

局分管财务工作领导工作总结(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

从百草园到三味书屋教学反思篇一

《从百草园到三味书屋》是鲁迅的散文。鲁迅的作品，对于学生来说是有些难度的，课文里介绍的生活场景百草园、三味书屋，对于学生学习来说是陌生的。但是文章的主题思想中提及的封建教育制度对学生而言又是具有一定难度的。好在文章里的游戏、知识等对于学生来说却是可感的。北京师范大学中文系教授王富仁老师曾说：“只要文章具有经典性和可感性的统一。学生就是可以接受的。”从这个角度来看，此文的学习还是对学生以后深入的了解鲁迅的作品有一定影响的。

在学习这篇课文的时候，我利用学生现有的情感体验来感悟文章的内容。学习前一部分百草园的时候，让学生自主学习三个问题，体会百草园是作者的乐园，并把如何来写百草园作为学生学习写景的重点。利用合作学习来解决，效果很好。对于第二部分的学习，学生理解起来有困难之处，尤其是学生理解学堂后面的那个园也有无穷的乐趣，为什么说三味书屋是枯燥无味的呢？通过学习讨论，学生认识到，即使有乐趣，也比不上百草园的自由和快乐，更加突出了三味书屋的了无生趣。

虽然在教学中顺利的完成了教学任务，但是总感到有些缺乏活力，缺少激情。而课堂上学生总是处于被动的接受地位。总觉得自己在扼杀了学生的热情，但是在这篇文章中又觉得调动起学生的兴趣的地方就是冬天捕鸟的过程，让学生试着

说一段自己做的某一个游戏过程，但是由于时间的原因，没有练习成。所以留了一个课下作业，以《炒蛋》为题写一个过程，用上一系列动词。结果学生写的部分效果较好。现摘录下一段：

首先将鸡蛋打碎，倒入一个碗中，在用筷子用力的向一方使劲搅拌，搅拌均匀后，把锅里放上油，等油慢慢热后，再将搅拌好的鸡蛋倒入锅中，用炒菜勺不断了翻炒，最后拿出盘子，把鸡蛋盛入盘子中。

从这一环节中，我想，虽然课堂的学习上不是轰轰烈烈的，只要在练习中，让学生训练语文的学习技能，也是一个真正的收获。

从百草园到三味书屋教学反思篇二

《从百草园到三味书屋》是一篇经典课文，从我们上中学时到现在，无论教材如何变化，这篇文章却为所有编写者青睐。这就是“经典”的魅力。

本文是作者少年时代的生活恋歌，充满着浓浓的童真童趣，也有淡淡的失落和惆怅。对这篇文章的主题有很多的解读，诸如“批判”，“揭露”，“不满”等此类字眼几乎在每一篇涉及此文的分析中随处可见。在本文中，作者详尽生动的回忆了自己童年时代的生活。在我的“乐园”里，有与大自然的亲密接触，有神奇惊险的传说，有雪地里捕鸟的乐趣；即使在三味书屋里，面对严厉的老师，我同样能找到乐趣，新奇的追问，园内嬉戏，课下偷玩，一切都是那样的天真，那样的美好。为了能让学生更好的把握文章的主题，我在第一课时的教学中设计了“各抒己见”这一环节。预设的问题是：“有人认为，百草园是乐园，三味书屋是苦屋，你赞同这种观点吗？为什么？”要求学生速读课文，为自己的观点寻找依据。课堂上本环节是学生参与人数最多，积极性最高的一个环节。有的说三味书屋是苦屋，理由是学习内容枯燥无味；

有的说三味书屋不是苦屋，因为作者也写了一些趣事，如寻蝉蜕、折腊梅枝……经过学生的探究，再由教师点拨，提炼出这样一个观点：三味书屋中既有苦也有乐，应该说是—个“苦中有乐”的书屋。再联系文章的第一部分，文章的主题自然得以凸现，课后“研讨与练习—”中的问题迎刃而解。

《从百草园到三味书屋》是一篇传统的、经典的文章，可以说感染了一代又一代的读者。在这篇文章中，我们伟大的鲁迅先生用饱蘸了快乐甜蜜和惆怅忧伤的笔触回忆了自己童年时期的一段生活，文中有优美的写景，有详尽的叙事，充满了童真童趣，也有着淡淡的失落和怅惘。首先，作者对于百草园的描写让我们看到了一个孩子眼里的世界是多么的美好：那景色优美的大自然，那充满诱惑的传说故事，那雪地捕鸟的乐趣，都让我们读者为之赞叹和神往。所以，在离开百草园的时候作者流露出了淡淡的失望和惆怅，这更符合一个孩子的心理特征。其次，对于三味书屋生活的记叙，我们同样看到了作为一个孩子的好奇心，看到了他对知识的渴求，也看到了—个孩子在单调的学习和课余时偷乐的兴奋。所有的这些描写，都让此文充满了美好和乐趣。

通过本节课的教学，我认识到课堂上问题的提出很关键。老师提出的问题必须具有有效性，必须能拨动学生的心弦，必须能激起学生的求知欲，这样学生才乐于回答，急于回答。问题必须提到点子上，课文的难点才能得以突破。

当然，在本节课的教学中还有很多的不足之处，如其它环节的设计不太合理，导致学生参与的积极性不高；学生读课文的方式有些单一……在今后的教学中，我会不断摸索，力求达到课堂教学最优化。

从百草园到三味书屋教学反思篇三

在讲授这篇课文的三味书屋那部分时，我提出了这样一个问题：“在童年鲁迅的眼里，百草园充满了无限的趣味，那么相

比较下，三味书屋是不是就是枯燥无味、没有丝毫的乐趣呢？”学生都很积极，纷纷举手回答，大家一致认为就算是读书生活也是有一点乐趣的，主要体现在两点：一是跑到后园去折桂花，捉蚂蚁喂苍蝇；二是趁老师读书入神时在下面做戏或者画画。

在整篇文章结束后，我又提示道：“每一篇文章都蕴含着作者的思想感情，那么鲁迅通过这篇文章想表达一种什么样的思想感情呢？请看课后研讨与练习一中的第三小题，请你静静的思考一下，看看你同意哪种观点，并说出你的理由。”五分钟后，学生纷纷举手作答，大部分学生都赞成第三种观点，即通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现儿童对自然的热爱，对知识的追求，以及天真幼稚、欢乐的’心理。但也有同学赞成第二种观点，即用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。我问他们的依据是什么，他们说老师拒绝回答怪哉这个问题就是很好的依据。我再追问还有没有时，他们都摇头说没有了。

这时周睿哲举起了手，他的依据是趁老师读书入神时同窗们在下面做戏或者画画。他的话刚一出口，其他同学都纷纷指责他，说他是胡说，明明前面已经说了这是读书生活中的一点乐趣，怎么又变成了枯燥无味的依据呢？我摇手制止了其他学生，我让周睿哲说一下他是怎样理解这个地方的，他说了很多，但一直没准确的表达出来（他平时的成绩不是很出色）。看着他那着急的神情，我突然明白了他的意思，我说：“请你听我说，看看你想表达的是不是这个意思？你的意思是如果老师教授的知识很有趣的话，能够吸引学生的注意力的话，学生就会全神贯注的读书，就不会偷偷的玩游戏了。是不是这个意思？”他面露感激的神色，连连点头。其他同学听后也很是赞同。我表扬了周睿哲并鼓励其他同学以后也要多动脑筋并敢于发表自己的看法。

课后，我一直在想，如果当时我按照优差生的观念来否定他或者直接忽略他举起的手，那么我和其他同学不就失去了这么精彩的一个观点吗？尊重每一个学生，给予他们平等的空间，在当前的教学模式下是多么的重要啊！

从百草园到三味书屋教学反思篇四

1、培养学生的阅读能力是语文教学的一个重要目标。学生的阅读能力只有在反复阅读的过程中，在自己体验感受的过程中才能得到锻炼和提高。因此，我们要发挥学生在阅读中的主体作用，使学生在阅读中激活思维，激发感情，加深理解，从而全面提高语文素养。

2、在阅读的过程中，教师还要善于激发和引导学生自主发问，因为学生不仅能提出自己的看法和疑问，并能用合作的方式，共同探讨。这样学生探究的欲望更加强了。

3、通过把周作人的诗和文中比较，学生很容易明白，鲁迅的文章和周作人的诗，都体现了少年天真、幼稚、调皮，及追求自由欢乐的心理。

4、通过将“百草园”和“三味书屋”比较，学生体会到：“贯穿全文的是甜美欢乐的回忆，是对自然的爱，对知识的追求，是一颗天真调皮的心。”从而理解了作者的思想感情。

5、第二段的写景极为精妙。景中有情，且景是儿童心理的景，情是儿童心理的情，语言活泼多姿。我们采用多种形式的朗读，要求学生用普通话真确、流利、有感情的朗读课文，在朗读中体会遣词造句的美妙，品味作者生动、传神的语言特色，领悟作者的童真童趣，并学习作者写景的手法，提高写作表达能力。

6、不足之处，只注重了“阅读”的教学，而忽略了写作的训

练，尤其是本文有很多优美而有特色的句子很值得让学生仿写。如“不必说……也不必说……单是……”等典型的句式宜让学生当堂进行仿写练习。

【改进措施】

1、在注重阅读教学的过程中，还应重视写作训练。如：仿写，片断练习，以及课后练笔等。

2、对文章的“空白”大胆想象，培养学生的创新能力。如教“冬日捕鸟”内容时，可以鼓励学生结合自身的经历，进行大胆的想象，丰富故事情节。这样，学生的脑海里就会层出不穷的相似或想关的画面，创造性的思维也会趁机萌发，从而达到培养学生创新能力的目的。

从百草园到三味书屋教学反思篇五

作为一名人民教师，课堂教学是重要的工作之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，教学反思应该怎么写呢？以下是小编精心整理的《从百草园到三味书屋》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

我个人是很喜爱先生的文章的，先生的大多数文章都一一拜读过，先生的文章难懂确实不假，和读现在许多的文化快餐不同，许多的文章你得耐下心来，细细的品味才行，一遍两遍就想读出点子的丑寅卯的人是万万不能体会先生文章的妙处的。

诚然，先生对于黑暗的社会，贫弱的国家，愚昧的民众是有着痛心疾首的恨，那是基于一个先觉者的敏锐，一个思想者的责任之上的，但这一切并不妨碍先生作为一个有血性，有情感的男人抒写自己的梦想，回忆，失落与惆怅。

在《从百草园到三味书屋》一文中，作者用实在的笔调详尽生动的回忆了自己童年时代的生活，那是一个孩子眼里的世界，有百草园里与自然的亲密接触，有神奇惊险的传说，有雪天里捕鸟的乐趣，也有离开百草园的失落和疑惑，三味书屋里新奇的追问，单调的学习和课余时偷乐的兴奋。一切都是那样的天真，那样的美好，而这些才是此文的终极目的，那就是一个年已不惑的男人对自己童年最甜蜜，最温暖的回忆。

当然，做为一个中年男人，尤其是一个有着深刻思想和犀利笔触的作家，他的作品中不可能不带有自己的思想和风格。那些不加修饰而自然天成的描写，沉稳凝重的叙述，深刻诙谐的议论，张弛自如的抒情无不显示着一代文学大师老道的功力。或许这些就是被许多人认为的“檄文，战斗”的特征吧！