

职高教学计划书(通用5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

职高教学计划书篇一

美术课程教学是对同学进行美术教育的主渠道，根据美术新课程规范，为了让全体同学生动、活泼、主动地发展，提高同学的审美能力，使同学成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

一、教材分析

本册教材共布置了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中布置了三课《学画中国画》，工艺课中布置了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和同学生活息息相关，可以完成。

二、同学情况分析

同学已经到了五年级，学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级同学对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有局部同学特别喜好，在这方面也有特长。针对这些优势和缺乏，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，同学在美术方面的知识和技能都可以有一定的增加和提高。

三、重点难点

根据同学情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课

上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与同学活动关系密切，有实用价值，所以把这一课和其相关内容作为重点。本学期教材布置的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念笼统，同学没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和同学实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和同学自主学习相结合。

职高教学计划书篇二

一、学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班三个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩色笔的运用能力较强，大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、本期教材分析：

（一）教学重点

1. 色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
2. 抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。

3. 绘画中的比例常识，运用比例进行作画。

4. 绘画中的透 视现象。

（二）教学难点

1. 由于所有学生都是借宿制学生，对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。

2. 电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。

3. 人物的内心表现。

4. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本期课程目标（按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维度列举）

三、教学目标

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学措施：

1. 教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2. 在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4. 创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
5. 注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。
6. 重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
7. 以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

职高教学计划书篇三

新的学期开始了，对于五年级学生来说，经过前面几个学期的学习，已经具备了一定的审美能力和创造能力。本学期的任务是使学生通过本册书的学习，了解一些美术知识，进一步提高学生的欣赏水平及创作能力，并在此基础上贯穿爱国、爱校、爱班、爱生活等教育，根据重点制定如下计划：

一、学生概况分析：

五年级学生由于接触美术作品和阅历的增加，有了空间深度的感觉，逐渐摆脱了儿童画的大胆、泼辣的作画风格，绘画讲究“象”，在表现对象时，绘画风格倾向拘谨、工细、对于色彩的配置仍然比较大胆、总的来说处于眼高手低阶段。

二、本学期具体教学工作计划：

1、全册教材简析：

本册教材共有20课，分欣赏、绘画、手工制作三种课型，主要通过学习色彩知识、绘画技巧、造型技能，培养学生的动手制作能力、创造能力和丰富的想象力。

2、教学总目标：

(1) 认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2) 智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3) 思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

3、教学主要措施：

(1) 教师方面：改变原来的课堂授课形式，使学生多参与，教师起到启发、诱导作用。

(2) 学生方面：让学生之间建立起互帮互助小组，进行一帮一的学习，共同完成教学任务。

4、教材中重点、难点（简要分析）：

本册教材的三、五单元为重难点，第三单元的构图知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第五单元的人体比例说起来简单画起来难。

5、每单元（或训练组）内容简要分析，教学目标（认知目标、智力能力目标、思想品德目标）及重点、难点：

第一单元：通过欣赏表现动物的美术作品，了解更多的艺术表现形式。接着第二课进行动物的绘画创作和制作。

第二单元：认识“文房四宝”进一步学习中国画的用水用墨，画一些写意小品画，教学目标是学画中国画，进一步感受写意画的水墨情趣。

第三单元：画面构图和景物主次安排，教学目标是教会学生选取景物和景物构图的知识。画面中各个物体的合理安排，主次安排等。

第四单元：人物画的学习，学生通过量一量，测一测了解人体比例，并用速写的手法画一画。通过做活动的小人，进一步了解人体比例和动态。用线描的形式表现照片中不同的动态。通过动手制作泥塑小人体验人在运动中的变化规律。

第五单元：立体字、雕塑和废瓶制作。本单元手工制作为主，了解不同材料表现不同的艺术形式，感受它们的艺术魅力。

第六单元：通过设计报头、版报等，复习版面设计方面的知识，它们互相关联，密不可分。教学目标是设计方面的练习，培养学生的创新意识，设计思维能力。重难点是各种字体、栏目、题图、版面的设计。

第七单元：欣赏静物画，了解中外画家的不同材料表现的静物作品。学生进行静物写生练习。

职高教学计划书篇四

小班幼儿的年龄较小，自我保护能力较差，安全意识薄弱。他们仍需要教师的督促，所以教师要加强责任心，时刻把安全工作放在首位，保证每位幼儿的安全。因此，根据小小班幼儿的实际情况和现有水平，本学期幼儿园小小班安全教育工作计划将以独立自理能力的培养为基础，以加强常规训练为措施，逐渐提高幼儿自我保护能力和安安全防范意识，并开展了一些相应的安全教育活动。安全工作计划是小小班工作计划中第一位。现将本学期的幼儿园托班安全工作计划制

定如下：

(一) 教师应做到：

- 1、排除安全隐患：在开学前检查教室每一个角落，将物品放到幼儿触摸不到的地方，发现有水、电、等安全隐患及时排除。
- 2、加强早晚接送儿童工作，不得将儿童交给陌生人，防止错接。
- 3、进行安全教育：通过安全教育活动，培养幼儿初步的安全意识及自我保护能力。
- 4、随时清点人数，坚持每天检查幼儿是否带有异物入园，发现情况及时妥善处理。
- 5、组织儿童活动前，要检查场地是否安全，儿童活动必须在保教老师的视线内。组织玩滑梯攀登架、外出参观等有一定危险的活动，要给予保护。
- 6、防止开水、食物等烫伤儿童。
- 7、坚持每天晨检。保证幼儿不带危险物品入园，如有要收回，严格幼儿的安全制度。
- 8、保证教室的通风、干净，保证区域角材料的安全、卫生，定期消毒玩具。及时预防传染病的发生，保证一人一巾一杯。
- 9、严格书写交接班记录，及时清点人数和物品与接班教师交代清楚。
- 10、幼儿午睡时检查是否有危险物品，巡视幼儿是否有不良的睡眠习惯，如蒙头并及时纠正。

11、户外活动时,教师认真检查活动场地的安全性,及时排除不安全因素,确保幼儿安全,活动后不遗忘幼儿物品。

(二)教育幼儿方面:

1、教育幼儿在家或在其他地方能不爬阳台。

2、确保上下楼的安全。幼儿能做到不推拉、不跳台阶。

3、幼儿知道不跟陌生人走,不吃陌生人的东西。懂得不能随便离开大人或集体。

4、幼儿知道不将手放在门缝间、桌子间、椅子间、以免受伤。

5、户外活动玩玩具或玩游戏的时候,能互相谦让,不拥挤,幼儿互相监督。拿器械时互相帮助,保证幼儿安全。

6、知道不能碰电插座等电器,对于不安全的电器不玩。玩剪刀时注意安全,知道正确的使用剪刀。

7、通过认知活动,知道不把纸团、扣子等塞到耳、鼻里,也不能把异物放到嘴里,午睡时不玩衣物等危险物品。

8、认识常见的交通标志,目的是当幼儿外出时,学会看清交通标志,学习按标志来调节自己的行为。

9、教育幼儿危险的事情不做,同时加深幼儿对危险物品的认识。

全面考虑小班幼儿年龄特点,尊重小班幼儿身心发展的规律,在安全的意识渗透下,为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足幼儿多方面、差异性的发展需要,特制定以下安全工作计划:

1、生活安全

(1)坚持每天晨午检，保证幼儿不带危险物品入园，如发现要及时没收，并教育幼儿，和与其家长沟通。

(2)把好幼儿服药关，药一定要放在幼儿够不到的地方，并写好幼儿姓名。根据家长的服用要求，确保服药及时、准确，严禁错服、漏服现象的发生。

(5)日常生活中，教育幼儿不动插座，以防触电；不将手指放在门、窗处，以防夹伤；注意不玩水、火、肥皂以及消毒物品；教育幼儿入厕时不推不挤，以防撞伤、碰伤。严格书写交接班记录，及时清点人数和物品与接班教师交代清楚。

2、进餐、午睡安全

小班幼儿习惯把很多东西塞到鼻孔、耳朵、嘴巴、肚脐等有洞的地方，在一日生活中时常仔细留意，引导幼儿注意个人卫生，不把脏东西放入嘴里，以防止病由口入，不吃不洁净、变味发霉的食物；进餐时一定要把汤晾温后再盛给幼儿，并为幼儿端到面前，预防烫伤幼儿。午睡时不玩衣物(如：扣子、珠子、发夹、拉链等)，不蒙头睡觉，不拿玩具、物件睡觉，进餐、午睡时来回巡视。

3、活动安全

小班上学期对幼儿园环境不尽熟悉，幼儿在适应环境的探索过程中容易新奇。平时利用晨间谈话、教学活动、游戏活动，对幼儿进行浅显的安全常识教育，提高幼儿的安全意识和自我保护能力。在常规培养中教育幼儿遵守活动规则，不携带危险物品参与活动(如：剪刀、玩具等尖锐物件)，游戏中不做危险动作(如：头朝下滑滑梯、由下向上爬滑梯、不攀爬等)，不擅自离开集体，同伴间友好相处，互相谦让，不挤不撞，不(打、推、咬、抓)人。

4、接送安全

来园、离园人流较大，幼儿园空间也较大，而且小班幼儿容易被环境的兴趣点吸引，所以来园时要求家长送到老师手中，并与教师相互问好，不在园内其他地方逗留；离园时要求幼儿与教师道别，并说明来接者的身份，不跟陌生人离开或擅自离园。眼观四路。如果有事不能来园，要及时、主动与班级教师联系，教师及时做好缺勤情况登记。

6、家园共安全

利用来园离园接触等多种途径，对家长进行安全知识的宣传，宣传安全教育的重要性，以及幼儿园的安全教育活动，请家长积极配合幼儿园做好安全教育工作，特别是加强交通安全的重视，在接送幼儿时遵守交通法规。提醒家长注意家居生活安全与家居活动环境安全(如：烧伤、烫伤、触电、中毒、摔伤等预防教育工作)，引导孩子记住父母姓名、电话号码等。

7、简单自救方法

在教学活动中渗透有关的安全知识，让幼儿知道110、120、119紧急呼叫电话的号码和用途，遇到紧急情况，能呼叫求救，最大限度地消除不安全因素。培养幼儿多做力所能及的事，加强幼儿自理能力的培养。时时刻刻提醒自己，提醒孩子，沿着计划的大方向，注重细节，适时地在实际情况下进行调节，我们相信一定可以让我们的孩子健康、快乐地成长。

职高教学计划书篇五

教师是教授学生知识的专业人员。有各种类型的教育小学教师、初中教师、高中教师。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴!

各年级学生从绘画的素质上看千差万别, 有先天因素, 有后天原因, 有因地域不同而不同, 造成他们对美术课兴趣的不同, 所

以, 在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐, 优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大, 如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握, 去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性, 努力使横向、纵向所造成的差距缩短, 提高每个学生对美术课的兴趣。

(一) 低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识, 并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作, 培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己, 让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排, 锻炼其欣赏能力及水平。
- 4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作, 从中感受不同的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力, 给学生一个自由想象的空间。

(二) 中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作, 提高学生的欣赏能力, 审美水平, 学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、通过各种形式的绘画, 锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画, 让学生更加了解中国传统绘画, 增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识,对其作用有一定的了解,能够独立设计出适合一定主题的板报,锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活,改造生活,让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级,在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与,放手给学生,充分调动学生的积极性,让学生自觉地去思维、质疑,能够学会发现问题、解决问题,发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手,参谋与引导者,与学生共同参与教学过程,共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别,把握学生的审美特点进行引导,因材施教,循序渐进,注重点、面相结合,以点带面,共同进步。

2、不断创设新的教学情境,营造适合学生成长的课堂氛围,激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨,激活他们的思想,充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课课前根据新课改的要求设计好教学环节,正确判定教学重点难点,重点突出教材中的美感因素,教法灵活,层次清晰,得当,结合各年级的学生特点加以把握课堂,让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下,教师要转变观念,努力学习新课改相关理念,领会课改精神,关注每一位学生,让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展,同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系,使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力,提高审美意识、能力,增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感,发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透,结合语文教学,让学生为课文插图,为日记作文配图;结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作,布置美术园地。

进一步贯彻和学习美术新课程标准,更新教学观念和理念,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任二、四、年级的美术教学工作,周课时每班两节课。我将根据以往的教学经验,针对于学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起,以多种有趣的教學手段来开阔学生的艺术视野,使学生掌握绘画技法,继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好,扩大学生的知识面,更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材,自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强艺术新课程标准和业务培训,深化教学观念和理念。

本学期,我将继续加强自身的业务培训,利用一切时间,自学、勤练、寻找自身的不足,要以课堂教学研究为主要研究活动,加强自己对案例研究,使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习,作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神,结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法,不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略——主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力——作业效果和对个人观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”——强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？”——启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题———美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维本事以及解题本事;讲练结合，夯实基础，为下一阶段的学习做好充分准备。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情景不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读本事、分析鉴赏本事及对文章整体感知本事均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改善讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的本事，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。进取倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵活运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际本事，不断地培养学生研究性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

普通高中课程标准实验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。

前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”在课外自主安排。

(一)必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作资料的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉写人要凸显个性》《黄河九曲写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

(二)必修2

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣(中外抒情散文)，含英咀华(诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌)，情景交融(古代抒情文)，对话与交流(演讲辞)。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：直面挫折学习描述，美的发现学习抒情，园丁赞歌学习选取记叙的角度，想象世界学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析

教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的本事。进取开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，供给给学生阅读，努力经过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读本事。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂资料，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。