

最新教学反思总结(精选8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

教学反思总结篇一

在《颐和园》一课的教学中，我充分利用信息技术的工具性，运用多媒体网络技术为学生的语文学习活动创设一种接近真实的学习环境，完成对问题的理解和知识的运用。教学中让学生经过上网搜索查寻颐和园的相关资料，获取很多的信息，扩大知识面，并且向学生推荐了《天河部落》这个教学平台。

在课后还留下了扩展余地，能有效坚持学生的学习兴趣，从而增强对课文的理解。所以，在课文学习结束时，我用活力的语言提醒学生在网上搜索，查找更多的古典建筑艺术，再进行交流，了解中国古代文化的博大精深，从而增强民族自豪感。从这节课中我发现多媒体信息技术的应用不在于多少，而在于是否适时适度，是否有利于学生更好地进行知识的学习、积累与应用。

计算机网络在改变人们日常生活的同时也悄悄地改变着传统的语文教学，我充分体会到了教师要成为反思性的实践者，今后我要在实际教学中更多更好地引进现代教育技术，经过把计算机作为认知工具和手段应用于语文的教学过程中，使信息技术与语文课程有机整合，有效地培养学生的自主学习本事、创新精神、实践本事和信息技术素养，丰富语文知识和本事的积累。

实践证明，让学生主动收集信息，能充分地将课本资料、课

外知识与现代信息有机融合，扩充个体信息容量，优化课堂教学资料，促进主体充分参与，真正实现学生成为学习主人的教学目标。

总之，信息是我们这个时代的特色，创新是这个时代的精神。展望未来，信息技术突飞猛进，信息数量爆炸式地增加，将改变人们的生活和学习方式。重视培养学生有效地获取、选择、处理信息的本事，就会为他们的创新意识和创新本事赋予不尽的动力和源泉。

教学反思总结篇二

这天带领学生一齐学习了《颐和园》这一课。

《颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。作者按照游览的顺序，移步换景，带领游客一齐游览了美丽的颐和园中和一些景点。课文开头总述颐和园的美丽，结尾和开头呼应表达了作者赞美之情。

为了使学生能清楚明了课文资料，我搜集了关于颐和园的超多图片，使学生借鉴图片来感受颐和园的美景。

多媒体的利用有利于激发学生的学习兴趣。在小学语文教学中，只有创设一种最佳的学习环境，才能激发学生的学习热情，从而自主地参与到学习中来，多场景多角度地向学生展示颐和园的迷人风光，让学生如同身临其境和作者一齐去欣赏美丽的风光。为了到达这个效果，我课前搜集了超多的图片、视频资料，精心地制作课件，期望能给学生带来不一样的感受。

另外，多媒体有利于学生自主学习，使学生在最佳的学习条件下充分调动其主动性和用心性，进行有效地学习。学生的

综合潜力得到最大发展，学生学习方式和教师教学方式到达优化组合，个别化合大面积施教的统一得到实现！因此，在学习长廊这个环节，我带领学生一齐学习，期望能够把学习方法交给学生。之后关于“佛香阁、排云殿、昆明湖、十七孔桥”的学习就完全交给学生，先自我阅读学习，然后小组合作交流学习，最后全班交流汇报。在交流汇报环节中，学生说到那处描述，我会随机地出示相应的图片，展示出相关的句子，让学生对景点有进一步的了解，同时感受到语言文字在表达上的好处，体会到语言的优美。

语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，透过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。这些都是教师引导学生抓住重点语句细细地品读，加强学生对文章的了解，但是在整节课中，学生读书的机会还是比较的少，个性是由于导入环节用时太长，影响了对句子的品读。

从整节课来看，我觉得上课自我还是比较的紧张，而且鼓励性的语言较少，课堂气氛不够活跃，过程安排不是很合理，鼓励性的语言单调，评价语的指导性不强。透过这次讲课，也让我看到了自我课中的不足，在今后的工作之余，要不断地学习，不断的充实自我，使自我的教学少一些缺失，少一些遗憾，多一些精彩。

教学反思总结篇三

《颐和园》是一篇说明文，按照总述、分述、总结的顺序连段成篇。课文的开头和结尾是总的介绍了颐和园的规模和地位，中间部分分别介绍了颐和园中几个有代表性的建筑物，其中较详细地介绍了六处，简略介绍了四处。通过第一课时的学习，就使学生对课文的叙述顺序和大致内容有所了解了，并且对颐和园有了一个总的印象，那就是颐和园既是一座美

丽的大公园，又是一座宏伟的博物馆。

第二课时就具体来感受颐和园怎样是一座美丽的大公园，又是一座宏伟的博物馆了。课前做好了演示文稿，使学生在学的过程中能图文结合，每学习一处景物都出示相应的图片（幻灯片）。在了解仁寿殿这一处建筑时，先出示了殿内部精美豪华摆设的图片，然后让学生们默读描写仁寿殿的这一部分内容，看看仁寿殿给你留下什么印象，在旁边做出简单批注，为什么给你留下这样的印象用笔画下来。对这一处建筑的了解是由老师带着学习和体会，也就是教给学生学习的方法，另外几处建筑的了解是采取自学的形式，自己喜欢哪处就学习哪处，方法与学习仁寿殿的一样，给出学生自学的时时间，学完后同桌互相交流，最后在全班汇报，同时把课前查到的有关资料向同学们加以补充介绍。

由于学生们已具备批注的能力，又掌握了学习的方法，因此对每一处建筑的特点能够找出来，并能体会出课文是怎样抓住景物的特点进行描写的。语文实践活动的习作就是选择一处自己印象深的景点进行描写，学生们通过这一课的学习，掌握了总、分、总的叙述顺序；详写和略写；用数字说明及由点到面的写作方法等，这些对这次习作都是很有帮助的。

在教学的过程中，使我深深感受到学生的能力是不容忽视的，原以为学生答不出来的问题，却出乎意料地答得很好。比如：仁寿殿的特点应是充满皇家气派，我事先觉得学生说不出来皇家气派这个词，然而却说出来了。在学习长廊这一部分时，有个学生在没有老师提示的情况下居然说出了由点到面的写作方法。

另外，在教学这篇课文时还存在着一些不足，如：每了解一处建筑时，都应该联系到颐和园是个美丽的大公园，宏伟的博物馆这个总体印象。又如：为了使学学生感受到颐和园是个美丽的大公园，宏伟的博物馆，我找了很多图片来辅助教学，教法上比较陈旧，这一课可以采取小组合作的学习方式，每

组学习一处建筑，由学生们自己查资料、查图片，自己动手做演示文稿，介绍那一处建筑的特点，老师只是做一些必要的指导或点拨即可。

教学反思总结篇四

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住长的特点从总体介绍，接着抓住每一间横槛上五彩的画的特点从内容介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。接着写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最后写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最后写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者的赞美之情。教学后，有以下几点感受：

1、突出了学生的主体地位

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

2、创建了和谐的对话场境

教师角色的转换，使我从课堂的独白者变为学生学习活动的对话者，从传递知识的权威者变为学生与文本进行心灵对话的激活者。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入情境场，加深了学生对课文内容的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理

解与欣赏，达到了和谐对话。

3、培养学生的学习方法

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的内容固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的授之以渔。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最后在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到后来的学生之间学着走，到最后的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应该着重体现的。

4、注重培养学生的理解和表达能力

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅文章内容美，而且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的内容，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。但是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个角色中，没有真正走到文本中去。

5、重视课文表现形式的教学

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，但是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重内容理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学

生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最后总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我现在的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作能力。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。

教学反思总结篇五

教学反思：

在本课教学中，为了让学生充分感受颐和园的美丽景色以及课文优美的语言，在深入学习课文时，我让学生先读课文，画出自己认为写得美的地方，并说说美在哪，然后再读，深入感受美。

第二，为了培养学生的口头表达能力，我设计了让学生发挥想象说说石狮子有什么姿态，并说说游完颐和园后的感受。

第三，为了突破难点，让学生学以致用，我设计了小练笔，让学生按游览顺序并抓住景物特点介绍校园。

不足之处：

在引导学生通过感悟“滑”字来体会昆明湖的静时，所用的方法不是很好。

教学反思总结篇六

《颐和园》是一篇游记，课文不但文字优美，而且条理清楚，特别是本课的写作方法很值得孩子们学习，因此，在教学中始终都以这个目标展开教学引导学生学习文中写作方法。

这篇课文的教学，由学生朗读课文整体感知课文内容，体会文美。生读课文时，我就设置了“课文是按什么顺序写的？”

写了哪几处景点？”这一问题。让生边读边想，初步感知文的写作顺序。然后再引导学生细读课文。最后再说说从文中体会到什么？那就是颐和园既是一座美丽的大公园，又是一座宏伟的博物馆。

不足之处：

1、学生开展研究和体验的时间不够充足。

在学习第二至第五自然段时，我采取的教学方法是喜欢哪句就认真地读哪句，并把体会在小组中交流。课文第四、五自然段是重点段落。学习这一段时我让学生分组进行协作学习：学生通过有感情地朗读，体会文章的美；学生以小组为单位设计导游词，在理解课文内容的同时，语言的创新表达能力也得到了培养。这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用。思路快的同学都能很快地找出喜欢的句子并在小组中得以交流。然而思路慢的同学还没来得及在小组中交流，我就已组织学生汇报交流。给这一部分学生留下了遗憾。

2、学生读的机会太少。

本节课的教学结束后，我才猛的意识认识到学生读的机会太少了。尤其在学生游览完长廊、万寿山、昆明湖后，没能让学生感情地朗读这一部分，这是我最大的失误。如果学生能融情于景，那么教学效益会更理想的。

可见，每一次认真的反思都是总结经验提高自身的过程。每当完成一次反思都相当于在成功的道路上又迈上了一个新的台阶。

教学反思总结篇七

《颐和园》是一篇游记，课文不但文字优美，并且条理清楚，异常是本课的写作顺序很明显，写作方法很值得学生学习。在教学时，我让学生以游者的身份走进文本，感受颐和园的美丽风光和作者精美的语言文字。

学生已经有了一些学习游记课文的经验，所以在初读课文时，我让学生找出“课文写了哪几处景点？你从哪些句子明白的？”这样学生经过读书很快就找到了每个自然段的第一个句子，并且从中明白了作者写了哪些景点，本文的写作顺序也就很清楚了。

教学中，我把学习的主动权交给学生，让学生合作学习，一个当游人，一个当导游，选取自己喜欢的课文段落，把课文读美，把景点特点介绍出来，然后在班上交流。这样一来，学生的进取性高涨，很快投入到学习中，在展示时，很多同学不仅仅把课文读美了并且还根据自己的理解，向游人介绍了颐和园景点的特点。在分段学习展示时，我发现学生能够把自己选取的段落清楚的介绍出来。

经过分小组自主、合作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，学生充分发挥了同伴互助的作用，他们多种不一样观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用，也使学生资源共享了。

在感知了颐和园的美之后，我让学生对全文写一篇导游词，并加以此来达对课文资料的理解和培养学生写作本事的目的。

经过这节课教学，我觉得教师不仅仅自己要读懂课文理解课文，并且还要引导学生怎样样走进文本，让学生自己读懂课文，理解课文，升华情感。

教学反思总结篇八

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住“长”的特点从总体介绍，之后抓住每一间横槛上五彩的画的特点从资料介绍，最终抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。之后写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最终写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最终写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者赞美之情。教学后，有以下几点感受：

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

教师主角的转换，使我从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入“情境场”，加深了学生对课文资料的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，到达了和谐对话。

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的资料固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的“授之以渔”。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。

学生经过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不一样观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最终在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到之后的学生之间学着走，到最终的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应当着重体现的。

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅仅文章资料美，并且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的资料，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。可是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个主角中，没有真正走到文本中去。

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，可是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重资料理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最终总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我此刻的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作本事。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。