

最新假如我是他教学反思 假如教学反思(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

假如我是他教学反思篇一

这是一首充满童趣、情趣、理趣的新诗。全诗用并列结构的形式，借马良的神笔表达了我对小树、小鸟、残疾人的发自内心的关爱。捧起这篇课文，浓郁的人文气息扑面而来，这是一首诗，更是一首爱的赞歌。凭自我的直觉和经验，这是一篇学生喜欢学、喜欢读的课文。儿童与文本之间应当有一个对话的基础。儿童充满了想象力、创造力，他们期望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，可是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对完美事物的向往和追求。

基于以上对教材的理解和儿童的了解，我提出以下教学设想：

二、学习语言。无论是老大纲，还是新课标，低年级阅读教学的重点是学习字词，低年级阅读教学语言积累主要积累规范的字、词组。细细研读这篇课文，对学生群体而言，生字、新词不少，可是对基础较好学生来说，字表中所谓的生字早已不是生字，所以，生字教学主要以自学为主，采用先学后教、互教互学的形式。把教学的着力点放在学习和积累有规律的词句、优美的词组上。如“窗前的小树、红红的太阳、树上的小鸟、好吃的谷粒、不幸的朋友、健康的身体”，完善学生的积累，帮忙学生在自我的语言结构中构建新的语言图式。同时，这首诗语言清新活泼，充满儿童的想象力、创

造力，诗歌的资料接近孩子的认知水平，反复朗读就能理解。本诗以“假如我有一枝马良的神笔”结束，目的是为了满足孩子情感表达的需求。所以，要不断地为孩子创造表达的机会，以到达提升学生的情感的目的，帮忙学生构成完美的精神世界。

三、经历读书。语文课本不是教本，而是读本。读是语文教学最古老的方法，也是语文教学最成功的一个显著标志。语文教学以读为主，诗歌的学习尤其如此。经过多种形式的读，让学生渐渐进入诗歌所营造的意境中去，在读中感悟理解，在读中触发情感，在读中培养学力，提升思维。为了克服公开课进行读的表演现象，也研究到还课堂一个真面目，决定把自学引进课堂，让学生在课堂上真真切切地经历不会读到会读，读不好到读好的过程。教师尊重学生的认知规律，创造条件，引导学生先感知后理解、从默会到表达，让学生把隐藏的认识过程显现出来。

假如我是他教学反思篇二

《假如生活欺骗了你》是19世纪俄国浪漫主义诗人普希金的代表作，这是他26岁时写给邻居女儿的一首诗，全诗以一种温柔敦厚的口吻，劝告安慰邻居的女儿。此诗充满了一种积极向上的情感，感染力很强。

如何把这么好的诗让学生心领神会呢？讲这课之前，我看了大量的优秀教案，最后采用了一下几个步骤：

1. 读。

反复读。这首诗字面意思简单，又很短小，读起来朗朗上口。怎样让学生反复体会呢？先听朗读，学生跟读，然后学生齐读。此环节过后再设置情景读。比如假如你的同桌受了伤害你该怎么读？你的朋友努力学习，但考试成绩不理想你该怎么读给他听？假如某个学生让老师很生气，你该怎么读给老

师听？假如你的朋友闹矛盾，不和你玩了，你该怎样读给自己听？此环节学生们互动的很热烈。效果很好，学生的情感共鸣达到了沸点。

2. 写。

换词写。试着把文中的“欺骗”换成其它词语，创作诗歌，诗中的其他词语也可稍作改动。此环节是为了开发学生的思维，加深对文本的理解。此处学生们发言踊跃，令人欣喜！

3. 逆向思维写。

请同学们以《假如你欺骗了生活》为题目，写一首诗。有的学生写道：“假如你欺骗了生活，也许你会得到暂时的快乐，朋友啊，请相信，世事皆有因果，总有一天，你会喝道自己酿的苦果……”此环节我看到了学生们正确的人生观和价值观。学生们也尝到了创作的成就感！

最后我又以宫玺的一首诗结束了全文，从孩子们认真的诵读中，我又感受到孩子们内心的成长！

从此次执教过程中，我充分的感受到，哪怕是再简单的一首诗，只要是自己肯用心，多收集材料，多思考，就能把课上出不一样的高度来！再接再厉吧！！

假如我是他教学反思篇三

《假如》这是一首诗歌，是一篇神话故事。借马良的神笔，表达了对小树，小鸟、残疾人发自内心的关爱，启发我们关爱他人，关爱生活，关爱环境。这首诗歌在写作特色上，结构相同，都采用“假如我有一枝马良的神笔”的句式，结尾用省略号留有悬念，便于想象，语言通俗，朗朗上口，我在课堂教学中坚持以学生为主体，引导学生主动探索，把新旧信息结合起来，充分调动学生的学习兴趣，使学生自有发现，

自有发展。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练。它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。通过紧抓文中重点字词的理解，以读为主，创设情境将学生带入课文，运用角色转换的方法，通过有太阳和没太阳、有食物和没食物、健康与不幸的比较，让孩子产生真切的情感体验，读好课文。从情出发，喷发爱心。诵读课文这一环节不仅可以积累语言材料，增长知识，同时可以全方位地积淀语感经验。

通过故事的形式点燃孩子学习的热情，并充分体现学生的主体作用，注意挖掘孩子的内心，朗读这首诗时，孩子产生许多共鸣，小鸟挨饿的痛苦，鸟妈妈寻食的艰辛，很容易让孩子体会到父母为孩子无私奉献的感情；孩子对大自然、对小动物、对自己的朋友有种无言的感情，由此自己也可能产生许多新的“假如”。通过小练笔的方式，将孩子真善美一面展现出来，课上孩子的“假如”，让我感受到一颗无私而又纯真的爱心。

教学设计时想引导学生运用学习方法，自主学习、探究课文，但是语文教学总是一种缺憾的艺术，总有所欠缺。教师的教师的心理素质需要加强，以免影响到教学临场发挥。比如在复习词语“哭泣”的时候，学生容易将“泣”读错，如果能够灵活运用教学方法，及时将“谷粒”的“粒”和“哭泣”的“泣”作比较，相信同学们不会再读错了。以及在配乐朗诵这一部分，我教学时选择全班集体诵读，这个环节如果能够指名一两位同学伴着美妙的音乐进行诵读，教学的效果会更加明显。

假如我是他教学反思篇四

1、会认9个字，会写8个字。

2、通过多种形式的读书活动，使学生把课文读正确，读流利，读出感情，并且在读中有所感悟。

3、有关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。

1、识字和写字

2、通过多种形式的朗读，从而对课文有自己独特感悟。

：课件、生字卡片

：两课时

一、故事导入

1、生讲述《马良神笔》的故事

二、范读课文，感悟诗歌大意

三、自学课文，学习生字

1、检查生字学习，读含有生字的句子

2、读生字卡片，组词

四、以读代讲，朗读诗歌

2、比赛读

3、指导读

五、小结

一、复习生字

二、有感情朗读课文

1. 小组内交流：你读懂了什么？
2. 全班交流：假如你是小树（或小鸟、西西），你心里会怎么想？
3. 感悟读：你喜欢哪个句子，能说说为什么吗？
4. 延伸读：假如你有一枝马良的神笔，你还想干些什么呢？“练习说话。

把他们说的连成一首新的《假如》。

5、试着写下来。

三、指导背诵：选出你最喜欢的一节背下来。

四、指导书写

哭：两个”口“大小要适中，不要漏写最后一笔”点“。

双：左边的”又“写得稍窄些，捺变点。

食：上面的”人“写得舒展些，最后一笔是点。

操：右上方的三个口要写得扁而小，不要超过横中线。

场：右半边不容易写好。

.....

五、完成练习：用”我要给.....“说一句话

六、总结

如果我们也有一枝马良的神笔，我们会画很多东西给需要关爱的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。

《假如》是一首儿童诗，借助“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟和残疾人发自内心的关爱。诗的内容虽然简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而纯真的心，是培养学生关爱他人，关爱生活，关爱环境的好教材。它从独特的儿童视角展开，富有深厚的情感积淀，具有强烈的感染力。这一课我设计用两个课时完成。

一位外国作家说过：“每个儿童都是一名诗人。”对这句话我深有同感，儿童极具想象力和创造力。在他们的心灵里，有着赤子般的真情，有着天马行空般的奇思妙想，有着成人遥不可及的奇幻。他们在诗歌创作方面具备天资。所以在学习这篇诗歌的时候，我尝试让孩子们进行这方面的练习。通过设问：“假如你有一枝马良的神笔，你还想干些什么呢？”来练习用诗歌中的格式说话。孩子们的回答也非常精彩：假如我有一枝马良的神笔，我要给蓝蓝的天空再画一个地球，让越来越多的人有宽敞的环境；假如我有一枝马良的神笔，我要给失学的孩子画一座美丽的学校，让孩子们能快乐地上学……

“我要给……”这句话的练习也同样有实效：

如：我要给失学的孩子买一本又好看又实用的书。

我要给亲爱的妈妈倒一杯不冷也不烫的开水。

我要给没有头发的人们画上又黑又亮的头发。

假如我是他教学反思篇五

这首儿童诗歌，借“马良的神笔”表达了对小树，小鸟，残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积

累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。应对这样一首文字平凡而情感充沛的诗歌，我探索着采取简洁的线条，走出教师烦琐分析，学生被动理解的说教式教学的途径。

叶圣陶先生指出：“作者胸有境，入境始以亲”。从心理学角度来讲，情感总是在必须的情境中产生的，情境因素对人的情感能起感染作用。小学生因生活经验缺乏，知识水平有限，教学中如果仅靠文字的叙述，很难向学生呈现直观形象。因此，要善于创设各种直观情境。这节课我创设多种情境，如在教学第一，二小节时，透过创设“小树在寒风和大雪中受冻”，“小鸟在鸟窝里孤零零地大哭”两个情境，让学生仔细看，仔细听，透过多种感官的感受，引发学生内心体验，感受到小树的寒冷，小鸟的孤单，西西的痛苦。这样，让学生到达如临其境，如闻其声，如见其景，深刻体验文中蕴含的情感。

课文的情感总是从字里行间显露出来，特定的语言总是表达特定情感，特定的表达方式和文章的情感倾向紧密联系在一起。教学中，应在感知课文语言的基础上，引导学生品味揣摩语言文字，强化语感训练，使学生品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。如在教学第一小节的过程中我引导学生对“缩着身子，轻轻叹息”的理解，让学生看图后边做边说说小树在叹息什么，让学生边模仿小树冷的动作边学着小树说说话，让学生感受到小树的可怜，透过反复诵读，体验文章的思想情感。

想象是思维的特殊形式，是发展学生创造力，陶冶高尚情操的重要智力因素。有些课文的情感能够向文外延伸，抓住伸展点发挥想象，能够使学生的感情进一步升华。在教学第一小节时，让学生发挥想象在红红的太阳下小树有什么感觉会说些什么呢让学生仿佛自我就是那太阳下的小树，学生展开了自我的想象，体会小树有了太阳以后再也不觉得冷，而是感觉十分的暖活，这样的想象让学生更能溶入情感，更好地体会小树在阳光下享受的温暖，感受小树内心的开心。

这首诗从语言特点上看，每段的句式相对一致，尤其是“假如我有一枝马良的神笔”这句话在诗中反复出现。适合对学生进行仿写的练习。而且这篇课文的资料也贴合学生的年龄特点，因此学了这首诗，学生产生了许多共鸣，产生了许多新的“假如”，萌发了写诗的冲动。我抓住时机，透过对省略号含义的挖掘，让学生认识到身边需要关注的事物还有很多。让学生把自我的愿望说出来，写下来。读写结合，让学生把自我独特的体验透过语言表达出来，让体验在学生写话中升华。儿童充满了想象力，创造力，虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活，对大自然的独特认识，是他们对完美事物的向往和追求。

假如我是他教学反思篇六

这首名诗我以“读”为线索，通过各种读的形式，把作者寄寓在朴实的语句中得深刻思考与哲理突显出来。在教学设计时想通过朗读和比较阅读来提升学生对诗歌的感受，但感觉这教学设计还是比较粗糙，因此在过程中出现了几点值得反思的问题：

在一开始的教学设计上其实设计了很多针对诗歌理解设计一些小问题，但这首名诗其实从内容上来理解是比较简单的，篇幅短小，哲理也表达地比较明显。所以后来都没有在教学过程中派上用场。在教学过程中我抓住几个大问题：诗歌的朗诵，诗歌给我们带来的启示。小问题不多，使课堂不会显得烦琐凌乱。

在这堂课里我借鉴了余映潮的的课堂实录，将《假如你欺骗了生活》和《假如生活重新开头》引入课堂教学进行比较阅读。这个阅读想要达到两个目的：一是从情感价值观上让学生对生活有更全面的了解，二是通过多首诗歌的朗诵阅读，能使培养学生感受力，学写几句诗歌。比较阅读可以激发学生探究学习的兴趣，并能拓展学生的阅读视野，进行多角度的评价和感知。但是比较阅读还是应该选择水平相当的作品，

并在语言结构等方面有可比之处，但个人认为后两首诗与《假如生活欺骗了你》还是有一定差距的，尤其是中间这一首，仅仅为了从“情感态度价值观”方面予以指导，似乎对语文味的挖掘没有多大益处。并且学生对于生活的感知还是处于表面。至于最后的诗歌模仿写作，在没有给予学生指导的基础上，他们写出来的作品并不理想，这样的教学方式是流于表面的，并没有给学生带来共鸣。

在教学中我常喜欢指导技巧朗读，问学生该如何去读，并抠字抠词，没有留给学生自己去发挥朗读才能的空间。其实这首诗完全可以让让学生以自己的理解去朗读，如一开始就可以让学生去设计朗读脚本，并提问“你想读出怎样的感情？为什么”，在朗读里谈对诗歌的理解和感受。而我却切割似的将朗读和赏析分离开，在学生谈了对诗歌的理解后问他们这里该如何读，那里该如何读，学生如机器被我操控着，而不是按照自己的意愿去选择，教师的心急和浮躁，使问题引导实在太失技巧，也压缩了学生的自主学习空间。