

最新欣赏大海啊故乡教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

欣赏大海啊故乡教学反思篇一

歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。还有学生对三拍子的节奏演唱有一定的难度，句尾的时值演唱的不够准确，因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。在教学中，我用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，培养学生的自信心，让学生能够充满自信的有感情的演唱歌曲《大海啊故乡》。

不足：有个别学生对歌曲不感兴趣，因此学唱时不积极，演唱效果不好，在以后的教学中我将多关注这些学生，培养他们对音乐的兴趣，提高教学效果。

欣赏大海啊故乡教学反思篇二

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲！下面是由小编为大家带来的关于大海啊故乡教学反思，希望能够帮到您！

《大海啊，故乡》是苏少版第10册第六单元内容，歌曲旋律舒缓优美动听，歌词质朴深情，音乐平易而亲切，是一首脍炙人口的抒情歌曲。该曲采用了四三拍，表现了主人公对大海、故乡和母亲的真挚情感。

本课目标在于引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的情绪、能够自信地、有感情地演唱歌曲；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。

“以审美为核心”，“以人为本”是新课标的宗旨，我在教学中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在挖掘教材、教学内容、教学方法、创编活动等环节上求新，努力培养学生的审美情趣及创新能力。五年级学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力，根据这一特点教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。再本课的教学中采用分析、比较、体验、合作的方式、引导学生主动参与欣赏、了解掌握旋律、节拍、节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。本课教学力

求导入求新、运用处理教材求新并注重从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素,培养学生的审美情趣及创新能力。实践中取得一定良好的教学效果,但仍存在着一定的问题,需要再教学中把握各环节分寸,教师指导不够到位,尤其编创环节的指导不足。任一环节把握不当,都会导致教学失败。作为教师首先应时刻树立创新的意思,美国教育心理学家提出教师的成长公式:成长=经验+反思,一节课是短暂的,但教师的教学事业是漫长的,只有长期不断地反思积累总结并发扬教学成功经验,弥补教学中的不足,才能不断超越,创造性地上好每一节课。

歌曲《大海啊故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌。音乐通俗易懂,格调高雅,旋律流畅舒展,优美动听,感情真挚,节奏严谨,结构简洁,短小易唱,是一首脍炙人口的抒情歌曲。在讲授歌曲时,播放课件,在《大海啊故乡》的伴奏音乐下,一副副美丽的大海的画面展现在孩子们的面前,使孩子们仿佛来到了大海边,感受大海那份情怀。自然的引出课题,通过范唱歌曲,感受歌曲的情绪,让学生随着音乐划拍哼唱旋律,随伴奏演唱歌曲,通过不同的演唱形式,使学生更加熟悉歌曲,整体把握歌曲的风格及歌曲的主题思想;在歌曲的艺术处理时一个是注意了主导节奏,另一个是重复“大海啊,故乡”情绪的不同层次,每重复一次感情的发展就更进一步,从亲切倾诉—抒发情怀—情感深华—怀恋之情,从而更好地表达出对祖国对故乡的深情。在同学熟悉歌曲的情况下学唱了英文歌词。效果很好。整堂课,同学们表现积极,能按要求来演唱歌曲,但在音乐创造方面做的很不好,很多同学不愿尝试这项内容。

《音乐课程标准》提出了“提倡学科综合”的教学理念,音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈,戏剧,影视,美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中,综合应以音乐为教学主线,通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

激发学生的艺术学习兴趣，全面提高学生的艺术修养。

首先以文学诗歌《我家住在大海边》来导入，以欣赏歌曲《大海啊故乡》为主线，以观赏《海滨小城》的视频课件为辅助，以美术想象画《我心中的大海》为体验，以短文《浪娃娃》提示学生查找大海对人类的贡献为延伸，体现了教育创新，知识创新，学科交叉的新课程教学理念，增强了音乐与姊妹艺术的有机联系，为学生欣赏音乐创造了一个更加广阔的思维和想象空间，不仅能提高学生对音乐作品的理解和鉴赏能力，而且能丰富学生的艺术修养，全面提高综合素质。

其次把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活，巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应该启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

最后通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人，对他人，对人类，对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往追求。

欣赏大海啊故乡教学反思篇三

“以审美为核心”，“以人为本”是新课标的宗旨，我在教学中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在挖掘教材、教学内容、教学方法、创编活动等环节上求新，努力培养学生的审美情趣及创新能力。五年级学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力，根据这一特点教

师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。

再本课的教学中采用分析、比较、体验、合作的方式、引导学生主动参与欣赏、了解掌握旋律、节拍、节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。本课教学力求导入求新、运用处理教材求新并注重从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，培养学生的审美情趣及创新能力。实践中取得一定良好的教学效果，但仍存在着一定的问题，需要在教学中把握各环节分寸，教师指导不够到位，尤其编创环节的指导不足。任一环节把握不当，都会导致教学失败。作为教师首先应时刻树立创新意识的意识，美国教育心理学家提出教师的成长公式：成长=经验+反思，一节课是短暂的，但教师的教学事业是漫长的，只有长期不断地反思积累总结并发扬教学成功经验，弥补教学中的不足，才能不断超越，创造性地上好每一节课。

欣赏大海啊故乡教学反思篇四

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演

海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力!突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

欣赏大海啊故乡教学反思篇五

把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活，巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应该启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

最后通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人，对他人，对人类，对一切美好事物的.挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往追求。