撕纸的方法美术教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

撕纸的方法美术教学反思篇一

本课属于“造型表现”领域，本套教材中陶艺系列中的一课。本课课题是“有人脸的器物”，从课题上可以理解成，在器物上用人脸来装饰。这里要求学生必须具备器物造型的基本技能，器物成型的基本技法主要有捏塑成型、盘条成型、泥板成型、综合成型等。学生必须在掌握了一定的器物成型技法的基础上才能进行本课的教学，否则在时间上不允许，学生在作品的质量及多样性上无法保证。

在人脸的基本结构方面，学生已经具有一定的基础，在前面的陶艺课中，学生已经零零散散的掌握了捏、压、搓、挖、粘等陶艺造型基本方法，了解了泥条、泥球、泥板等陶艺造型的基本语言，所以在方法探究这一块，主要是让学生通过欣赏，观察分析，主动探究出人脸装饰造型的适当方法，以及夸张变形、美观实用的设计理念。另外，选取的这些人脸装饰的器物作品，除了人脸装饰方法各异外，器物的造型方法也各不相同，涉及泥条盘筑、泥板拼接、捏塑造型、泥板卷曲以及综合成型等多种，这对学生后面的创作思路也有着必要的提醒和暗示的作用，不同成型方式的器物与脸部的装饰方式也有一定的关联。所以选取的这一组作品图片十分讲究。在欣赏的作品脸部装饰中有学生喜欢的，但对其制作方法还不太清楚的部分，教师选择了泥板成型的筒状器物，进行了普遍认为最难的镂空装饰的嘴巴进行演示，剖析镂空的方法、技巧、注意事项以及镂空后的装饰处理等，局部演示讲解后，整体呈现完成了的该作品，并进行必要的简单介绍。

选择重点进行局部演示，避免了知识技能的重复教学，节约了宝贵的课堂教学时间。整体呈现，又让学生感受到完整作品带来的美的震撼，全面激发了学生自己动手创作的兴趣。

撕纸的方法美术教学反思篇二

本课诣在通过对古代及现代有人脸器物的欣赏，学习陶艺表现的手法，启发学生学习运用盘条及泥板成型法来创作表现。

在本课的重难点上，教师通过欣赏、观察、分析及教师示范并重点讲解等形式来突破重难点，通过小组合作来完成本课的练习。课后个人总结有以下几个亮点：

1.课堂气氛活跃，孩子们能在轻松活跃的氛围中学习知识。并且教师通过示范，让孩子们能够更直观的了解到陶艺的几种表现形式，让孩子们在制作器物时能够运用其中一种，或者综合运用几种表现形式，在没有限制学生思路的基础上，也做了很好的示范，解决了本课的重难点。

2.在展示评价环节，能够多方位的评价学生的'作品，能用激励性的语言来鼓励学生，同时也指出其不足，让学生以后能够更好的表现。

本课中孩子们都能以饱满的热情投入到创作中，孩子们的作品也很是不错，但因地方的局限性，没能找到陶泥工具，我们采用彩色橡皮泥取代，但是因橡皮泥的粘性不高，不好定型，孩子们多做的都非常的袖珍，可让孩子们自带一些器皿用彩色橡皮泥进行装饰，效果更佳！

撕纸的方法美术教学反思篇三

纸板的创想-座椅设计教学反思

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上，我通过不断的引

导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起，让学生通过设计与制作，关注生活，热爱生活，敢于创造，善于去发现美，激发了学生的创造性与积极性，由于教学经验的不足，课堂效果和我想象的有些偏差，不过，我会不断完善自己，自己做到越来越好。

纸板的创想-成型方法教学反思

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容，用材简便，制作容易，运用纸的’切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的立体艺术造型，有较强的立体效果与装饰效果，学生在设计、制作的过程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。

手绘线条图像-物象空间的表达教学反思

撕纸的方法美术教学反思篇四

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的.方法制作小动物，而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提

前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。

撕纸的方法美术教学反思篇五

在对本节课的教学实践与效果进行回忆对比后，我认为有以下几点值得探讨与反思。

1、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

设计一辆车，在探究性学习里通过自主参与学习活动，获得亲身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度，让学反思：这个活动是为了让学生在小组活动中，每个人都有机会来生感觉非常有趣，在一种兴奋、积极的心态下学习，激发他们探索、创新的欲望。使每位同学在教学活动一开始就有一次创作的机会，为后来的大胆想象，特别是为造型上的创新提供了较好的舞台。从实践结果看，确实起到了较好的效果。

2、绘画活动：汽车设计师

提示：

（1）、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

（2）、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

（3）、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

反思：研究性学习是学生在教师指导下，在探究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。在这种学习方式下，教师不再作为知识的权威，将预先组织好的知识体系传授给学生，而是充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。学生不再作为知识的接收者，被动学习，而是能与教师一样通过各种途径获取信息，带着自己的兴趣、需要与客观世界对话，从而使学习与探究统一。虽然教师提供给学生的是三个看似简单的问题，其实就包含了教学内容的拓展，使学生不会再局限于自己观察到的、看到的汽车，创作的余地就更大了。通过对这三个问题的共同探究，使学生的思路更加开阔。学生的.作业中，就出现了苹果汽车、兔子汽车、西瓜车、长翅膀的车、鱼车…….但在实践中，我发现如果能给学生提供一些已有的奇特形状或功能的汽车图片，学生的想象会更加精彩。

3、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

（1）教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

（2）肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。

反思：在评价中采用，教师评、学生评，评个人、评集体等多种评价方式，也是想达到对学生的一个促进，培养学生的

小组合作意识和集体荣誉感。由于课前就强调了最后要奖励小红花，所以，整节课学生的秩序井然有序，即使在活动中也没有出现混乱状态。

教学方法仁者见仁，智者见智，在教材的使用上也是如此，但总目标是一样的，让我们以孩子的观点看世界，充分发挥自身的创造性，选择学生最喜欢的方式和最适合师生的内容，赋予教材新的生命，师生一起成长。