

# 2023年我们的民族小学教案板书(模板8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 我们的民族小学教案板书篇一

在教学课文最后一段中“这就是我们的民族小学，我们边疆的一所民族小学。这句话中，孩子都知道该怎么读。于龙很会说，立即说这是因为我们很自豪，应该很自豪的读。我把这个词写在黑板上了，表扬了于龙的感悟很准确，便问孩子什么是自豪呢？有同学立即喊出来是骄傲的意思。可是立即有反对的声音，很坚决的声音“不是，不是骄傲的意思！”我没有正面回答，只是进一步反问孩子是吗？我看到吕华廷正在玩着什么，故意以他为例，说了“吕华廷最近的字写得很有进步，老师表扬了他，他立即得意洋洋，骄傲极了！这是个骄傲。”接着又举例说当我看到中国健儿站在领奖台上看着中国的国旗冉冉升起的时候，我的心里真是无比骄傲！请同学们说说这两个骄傲意思一样吗？在这么具体的语言环境中，孩子立即分辨出不一样，立即说第二个骄傲就可以用自豪了。那么我们课文里的自豪是为什么自豪？“为这所学校的美丽自豪！”“为小朋友在这里快乐的生活自豪！”嗯，已经点到了，我就此止步。还是用读的方法，读了孩子喜欢的句子，有一些学校环境美的句子，一些窗外安静的句子，请孩子们多读读这些句子，读好这些句子。

在生字的学习中，我只重点和大家学习两个字“舞”和“戴”两个难字，其余的几乎略过不说。看到孩子们的作业交上来时，我发现大部分孩子能够写正确，个别孩子不对。不过书写的质量不高，写得不漂亮，我又花了半节课时间练

书写。写一手好字，是语文课应该追求的，应当是每节课都必须要的。

## 我们的民族小学教案板书篇二

星期四的教学展示结束了，课后十分懊恼：许多环节的处理都不梦想，给大家展示的是一堂失败的课，在这儿把失败处梳理一下，以后引以为戒。

在课堂上，教师应当是头脑冷静，善于应变的，课堂上的每一步不必须要按教案中预设的按部就班的进行，应当视课堂情景、学生情景而变。在课堂上的分主角朗读中，当同桌两人的朗读没能读出效果，读不出魔鬼的凶恶、渔夫的镇定从容时，我还继续让同桌两人读，其实能够尝试一下让全班同学或全班男生来读魔鬼，一个人朗读渔夫，这样一齐扮演魔鬼的学生就不会感到害羞，会把魔鬼的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫就在朗读上构成了强烈的比较。再如，学生读不出魔鬼的语气，教师示范之后，学生都夸教师读得好，此时，能够激发学生跟教师比比，而不应当为了朗读的完整，错过这个机会让学生继续往下读。

都说教师的语言是艺术，在课堂上起到相当大的作用，直接影响学生学习的进取性，而我感觉自我的语言如此贫乏、没有一点艺术性可言。如在课堂上请一位文文静静、瘦小的女孩子读魔鬼的话，她自然读不出那种凶狠的语气，学生也评价她读不好，而我居然也说是教师选错人了。当时话一出口我就后悔莫及，但一着急又找不出适宜的话来挽回，真的应当好好自我检讨一下了。其实此时我鼓励一下：“让你这么柔弱的女孩子来扮演魔鬼确实为难你了，能读成这样也不错了，再练练，教师相信你会读得更好的！”也许，此时小女孩的脸上就不会一脸的沮丧了。唉，我这愚蠢的人哪！蓝鲸的博客上早就收集了许多优秀的课堂评价语，却被我忽视了，我得去补回这一课。

## 我们的民族小学教案板书篇三

学生找出了许许多多的不同，例如：民族小学的学生是从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上来到学校的，而我们是从小路来到学校的。

有学生找到了：民族小学有古老的铜钟挂在打青树上，凤尾竹的影子在洁白的粉墙上摇曳，而我们的学校没有这些景物。我抓住时机，引导学生想象古老的铜钟挂在大青树上发出的声音是多么悠长、清脆，想象凤尾竹的样子在洁白的粉墙上摇晃又是怎样的美丽的画面，这样，同学们体会到了这所学校是多么美丽，读起来也就美美的。

同学们找到了“大家穿戴不同、语言不同，都成了好朋友”，我们的学校虽然也有少数民族，但不能称为民族小学，因为学校大多数同学都是汉族的，我们穿同样的衣服，说的都是普通话，这和民族小学是不同的。他们也找到了“上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习”，我们是在不同的教室学习，他们却在同一间教室学习，可见他们人数很少，这也是一个不同之处。从这些语句中，我们体会到他们很团结，他们虽然穿戴不同，语言不同，他们却成了好朋友，他们还在同一间教室里学习，这让我们深深感受到他们的团结。

同学们还找到了其他不同之处：我们在教室里读书，外面只有轰鸣的汽车马达声，他们读书时却有小鸟、蝴蝶和猴子在旁边好奇地听着；下课了，他们跳孔雀舞，做游戏，可以把小鸟、松鼠和山狸都吸引过来，我们不跳孔雀舞，也没有小动物能被吸引过来，通过比较不同，我们羡慕他们的无忧无虑，感受到他们的快乐。

在寻找民族小学和我们学校的不同的过程中，我们深刻地了解到民族小学的特点：美丽、团结和快乐，充满对这所学校的向往之情。因为感受深刻，朗读时，也就自然做到了感情丰沛。这样，抓一个问题，将课文学透、学懂，收到了意想

不到的效果。

除了抓此主要问题之外，在课堂上有些细节的处理还是比较满意的。比如：一上课，引入课题之后，我就出示了各民族的图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，学生非常感兴趣，尤其是学生的服饰，五颜六色，非常美丽，而学生也能调动原有的知识体系，将原先学过的知识紧密结合起来，比如《难忘的泼水节》中就有关于少数民族服装的介绍，加深学生对少数民族的认识。

又比如：在学习第二、三自然段时，我为孩子们创设想象空间，引导学生入情体悟，效果较好，现将教学片断记录于后：

师：文中没有具体去描写，那么大家想象一下民族小学的孩子们是怎样上课的？

生：认真听讲，不被外界环境干扰。

生：积极开动脑筋，大胆回答老师的，小手举得高高的。

生：读书声音响亮，抑扬顿挫。

生：上课遇到不懂的问题及时向老师请教。

师：这时，如果我们就是窗外的蝴蝶、小猴、小鸟、树枝，我们会怎样想呢？

生：如果我是一只小鸟，我会停止唱歌，去听他们读书。

生：如果我是一只小猴，我会为他们感到高兴、自豪。

生：如果我是一棵树枝，我会停止摆动，静听他们读书。

师：同学们，谈得真好，下面请你们把自己的那种感受读出来好吗？

生用自己喜欢的方式试读课文，为孩子们创设自我展示的平台，让学生在读中去感悟。

在教学中创造性地使用教材，对教材进行开发，变封闭为开放，教学活动犹如放飞快乐的翅膀，让学生的阅读快乐从课本飞向想象的空间，从课堂飞向课外，多形式和多渠道，高效地发展了学生的语文能力，体现了语文教学与生活的有效结合。

## 我们的民族小学教案板书篇四

《我们的民族小学》反思是一篇抒情散文。在教学本文时，我让学生了解我们各族儿童的团结友爱和他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。

上课一开始，在引入课题之后，我就出示了各民族人民的有关图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，孩子们普遍都非常感兴趣，尤其是对于他们的服饰，印象更为深刻。与此同时，我让孩子们念念这些少数民族的名称，在认识这些民族的同时，也为随后开展的深入理解课文铺垫了基础。

在学习文本时，课文中并没有写孩子们是怎样上课的，我抓住这一点，让学生用自己的话来说说民族小学的同学们上课时的情景。孩子们各抒己见，十分踊跃，有的说：“他们听得目不转睛。”有的说：“他们积极举手发言，还受到了老师的表扬。”有的说：“他们把课文读得又整齐又动听。”

整堂课总体感觉教学环节还是比较清晰的，重点也突出。教学设计比较符合孩子的年龄特点，能抓住他们的注意力。但我也觉得自己在课堂上的语言有时还显得有些繁琐。其实，在教学过程中，教师的提问语言、过渡语言、激励语言都是非常重要的，需要教师细心斟酌，多加锤炼，精心准备。这样，才能在课堂上调动起每个学生的学习积极性，让他们在

课堂上快乐地学习！

## 我们的民族小学教案板书篇五

在这么具体的语言环境中，孩子立即分辨出不一样，立即说第二个骄傲就能够用自豪了。那么我们课文里的自豪是为什么自豪？“为这所学校的美丽自豪！”“为小朋友在那里欢乐的生活自豪！”嗯，已经点到了，我就此止步。还是用读的方法，读了孩子喜欢的句子，有一些学校环境美的句子，一些窗外安静的句子，请孩子们多读读这些句子，读好这些句子。在生字的学习中，我只重点和大家学习两个字“舞”和“戴”两个难字，其余的几乎略过不说。看到孩子们的作业交上来时，我发现大部分孩子能够写正确，个别孩子不对。可是书写的质量不高，写得不漂亮，我又花了半节课时间练书写。写一手好字，是语文课应当追求的，应当是每节课都必须要的。

## 我们的民族小学教案板书篇六

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，教学中，我扣住“思亲”引导学生读文，扣住“思亲”引导学生品词、品句、品读，使他们的情感与作者产生共鸣。抓住“15岁”和“已经两年了”引导学生感受王维年幼离家身为异乡客的那种孤独；抓“倍”这个字，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，理解“倍”字，初步感受王维无法和家长团聚的遗憾以及对亲人深深的思念；通过“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来，引导学生披文入境，自读自悟，让学生在不知不觉中“入境”“妙悟”，升华内心的情感。精美的语言和古人质朴的情怀在孩子们的心中积淀起来，陶冶其性情，提升其文化素养。中国的文化是非常丰厚的，要让我们的孩子觉得语文有吸引力的，那首先应该设计

好教学语言。

整堂课，我的语言也尽可能体现语文味，以此来吸引学生。通过诗文结合，并充分、熟练地利用多媒体这一教学平台，引领学生出入于古诗词与现代文两个不同的文化殿堂，同时努力创设情境，让学生充分诵读，如：播放一首《思乡曲》，我进行示范读，感染学生，诱发学生的情感，引生入境。再引导学生把自己假想成某一兴趣的角色，“现在，你就是王维，又会怎样吟诵这首诗呢？”这样，伴着《思乡曲》，学生有着很强的角色表演热情，加上有学文时丰富的情感积淀，学生的动情诵读水到渠成，朗读成了他们表达情感的内心需要，从而使学生一步步品出了诗韵。

## 我们的民族小学教案板书篇七

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的“土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验”中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有

生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底还是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，



才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义上说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

## 我们的民族小学教案板书篇八

《我们的民族小学》是一篇抒情散文，描述西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。本文的学习，能够让学生了解我们各族儿童的团结友爱和他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。这样的情感要让学生自我去领会，自我去感受。学生是课堂教学的主体，教师是学习的组织者、引导者与合作者。在教学过程中，我把学习的主动权交给了学生，让学生根据自我的需要去学习，自主讨论，自我感悟，不压制学生的思想，给学生心灵放飞的权利，培养了学生的悟性、灵性。

在学习文章的过程中，课文没有写孩子们是怎样上课的，于是我让学生自我来说说他们上课的情景。学生们各抒己见，

有的说：“他们听得目不转睛。”有的说：“他们进取举手发言，还受到了教师的表扬。”有的说：“他们读得又整齐又动听。”……另外，学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象，学生读得有的十分起劲，再让他们比较想象爷爷爬时的样貌。有的学生就说，爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得全班学生忍不住哈哈大笑，这时提醒学生：“看来同学们都认为老爷爷也很努力，所以他们爬呀爬，最终爬上了山顶。”这样的合理猜测，打开了学生的思维，给了学生想象的空间。

此外，我还把知识延伸到课外，在立足于课内，打好语言文字的基础上，把语文知识联系到学生的生活实际中。学完课文以后，我让学生来画画这所民族小学，同学们都兴趣高涨，动起手来了，画的是各有千秋。我挑选几幅比较出众的作品展示给全班的学生，并让作品的主人脱离课文来向大家介绍一个你所画的民族小学，使学生真正把课本的知识转化为自我的东西。之后让学生结合自我的小学，来说说我们自我的学校。经过小组讨论后，同学描绘了自我所在的小学，并且讲的十分生动趣味。例如有的同学讲到：我们的学校多美啊！红旗高高迎风飘扬，异常引人注目。平坦的操场，是我们玩游戏的乐园。青青的草坪能够让我们当床一样睡觉。明亮的教室是我们学习的地方，你听！教室里传来了同学们朗朗的读书声，大家学得多起劲啊！……讲完后，我让学生课外把自我的学校用自我的话写下来。这样主动、自主的学习，给了孩子们一片开放的园地，让学生用自我的话来讲，讲自我喜欢的，不仅仅激发了学生的兴趣，也培养了学生的创新精神。也使得课堂上的知识进一步得到了升华。

在教学中创造性地使用教材，对教材进行开发，变封闭为开放，教学活动犹如放飞欢乐的翅膀，让学生的阅读欢乐从课本飞向想象的空间，从课堂飞向课外，多形式和多渠道，高效地发展了学生的语文本事，体现了语文教学与生活的有效结合。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的7篇《《我们的民族小学》教学反思与改进》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。