

小班音乐活动碰一碰教案反思 小班音乐活动反思(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇一

1. 引导幼儿感受歌曲的内容，幼儿会用连贯、柔和的声音表现欢快的情绪。
2. 引导幼儿两两结伴边唱边演，创造性地做出友好、亲密的动作。
3. 让幼儿体验与同伴友好合作的快乐。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 头饰36个（小鸟、小狗、小猫等各种动物若干）。

2. 图片两张。

一、开始部分

1. 幼儿随音乐做律动进活动室。
2. 发声练习，复习以前学过的歌曲。

二、基本部分

1. 出示图片让幼儿观看，引导幼儿理解歌词内容。

提问：“图片上有谁？他俩正在干什么？你们喜欢和它们交朋友吗？”

2. 学唱《一对好朋友》，引导幼儿注意声音和表情。

a. 教师唱歌曲，引起幼儿学新歌的兴趣。

b. 幼儿跟随教师学唱。

3. 通过谈话，启发尝试幼儿两两结伴边唱边用动作来演。

a. 启发幼儿说出表示两个人友好、亲近的几种动作。

b. 幼儿边听音乐边自由和伙伴做出动作。

4. 集体戴上头饰分组进行表演唱。

三、结束部分

1. 教师评价幼儿的歌唱表现。

本活动符合小班幼儿的特点，在两两相互的演唱中增进了相互的感情。他们很喜欢两个人之间的抱抱、握握手、碰碰鼻等友好、亲切的动作，所以对歌曲就更增添了几分喜欢，再戴上小鸟的头饰，充分地表现出歌曲欢快的情绪，使活动达到了预期的效果。我觉得不足之处就是我没能把所有的小朋友互动起来，有一小部分小朋友不做动作，看起来没有进入状态，今后在教学中会努力的。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇二

《大猫小猫》这首歌曲鲜明的形象，结构简单，节奏工整，

非常适合小班孩子演唱。而小班的孩子对音乐倾听已经有了一定的经验，但感受音乐，特别是表现音乐才刚刚起步，其经验是缺乏的，音乐节奏的敏感性也不强。为此，在活动过程中，我采用游戏的方式，利用歌曲本身的特质运用对比听辨的方式引领小班孩子在听辨音乐过程中尝试控制自己的音量来表现歌曲。

1. 学唱歌曲，乐意进行简单的歌曲仿编。
2. 尝试用声音的轻重表现音的强弱，体验歌唱活动的乐趣。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

大小猫的图片、大小狗的图片、大小鼓的图片

（一）理解动物形象的大小与演唱力度有关

1. 出示大猫小猫图片：看今天老师请来了谁和我们一起玩？这两只猫有什么不一样？
2. 猫是怎么叫的？请你们听一听这两只猫的叫声有什么不一样？
3. 学一学大猫和小猫的叫声。

（二）完整学唱

2. 教师唱歌曲两遍：他们怎么自我介绍的？
3. 幼儿分组学唱歌曲。

4. 游戏：找小猫

（三）创编歌曲

1. 出示图大狗小狗：看还有谁来和我们做朋友了？他们的叫声怎么样，会怎么介绍自己？

2. 幼儿尝试仿编

3. 听音乐离开活动室

一、歌曲介入思考

在活动中，我采用了分段欣赏的方式让孩子理解大猫小猫的形态大小与演唱力度之间的关系。利用叫声前置的来突破孩子控制自己的音乐来表现歌曲这一难点。虽然达成的效果较好，但在研讨中工作室老师认为这这一歌曲结构简单，歌曲短小完全可以采用完整欣赏的方式。为此，回到幼儿园又进行了一次实践，采用了工作室林静老师的策略（完整欣赏加辅助提问）在过程中发现孩子也能够很好的掌握歌曲的强弱变化。而且整个活动安排更加的流畅而不显突兀，从中让我感受到对于歌曲结构简单，曲式短小的小班歌曲来说完全可以采用完整感受的方式，让孩子在完整欣赏过程中体验美感受美。

二、过程的推进思考

1. 变“难点前置”为完整感受。

“难点前置”这一教学策略常会运用到幼儿不宜掌握的歌词中。本活动我将大猫、小猫的叫声作为难点进行前置，割裂歌曲的完整性。如果采用循序渐进的完整感受会使整个环节的推进更加细腻流畅。

2. 游戏化是否需要成人理解中“热闹”。

本次活动在执行过程中我采用了小班幼儿比较喜欢也非常乐意参与的躲藏游戏“找小猫”。意在让孩子在参与过程中会唱、乐唱。在实践过程中孩子的参与兴趣很高，但在研讨中很多教师认为这一游戏趣味性不高，是否可以增加情节，让游戏更加趣味，当时感觉同仁们的意见非常合理，但是静下心来思考感觉教学游戏趣味与否，是取决孩子对游戏的兴趣与游戏目的的达成，过于花哨的情节安排给予孩子的可能只是兴奋而非真正意义上的兴趣。因此个人感觉这一游戏的安排是适合小班孩子的认知水平的，只是在落实过程中师幼互动可以更加细腻。

3. 图谱设计贵在孩子提供理解和记忆歌曲的支架。

本次活动的难点主要是让孩子理解大猫小猫的形象大小与演唱力度的关系。因此我图谱设计就采用了同一形象改变大小的方式呈现，让孩子清晰感受到物体大小与声音强弱的关系。由于图谱设计没有追求花哨在实践中孩子的观察也一下在进入主题，很好的为孩子的学唱提供了支架。

感悟：兴趣是孩子学习歌曲的首要前提，让孩子在轻松愉快的歌曲学唱中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的进行歌曲学唱才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇三

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。

3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的'孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外面飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

二、玩“点兵点将”游戏。

(1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只小小鸡？（小鸡没有回答）。

(2) 组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽叽的声音，就表示回答）

(3) 教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的最后一名幼儿站起用“叽叽叽”叫声表示回答。

(4) 由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

三、学唱歌曲《懒惰虫》。

(1) 看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

(2) 边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

(3) 倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

(4) 秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

四、游戏《懒惰虫》。

(1) 学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

(2) 介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫他都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

2、清唱示范歌曲。

活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早

起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个好办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇四

- 1、乐意跟唱歌曲，初步学习音乐游戏《哈巴狗》。
- 2、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

材料准备：大门口的背景图一幅，哈巴狗形象一只；小狗头饰；小椅子一张。

经验准备：幼儿学过发声练习和歌词。

活动重点：学习集体玩音乐游戏。

活动难点：听到哈巴狗“汪汪”后，反应较快的跑回自己的

位置。

1、发声练习小小火车要开了呜——呜——呜——

2、教师播放cd□请儿童欣赏。

3、提问：“你听到了什么”

有小朋友说听到了小狗叫，小狗怎么叫呢？

4、听一听里面都说了一件什么事情。

5、教师提供道具，让儿童表演。

6、有兴趣的儿童可以取乐器自由表演。

1. 小班幼儿具有很强的模仿能力、想象力，当他们听到听到音乐会，就会手舞足蹈。哈巴狗这个小动物能够引起幼儿的注意，提高幼儿对此活动的兴趣，调动了幼儿的积极性。通过讲故事的形式，让幼儿了解并理解了歌曲每一句的特点。在授课中，我激发幼儿大胆表演，自由表达、想象和创造。在模仿小哈狗时，幼儿感到了乐趣。

2. 在授课中，幼儿有表现出不一样、突出的模仿动作，没有注意到。

3. 教师应该在教案中设计一个互动的游戏，让幼儿能够更好的感受歌曲特点，在模仿动作更加感到快乐。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇五

1、感受歌曲活泼、欢快的节奏。

2、用手表现各种不同的物体和动作。

3、尝试创编新歌词。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、雨点、雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的小图片

2、音乐磁带

（一）激发兴趣

1、教师用手来模仿小动物。

（教师将两手指相对做出小鸡的尖嘴巴）

师：叽叽叽，你们好！

（教师将两手心朝内撑开做小猫状）

师：喵喵喵，你们好！

师：刚才，我用小手做出谁的样子？我们一起来学学看。

（幼儿跟随教师用手模仿小动物）

师：小手还能做出什么样子呢？我们一起来听一首歌。歌曲的名字叫《小手歌》

（二）欣赏歌曲

1、教师放歌曲磁带，幼儿安静欣赏音乐一遍。

师：这首歌里用两只小手做出了什么？（幼儿回忆刚才听到的歌词）

当幼儿说出一种事物之后，教师就展示出相应的物体图片。

（按照幼儿讲述的顺序将雨点、雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的图片逐步展示出来，帮助幼儿更好地记住歌词内容）

（三）动作表演

1、师：怎样用手来表示“雨点”呢？（请幼儿来编动作）教师采用“怎样用手来表示什么？”的提问形式，引导幼儿大胆用小手分别模仿雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的形象。

2、教师带领幼儿一起跟着音乐做动作。

3、再次带领幼儿跟着音乐做动作，在每一段的最后六小节，教师引导幼儿用稍快的速度做动作。

（四）创编小手歌

师：请小朋友们想一想，你的小手还能做出什么样子来？
（引导幼儿积极思考，创编出与歌曲中不一样的物体。）

幼儿做出动作后，教师把它编成歌词，引导幼儿边唱边表演。

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇六

这首歌曲内容简单、节奏型变化不大、乐句重复性强，比较适合小班幼儿演唱。考虑到小班孩子学习的特点，在活动的

过程中，我运用了游戏情境、难点前置、图谱引领、置换歌词等生动的教学方法，调动幼儿的参与热情，引导幼儿主动学习，提升了幼儿的学习效率。

1. 用自然的声音学唱歌曲，能边唱边表演。
2. 喜欢参加音乐活动，体验小手变魔术游戏的快乐。
3. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

教师用手套图谱、幼儿用手套若干

（一）情景创设

1. 击掌打招呼，熟悉XX XX X O节奏。
2. 观看魔术表演“小手变魔术”。（3遍）

（二）感受歌曲

1. 配音乐再次感受歌曲

提问：这次小手变成了什么？是怎么变的？

2. 师幼互动，重点练习12345，12345，变成小剪刀。

（三）学唱歌曲

1. 集体学唱，引导幼儿边唱边表演。
2. 戴上手套边表演边演唱歌曲。

（四）拓展延伸活动

2. 师：挥挥我们的小手和老师再见吧。

活动的歌曲选择内容简单、节奏型变化不大、乐句重复性强，非常适合小班幼儿演唱。在活动的过程中，教师关注了幼儿学习的特点，有效地设计教学策略，运用了难点前置、游戏情境、图谱引领、置换歌词等生动的教学方法，灵活的运用动静交替的原则，多种演唱方法达到了保护与练习并重的目的。在学唱新歌的过程中，教师注意调动幼儿的参与热情，引导幼儿主动学习，同时关注幼儿歌唱活动中常规的培养。幼儿良好的音乐活动常规更加提升了幼儿的学习效率。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇七

- 1、用形象的动作表现各种小动物走路的样子。
- 2、在理解歌曲的内容上进行创编
- 3、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。
- 4、培养幼儿初步的创造能力。

小班上学期音乐教案《走路》

：多种小动物头饰

：舞蹈：走路个别幼儿：

1-6小节：小兔跳2慢4快。

7-12小节：小鸭子摇摆走路2慢4快。

集体表演：完整反复一次。

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

小班音乐活动碰一碰教案反思篇八

1、愿意想象“一瓣橘子像什么”，并乐意欣赏歌曲。

2、在吃吃、玩玩中体验开“橘子船的”的乐趣。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

幼儿：观察过橘子的特点；

教师：将若干橘子剥好。

1、引出主题

2、交流：一瓣橘子像什么？

幼儿先自由交流，然后在集体面前讲述（教师鼓励幼儿大胆地用完整的语句讲述），最后教师引导幼儿想象橘子像船。

3、欣赏歌曲

- 1) 第一次欣赏，交流：橘子船开到了谁的嘴巴里？
- 2) 一边开橘子船来吃橘子，一边再次欣赏歌曲。
- 3) 律动。

4、游戏：橘子船找朋友。

教师与幼儿一起唱歌，并将橘子船开到乖宝宝嘴巴里。吃到橘子的乖宝宝要到集体前表演一个节目。并轮流进行。

小朋友很喜欢吃橘子这样的活动。他们的想象力真是很丰富，有的说：“一瓣橘子像玩玩的月牙”；有的说：“一瓣橘子像树叶”；有的说：“橘子像香蕉”；有的说：“橘子像玩具”；有的说：“一瓣橘子像小船”……请幼儿一边欣赏歌曲，一边吃橘子，他们很开心。把橘子当船一样开到嘴巴里这样的吃法，对于他们来说更是觉得惊喜。所以他们在活动时特别积极，对音乐地欣赏效果比较好。这次活动不足的地方就是整合性不够强。