

2023年我来编童话教学反思课后反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我来编童话教学反思课后反思篇一

《沙滩上的童话》课文内容贴近学生的生活，富有童趣。学生的学习兴趣特别浓厚。学习本课后，我觉得这节课有以下几点成功之处：

在本节课中我通过各种形式的朗读，让学生和课文中的孩子产生共鸣，孩子们喜欢在沙滩上堆城堡，他们能堆出一个个奇异的世界；孩子们喜欢童话，因为那里有一个个奇异的世界，孩子们渴望像文中的孩子那样游戏。为学生创设情景，也来做编童话的游戏。

我采用了小组学习的方法，营造了与文中的相似情境。从最初的分角色朗读课文，再到组内分角色说话练习都以小组为单位展开的。不仅提高了学生学习的效率，而且还让全班同学主动参与到学习过程中，学生很快融入了角色，理解了句意。

为了提高学生的想象力，我结合课后的写话练习，设计了这样的问题：除了文中的办法外，你们还有什么更好的办法救出公主呢？同学们的想法千奇百怪，五花八门，真是神奇极了！在童话世界里，我们可以让自己插上翅膀，让自己变得无所不能，甚至可以有些为所欲为。

我来编童话教学反思课后反思篇二

《沙滩上的童话》这篇课文讲述“我”和小伙伴们在海边沙滩垒城堡，根据城堡一起编织童话故事的事，表现了孩子们快乐的生活和善良的童心。课文运用了大量的对话，语言充满童真童趣，特别适合二年级学生学习有感情朗读。

课文内容生动有趣，语言符合孩子的认知和思维习惯，我开始设计教学时觉得不必做面面俱到的讲解分析，只需在学生有疑问之处指导点拨，在教学时我鼓励学生用心阅读后自主提问，结合学生的问题展开讨论，培养自主学习的能力。可是经过一周的上课了解到这个班的学生基础太差，这样做反而会让学生失去学习兴趣，在周二晚上我又重新调整了我的教学设计，由老师提出问题引导学生理解课文内容。于是我抓住文章重点“救公主”这个话题设计问题：“这群孩子编织的童话故事是什么？”“孩子们为什么要去救公主？”“孩子们想出了什么办法救公主？”“救出了公主后，他们的心情怎样？”“等等问题，这也正是课堂学习的重点，我因势利导，围绕重点问题让学生讨论，同学们顿时活跃起来，回答问题的积极性也高了，他们举着手抢着回答，这是我在前几课的教学中没有见过的，看着一些同学满脸的兴奋和激动，我一下子感觉轻松了许多。

课文中有许多人物对话，是训练朗读能力的好载体。在课堂上，我采用了多种朗读方式，有指名读、范读，几个同学分角色读，小组配合分角色读，男女生读，师生分角色读，孩子们沉浸在课文描述的场景中，学生的朗读也入情入境，更能使学生融入课文，尽显个体独特的情感体验和感悟，同时在快乐的朗读中与文本产生了共鸣，既加深了对课文内容的理解，又锻炼了学生的朗读能力。

想象是创造的基础，我应抓住一切契机，把学生丰富的想象力转化为语言文字，进行说和写的拓展训练。在本课的结尾，我设计了这样的环节：

1、你和小伙伴的乐园在哪里？说说你们在那里做的最快乐的事儿是什么？

2、你在那金色的沙滩上垒起了什么，那里发生了什么事儿？

请你也试着编一个童话。留作了家庭作业。让学生在编童话，写童话的过程中，培养习作兴趣，拓展语文学习的外延，提高语言表达能力。

我来编童话教学反思课后反思篇三

《沙滩上的童话》是语文出版社三年级上册第一单元的一篇略读课文，课文主要讲了一群生活在海边的孩子每天放学后到沙滩上耍闹、编童话的事情，突显了孩子们丰富的想象力，表现了孩子们快乐的童年生活。

这是一篇略读课文，课文内容浅显易懂，因此我把学习目标主要定为：

1、有感情地朗读课文，理解课文主要讲了一件什么事。

2、能清楚表达出课文中的小朋友主要编织了一个什么童话。课文描写的地点是沙滩，大多数孩子缺少亲身体验，对在沙滩上垒城堡就更无从感受其快乐了，但我联想到几乎所有孩子都玩过沙子，于是鼓励孩子们想象一下在沙堆上垒城堡的感受，这样对课文中最后攻打城堡采用的办法就不难理解了。

但是课文还没讲几分钟，就有孩子就已经没兴趣了，如何让孩子们真正保持读的兴趣和质量呢？我突然想到一个办法——激将法。我故意生气到：“既然大家都觉得自己会了，那你们说课文可以分为几个部分？为什么这样分？说对了，老师就不用讲了；说错了，老师要进行惩罚。”这下孩子们紧张了，纷纷低头开始读课文划分，孰不知已经“中计”。不一会儿，有几个同学举手，后来小手更多了。经过提问，发现

大部分学生还是不理解怎么去划分，但是程度好的孩子已经可以较准确的划分了，最让我惊奇的是还能较准确地说出划分理由，我感觉只有这样才能真正地理解课文。

理解课文之后，还有一个学习目标就是提炼出课文中孩子们编织的童话内容，旨在锻炼孩子们的理解能力和口语表达能力。我先让孩子们自己说，然后再和同桌说，最后点名说。这样可以让学生有一个准备的过程和完善的的过程，更好地锻炼了孩子们的口语表达能力。

我来编童话教学反思课后反思篇四

根据低年级学生的年龄特点，大部分学生都是喜欢一些具有趣味性的、情节性较强且篇幅不太长的故事，因此，就学生的兴趣，我选择了书中的童话虽然短小，但给人留下的思绪却是绵长的。

整节课，我设下的目标主要有三：

- 1、通过课外阅读的交流，提高课外阅读的兴趣，养成良好的课外阅读习惯。
- 2、在活动中，潜移默化地进行读书方法的指导，培养学生的语言表达能力、想象能力。
- 3、在阅读的过程中让孩子体会到读书的快乐，阅读的乐趣。并用“不动笔墨不读书”的理念来引导他们阅读的习惯和方法。

为实现这三个目标，我通过如下几个步骤来达成：我先从名人名言中引出“书”的重要性，并通过学生平时读书的收获进行交流，以小榜样促读书，提高课外阅读的兴趣。然后引入书目《沙滩上的童话》，在这里，我教会学生看一本书并不单单只看书的内容，其实书的封面、目录同样能让我们有

所获。接着，结合平时我们学习课文所学到的方法运用到课外阅读中，留下时间让学生在老师的引导下自读，并让学生交流自己的所获，体现阅读带给自己的乐趣与成功。然后在奖励中听故事，同时留下结尾让学生想办法，提高学生查找资料的能力，也再一次激起学生读书的欲望。在拓展延伸中，在愉悦的音乐声中，让学生运用本节所学的方法进行阅读，并强调课外书需在什么时间进行阅读才是最佳的。

这节课课堂层次清晰，结构紧凑，预设的目标基本达到。但在精读故事《沙滩上的童话》，学生的阅读速度较慢，所写的感受也是比较表面与显浅的，这还需要学生在不断的阅读与实践中去学习与积累。

我来编童话教学反思课后反思篇五

教完后，给我最大的感觉就是课堂气氛好极了，学生的学习兴趣特别浓厚。细读这篇课文，其实你不难发现，文章的语言很符合孩子的特点，就连孩子们跳跃和零散的思维也在这篇文章中体现得淋漓尽致。因为贴近孩子，所以孩子就喜爱。

学习课文中，我让学生找一找我们这群勇士们用什么办法攻打魔窟，救出公主的？孩子们一下找到用飞机轰炸、挖地道，装火药把城堡炸平。正当我点头示意完全正确时，有个女孩举手说：“把城堡都炸平了，那不把公主也一并炸死了吗？我觉得这个办法不好。”听了她的话，我感觉很有道理，说明她在认真思考。我大力表扬了女孩：“看来，我们自己编织的童话故事存在着漏洞呢！你真行，边读边想，把这个不合理的地方说了出来。童话故事是需要想像的，可还得注意想像不能有明显的缺陷。”

借着女孩的话题，我让学生们想一想，还有什么更好的办法吗？经过思考，有的学生说，我给公主送去一件隐身衣。在肯定这个办法不错的前提下，我还鼓励学生把办法说得更具体。学生也开始绘声绘色地编织童话了：我假扮成魔王的仆人，

偷偷溜进公主的卧室，把隐身衣给公主，公主穿上隐身衣后，神不知鬼不觉地离开了魔窟。我点评：假扮仆人送隐身衣虽然放过了魔王，但还是达到了救出公主的目的，特别是神不知鬼不觉这个词用得特别棒！

学生们的想象力是丰富多彩的，这个同学刚坐下，许多小手又举起。另一个学生说：我让大自然下一场雨，把城堡给摧毁。马上有学生反驳，如果是小雨的'话，根本就没用，如果是大雨的话，要把城堡摧毁也很难。我听了故意不给出意见，用询问的目光看着全班学生，等待着有同学把这个故事编得合情合理。经过一番沉默后，有学生打破了沉寂：我想在魔窟的屋顶上插一个金属的指针，当刮起大风，下起暴雨，再加上电闪雷鸣，魔窟就会被雷击中，那样的话，魔王当场毙命，公主安全逃脱。讲完这个故事后，他还意犹未尽，补充道：我的办法不但解放了公主，还杀死了魔王，故事的最后就是正义战胜了邪恶。我还没开口，座位上的学生议论纷纷，大致意思是很难保证雷击时公主不受伤，雷击时又正好打中魔王。我正想帮助他圆场，不料，他又站起来，振振有辞地说开了：我算出会打雷前，肯定要通知公主，让她躲避到安全处。另外，我的金属指针也会经过测算插到关键的地方。惟恐别的同学还有微词，他把我说的话搬了出来，老师讲童话可以大胆想像，我觉得这样的故事情节最好。

通过读说写可以调动学生的学习兴趣，更深地理解课文，提升学生的语文能力。孩子们喜欢在沙滩上堆城堡，能堆出一个奇异的世界；孩子们喜欢童话，因为那里也有一个奇异的世界。通过各种形式的朗读，让学生和课文中的孩子产生共鸣，渴望像他们那样游戏。这节课中，我和孩子们在轻松的环境中感到很幸福。

我来编童话教学反思课后反思篇六

信息技术是一门新兴的学科，是一门综合性、实践性很强的学科。在课堂教学中，我积极学习新课标，主动运用到教学

中，我从调动学生积极性出发，积极探索，大大调动了学生的积极性。

在教学《漂亮文字我来变》一课时，我才用了师生互动的模式取得了很好的课堂效果。

课堂上我首先把学生带入情境中，用形象生动的画面吸引学生的注意力，同时，展现漂亮的艺术字，这些字有的形状不同，有的颜色不同，有的带有阴影效果，有的带有三维效果，看到这么漂亮的恩子，兴趣很浓，争先恐后的说出自己的方法：

“老师怎么会有这么漂亮的字？”

“老师我喜欢这样的”

“老师这个漂亮。”

学生们生生提问，说明了他们有强烈的求知欲。我因势引导，提出教学内容，要求小组合作，要求以小组为单位，互相探讨，提出：“把你的作品展示给同学们看，看哪组字做得最漂亮？”展示作品给提高了学生的积极性，比赛更具有挑战性、大大调动了学生探究知识的积极性，教室里呈现出积极参与、主动思考、热烈交流的景象，学生的精力都高度集中在解决问题上。

看书时，学生的神情专注，探寻答案，讨论时，争先恐后、指点比划，唯恐别人看不懂、听不见，交流是，各小组各抒己见，展示自己的`学习成果，放佛自己就是小电脑专家。

在发言时有的同学说“老师单击‘插入’菜单，选择‘图片’中的‘艺术字’调出艺术字库窗口，在窗口中选择一种式样，单击‘确定’出现编辑艺术字对话框，在对话框中输入文字，单击在文章中出现的漂亮文字。”太麻烦了，我

还有更简单的，只要单击工具栏中有的一个图标，插入艺术字按钮，就会出现艺术字库窗口，这样更省劲。

对于艺术字工具栏上出现的各种图标兴趣更浓了，他们的小手在不停的操作，变化着艺术字的形状、颜色，领悟这技术的神奇，做主一件件成功的作品。

在教授这节课时我充分发挥学生的主体性，激发学生的学习兴趣，提高了课堂教学的效率。培养学生独立学习、创新学习的能力。

我来编童话教学反思课后反思篇七

今天的制作风筝活动，有两个重点，一个就是设计对称图案，第二个就是让孩子设计风筝的尾巴。怎样让孩子抓住重点，这需要我们老师要找准切入点，在第一环节的风筝欣赏上就要让孩子关注图案的对称，在直观地感受下为接下来的活动做好铺垫。在设计图案前我们集体进行了讨论，如何使图形对称，其实是有一定的难度的，很多孩子在绘画地时候能够按照相应的对称位置，左边一个右边一个进行操作，但是大小上很难控制，只是在图案和颜色上进行了统一，个别孩子能力较强，能够很好地完成。

整个活动的设计上，我完全放手给孩子，让他们自己设计喜欢的图案和尾巴，《指南》中指出幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画。但在活动中还存在着一些问题，如：活动前给幼儿提供的图形存在局限性，限制了幼儿的思维及创作空间；幼儿间存在着个体差异，实物风筝的提供，对部分幼儿的创作有所限制，有的幼儿只是模仿，缺乏创造意识。有的幼儿想的'很好，但能表现出来的却是很少。在《指南》中创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。鼓励幼儿在生活中细心观察、体验，为艺术活动积累经验与素材。如在欣赏各种不同造型的风筝时，每一个幼儿都有想说的欲望，让幼儿有足够说的空间。在今

后的美术活动中，我将从幼儿实际出发，提供适宜的材料，有针对性地对幼儿进行美术方面的指导，发展幼儿的想象力、创造力和表现力。绘画是幼儿表达心境的一种形式，也是对于自己感受生活的一种体现方式，所以，美术教育应重在亲身感受的体验和个性的表现。

我来编童话教学反思课后反思篇八

《漂亮的瓶子》是人美版小学第二册里的一课内容。这是学生第一次接触对称形，所以要剪出一个外形好看的瓶子对于他们来说很难。

在教学中我注意了问题的设计，使学生能很快地发现瓶子所具有的对称这一特点。我是这样提出问题的：“如果在瓶子的中间画一条竖直线，那么瓶子的左右两侧具有怎样的特点呢？”学生马上回答：“是一样的”。这样就为接下来的教学节省了一部分时间。

演示指导这一环节确实如我所料，个别学生知道对称形的剪法。我让一名学生说我来操作，并将一些需要注意的问题穿插在里面，比如“对折后是以哪一侧作为中心来剪瓶子的一半儿？”“如果瓶口与瓶底都是直的，那么从纸的中间剪合适吗？”使学生懂得剪一半的形时要注意连接部位，要合理用纸，不要浪费。但是在学生实践时却发现个别学生对折后不知道怎样去剪，有的甚至将瓶子的整个形都剪出来了。致使课上完了，作品还拿不出来。课后反思我认为是学生的意识还没有跟上去，我就过早地进行了演示。应该先让学生进行简单的尝试，然后再通过示范校正他们出现的各种问题，这样指导的针对性更强，学生注意力会更集中，学习效果也就不一样。

通过这一课的教学我还发现自己对教学对象的了解不够，即使是同一年级的班级对于不同课型的接受能力也完全不同。有的班级手工制作的能力强，有的班级绘画的能力强。教学

时我们要充分考虑到不同班级的学情，因地制宜采取适合的教法，才能使我们的教学更见成效。

课要教的好就要勤动脑，在教学设计上下功夫，在课后反思中想办法。我相信那句话“只要功夫深，铁杵磨成针”。