

幼儿园美术教育教学反思 小学美术教学 反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园美术教育教学反思篇一

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作

活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60人之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

幼儿园美术教育教学反思篇二

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

总结本学期的美术课课堂教学，我总结了如下几点：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的美术习惯。我在三年级的美术课上，结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教《神奇的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖

目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。《节日贺卡》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的贺卡，在教学安排上，我特意将本课安排在圣诞节前后，好让学生在浓郁的节日氛围中联系周围的一切，充分发挥自己的个性意识，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性。

动机是直接推动并维持人活动的内部心理动力。动机具有指向性、强度性、清晰度、力距等特点。动机与需要不同，需要的动力作用是潜在的，动机的动力作用是直接的，现实的。课程标准对学生学习动机的激励，主要采用了以下方式。在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。

幼儿园美术教育教学反思篇三

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学

习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

幼儿园美术教育教学反思篇四

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

(1) 教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜

猜是什么。提高学生的关注力，激发学习兴趣。

(2) 看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

(3) 导入新课，板书课题：《有趣的脸》。

(这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。)

(1) 出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式表现的“有趣的脸”，拓展学生的美术视野，开启学生的想象空间。)

(2) 出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。)

(1) 用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

(2) 提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

(3) 引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

(4) 思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

(1) 作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

(2) 提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

(3) 学生练习，教师巡视指导。

(1) 让部分学生展示、介绍自己的作品。

(2) 指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

幼儿园美术教育教学反思篇五

本学期我担任一至三年级的美术教育教学工作，每周18课时，虽然很辛苦，但是看着孩子们一天天成长与进步，我也就觉得欣慰和满足了。下面我针对一节课的教学作一下反思：

《变脸的太阳》一课是一年级（上册）的一节“造型表现”领域的美术课，这节课依据教学目标和学生的实际情况，从学生兴趣出发，以快乐为主旨，让学生从听歌曲活动入手，观察太阳一天及四季大小与颜色的变化、听故事，再到感受画面的美，最后用自己的手创造出色彩艳丽、形象独特的太阳。整个过程都以学生为主体，让他们在感知中发现太阳的特点，充分发挥想象力，从而在活泼快乐的气氛中学习新知。下面就从教学过程中的优点与不足两方面进行总结：

新课程下的教材呈现出的是一种更为“儿童”的文化，促进儿童用自己的眼睛观察事物，用自己的心灵去感受世界。教材的内容具有“童心”、“童趣”，学习内容更贴近儿童生活。作为教师，想真正走进儿童美术，就要有一颗“童心”，而且一年级学生正是对事物充满好奇心的年龄，课堂上激发学生兴趣尤为重要。因此，在这节课中，我注重学习的趣味性，让“乐学”理念充满课堂，将有趣的、学生喜欢的听歌曲活动融入导入环节。首先我播放一首《种太阳》的歌曲让学生来听，然后再由他们说说想种怎样的太阳，调动学生的想象力始终贯穿整个导入环节，很自然地带领学生走进美术活动，从而自然导入了本节课学习内容。在尝试环节我又让学生来听一听、看一看，探究太阳的形状与色彩，找一找、学一学，这一系列突出体现学生主体性的活动更贴近一年级孩

子充满好奇又用于探索的心理特点，如此一来，不仅让学生成为了学习的主体，学会了探究式的学习方式，同时拉近了学生和老师的距离。

只有充满活力的课堂，学生的思维才有可能发展，只有发现了问题才能更好的.解决问题，才会激起智慧的火花，学生才有可能主动参与到学习的过程中来。所以本节教学过程中，我始终以学生为主体，从他们观察、记忆日常生活中肉眼可见的太阳，欣赏科学家在太空拍摄的太阳，并将二者进行对比，启发学生在色彩上进行大胆表现，再通过讲故事、欣赏作品、教师示范，进一步启发学生在太阳的造型上进行创新，这一系列观察活动，都是在老师的一步步引导下，学生通过自主观察探究来完成的。学生眼中不仅闪烁着欣喜的光芒，还充满了智慧。通过观察学生们发现太阳的脸型、五官、光芒、色彩等都可以发生变化，这些新知的呈现都是通过学生体验来完成的，老师只是一个引导者，学生才是课堂真正的主人。

不仅如此，学生在欣赏的过程中一直都在不停地从观察——思考，再观察——再思考，就连最难的如何使画面构图饱满，也是通过学生合作探究集体完成而发现的，为今后的美术造型活动打下了良好的基础。探究过程中学生的兴趣也很高，学习新知的同时感受到了学习的快乐。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要……它是科学研究中的实在因素。”儿童是富于幻想的。在本课教学中，我从开头的歌曲《种太阳》，到欣赏绘画作品《太阳神鸟》、《太阳》，使学生通过对作品造型及色彩的欣赏，感受在非凡的艺术创造力与想象力完美结合下产生的美，注重启发学生丰富的想象力，学生大胆绘画，画出了一幅幅美丽的作品。

总的来说，这节课的效果还是不错的。通过让学生观察、体验、探究等方法，调动了学生学习的积极性，启发了学生的思维，收到了较好的效果。但是,有些地方还有待于进一步完

善。

一、背景创作不够丰富。

在学生创作过程中，我发现学生画的背景内容都比较简单，很少有平时生活的场景，整体感觉比较单一。

二、加强美术课作业的讲评，充分发挥教学的民主化，主动吸收学生参与，通过自评与他评相结合，以鼓励为主，激发学生的学习兴趣。

通过本节课教学，使我深深体会到：只有教师创造性的教，学生才能创造性地学，一旦学生的学习活动充满创造性的时候，学习过程便充满美的魅力，成为学生积极进取、自我完善的过程。

幼儿园美术教育教学反思篇六

作为教师应该积极思考怎样实施有效的教学行为。有效教学，是指教师通过一定时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。检验教师教学的重要标准，就是教学能否激发学生的学习动机，推动学生探究力，促进学习愿望。教学有否效益，不一定是指教师不认真负责，而是要看学生是否有收获。如果学生不想学或没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。当然，美术教学的有效性建立在本学科特性基础上。课后反思将更好促进课堂教学的有效性。

教学目标是整堂课的核心和灵魂。因此我们制定的学习目标首先是学生“跳起来摘桃子，又能摘到桃子”的目标。其次是我们的目标是可测量的、可评价的、具体而明确的。比如我为本课《黑白撕贴画》设计的目标是1.初步感受黑白撕贴画的艺术特点，黑白撕贴画了解黑白灰关系的基本处理方法。2.通过撕撕、贴贴，黑白撕贴画学习黑白撕贴画的基本制作和表现方法，在制作的过程中体验乐趣，提高学生对撕贴画

和兴趣。3.真切使学生感受到美靠我们自己去发现去创造黑白撕贴画。这样的教学目标就确保了教师和学生都能明白本课的内容与学习方向：通过撕撕、贴贴，学习黑白撕贴画的基本技能和表现方法，提高学生对撕贴画的兴趣。而且道具运用很简单，只需要黑、白卡纸和报纸、胶水等。黑白灰的搭配是本节课的重点，如何将这三种颜色来造型是本课的难点。从而保证了教学的有效性。最后我们制定的教学目标还应该是分层的。在班级教学中，学生间获得同样知识所需的时间存在较大差异，要在同一时空按同一目标发展，对部分学生学习时间的浪费十分明显。在实践中，如能按照“最近发展区”理论确定与各层次学生的实际可能性分层递进教学目标，是教学有效性的重要体现。我在上这节课时都解决得很好，从本课的知识点来看，学生最后的作品讲评来看，学生处理得很好，有学生独特的一种想法。从整堂课来看学生很活跃，课堂气氛也很活跃，教师能善于调动学生的积极性。

艺术来自生活，有效教学要建立在学生认知发展水平和已有经验的基础上。不但要重视让学生获得学习所需的直接经验，更应强调激发学生头脑中已有的经验，与当前的美术学习建立关系。本课中撕贴技法在本课不是新授知识，重点是黑白灰色彩的搭配。所以，我对制作步骤一带而过，只是让学生回忆一下，同时培养学生解决问题时养成先思考，后行动的习惯。也是一种隐性学习法的渗透。

在教学中我敢于创新自己的教学模式。我上本课《黑白撕贴画》的教学模式很明显：情景导入、拼摆游戏、尝试探究、教师示范、名作欣赏、作品展评六个环节进行教学。

根据观察与实践，我认为要作到先声夺人，起到好头，首先你要了解学生的特征，了解他们的水平与各个时期不同状态。一般说来可以有几种：故事导入、日常情景导入、游戏导入、想象、幻想导入等等。我在上本课《黑白撕贴画》的时候就采用了日常情景导入：老师们用的粉笔有白色、红色、绿色、蓝色（出示粉笔由学生回答），为什么偏偏就没有黑色呢？

因为黑板是黑色的，因此老师们上课用得最多的粉笔是（白色）的，知道为什么吗？出示黑白两张纸：黑和白放在一起对比会很强烈，它们在一块儿我们既能看清楚白色，也能看清楚黑色，正所谓是黑白分明。今天这节课我们就暂时忘却红橙黄绿青蓝紫，进入神奇的黑白世界中。学生的作画积极性、创作欲望得到很好的激发。这就为我后来的教学奠定了良好的基础。

从这可以看出导入技能的重要性，它可以把学生的作画积极性、创作欲望点燃，并非是浪费时间。这提醒教师一定要认识到课堂导入的作用，把导入看做课堂教学必不可少的环节，备课时钻研教学内容和学生实际的关联点，寻找切入点，引导学生一步步走进我们的课堂。

其次，学生认识美术主要是依赖视觉的直觉感知来完成，要感受美术的美，就必须投入到美术中去。随着鲜艳的色彩、流畅的线条，展开丰富的想象，只有这样才能动之以情、积极参与、快乐的学。优秀的名家作品配以现代化的教学手段能使我们的教学得到成功和精彩，对名作的欣赏如果专靠一支粉笔，一本教材，“空对空”口传式的讲课，学生就会显得干巴枯燥乏味，学习兴趣“与日俱减”，利用实物投影、录像、多媒体和传统媒体有机组合利用，是有效课堂教学不可缺少的环节，这种多种类、多层次的多媒体教学方法，可以激发学生的艺术兴趣。心理学研究发现，学生在认识形式上具有形象大于思维的特点，他们常常用感性的形象取代思维过程，按照他们的心理年龄特点，利用生动具体的感性形象（有趣的电脑课件、精美的范画的情境的设置等），诱发丰富的形象思维，从而激发其学习欲望，使学生全神贯注地主动参与学习，从而觉得学习是快乐的。

最后，尝试探究在我们的生活中，撕纸是一项非常有趣的艺术活动，为了满足学生的好奇心，我在教学时简单的撕贴活动与拼摆游戏后让学生进行了尝试，启发学生发现问题，产生疑问。学生带着问题看教师的示范听教师讲解，目的明

确，事半功倍。

当然，教师无论运用什么模式上课，一定要尊重差异，因为尊重了差异的存在，才是以学生为本的教学观的具体落实和体验。

美丽课堂源于有效教学，有效教学始于认真反思，让反思使我们的课堂更加精彩。

幼儿园美术教育教学反思篇七

美术是一门特别的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

同时，我也存在着许多不足，包括：一是，刚毕业，没有教学经验，对教材分析不透。书上有些东西写的很简单，但是事实上很多东西都要自己补充进去，让内容充实完善起来，什么样的方式学生比较容易接受，再讲一个知识点前应该先做好哪些铺垫……，这些就需要事前的备课功夫要做细，做到位，多听听师父和其他老师的课，然后及时做好调整。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下功夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作

品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

教师要想使课堂高效，在课堂教学过程中应注意做到吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸；教师可以利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位；教师在课堂设计情况往往直接影响着学生课后练习的正确率；师生良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

“小朋友，你们看这里有很多标有‘红灯’、‘交通事故’的标志，还有一个骰子和两个代表出口和入口的箭头，让我们把他们拼起来通向中间的幼儿园，我们四人一组赶快来试试吧！”

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现的无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就

给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的. 课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规

则。

本班幼儿对四季变化较有兴趣，特别是今年冬天下了好多场雪，孩子们特别开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问老师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自己的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自己看到的听到的说给大家听。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的地理知识，通过学生的联想，激发学生学习地理的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。