

学期综合评语家长寄语(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文阅读教学反思篇一

1、一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了录像情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，李想小朋友将带我们到自选商场里去逛一逛，她说‘她要买好多东西’，请小朋友们看仔细了，她买了哪些商品？”接着，我就开始放录像。录像一放完，不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的九种商品名称已有了初步感性认识。通过录像情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。另外，我还用图画展现形象，产生美感，把学生引入情境。利用音乐产生美感，把学生带入遐想的境界。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习的动机 动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

下面我还是以《自选商场》为例，在学生们认识了九种商品

名称以后，但要让学生学会分类，且了解自选商场购物的方便，我又创设了情境：老师成了“快乐自选商场的总经理”，并告诉同学，今天却不快乐了，因为商品卖不出去，所以现在想聘请三位优秀的售货员，重新将商品摆放整齐。接着就请三位同学当售货员来给黑板上的九种商品分类。并说出理由。通过这个情境的创设，学生很快明白自选商场的东西是分类摆放及在自选商场购物真方便。无需教师分析，就强化了学生的学习动机。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

小组合作开辟自主空间 教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《三只白鹤》时，我提出这样的学习目标：

（1）我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

（2）我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；

（3）我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

初中语文阅读教学反思篇二

以读为本，“感悟”中体现“训练”。阅读中，无论是情感体验，个性感悟，还是语言文字训练，都应该以读为凭借物，以读为中介环节。读是“感”的基本前提，无“感”何以能“悟”呢？要让学生充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟。不光“悟其情”，还要“悟其法”，也就是说，应当在引导学生领悟品味课文的思想情感的同时，注重对课文语言的学习，语言现象和规律的感悟，强化语言文字的训练。具体做法是：

（1）初读阶段入情，侧重认读感知训练。学生根据自己的习惯与速度，边读边感知语言，在读中咬准字音，在读中感知字形，在读中也理解了词义，在读中了解课文大意。只要读得充分，读得流利，语言的整体感知就在其中了，就容易进入课文含着的情感中。

（2）复读阶段悟情，侧重于感受揣摩训练。让学生选择自己感受最深的语句，读读、想想、划划、写写，运用多种感官，潜心体会语言的含义，与课文的情感产生共鸣，探究和发现某些语言规律。然后谈谈自己的收获：可以是读懂了哪些词句；也可以是哪一处写得好，为什么；还可以是这句应是这样读，那句应是那样读。教师指导的重点就放在“扣读导悟，以读见悟”上，引导学生对语言文字的感悟，语言现象和规律的探究。

（3）精读阶段动情，侧重品味感染训练。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生动情地读读整段话，品出其中之味。对于学生的感情朗读，应多采用自由读的方式，以声传情。学生对课文的主观色彩的理解和个性化的体验，在读中自然流露情感，从中受到感染，得到熏陶。品味领悟课文语言运用的精妙所在的同时，也深化理解课文的内容、思想和情感。

(4) 读中学写抒情，侧重迁移运用训练。精心选择听与说、读与写的结合点，抒发情感，把从课文中学到的语言材料、表达方法、修辞手段等迁移运用于新的语境中，并转化为自己的东西。当然，迁移运用不仅在这个阶段进行，有时在精读阶段就可以在学生理解的基础上有机结合运用训练，使理解与运用互相促进，只是在巩固阶段，对迁移运用有所侧重而已。

(5) 熟读成诵释情，重视积累内化训练。熟则能悟，悟则能化。内化不同于机械的积累，结合语境的积累，结合情感的积累才易于被内化。阅读教学过程是促进语言材料内化的途径，一是诵读，诵读于口，领悟于心。选择自己喜欢的片断，甚至默写自己最喜欢的语句，释放情感。在诵读中明意，在诵读中感悟，在诵读中吸收。二是在学文的各个环节，把积累与读中领悟、读中品味、读中运用结合起来，凭借互动共振的效应，促进语言材料的内化。

初中语文阅读教学反思篇三

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”接着看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。通过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习的动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出

这样的学习目标：(1)我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；(2)我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；(3)我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学

生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《自己去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

初中语文阅读教学反思篇四

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如何更好地提高学生的阅读能力，让学生跟文本“对话”，笔者认为要从以下几方面做起。

爱好是最好的老师，有了爱好，学习动力才会被极大地激发起来。在这种情况下，学生能够表现出超常的勇气、毅力和聪明。一般说来，在进行阅读教学时，必须让学生明确阅读的目的，比如当学生认为对课文内容理解得差不多了，没有什么可想的时候，就追问一个可以加深理解的问题；当学生思考碰到困难时，就提出有点拨作用，能使学生豁然开朗的问题。通过设计多种多样的有针对性的问题，对学生进行阅读目的教育。只有这样，才能达到激发学生阅读爱好的效果。

在朗读课文时要指导学生在阅读中的语调语气、停顿及表情等，经常性地开展个人朗读表演，师生共同评价活动，激励

学生表现自我，积极参与朗读活动，体验朗读乐趣，达到正确、流利、有感情朗读课文的标准。利用抒情性课文，练习学生感情朗读，深入理解课文内容。在指导有对话的课文阅读时，要引导学生读好对话，分角色朗读，引发学生朗读热情，优化朗读练习，重点指导不同角色的不同语气，把握角色的思想感情，让学生有更充分的时间尝试合作、享受成功。

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。（）因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

阅读教学中要善于引导学生质疑释疑，教师应清楚地知道学生有哪些地方不明白，难点在什么地方，便于有针对性地教学，减少无效劳动。对于学生来说，能够起到促进学生主动探究、激活学生思维及养成求知爱好的作用等等。语文学习中，教师应鼓励学生认真寻找疑问、大胆质疑、积极解疑，让“疑”成为激发学生课外阅读的动力。

四、读写结合

读写结合这是语文教学的一大规律。读书可以丰富词汇、积累语言，为写奠定基础；写对读又有促进作用，能提高读的自觉性、积极性，进而提高读的质量。在阅读教学中，教师要引导学生通过应用来巩固学习成果；引导学生学习和体会作者遣词造句、表情达意的方法；引导学生将阅读与写作结合起来，在习作中运用阅读中学到的知识，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

总之，教师应对阅读教学予以足够的重视，指导学生采用最佳的阅读方法，鼓励学生在阅读中手、口、脑并用，只有这样，才能提高学生的阅读水平。

初中语文阅读教学反思篇五

识字教学是低年级阅读教学的基础，是阅读教学的重要组成部分，是语文教学最基础的阶段。搞好识字教学有助于学生自主读书，增强学生的阅读能力和识字能力，通过识字教学为学生打下坚实的语文基础。现就学习《夏夜多美》一课的教学作如下反思：

教学中，教师应积极引导发现、总结识字的方法、规律，并迁移到课外让学生自主找方法、用规律去主动获取识字方法。如授课教师在教学《夏夜多美》一文的识字时，教师抓住以读课文为识字的切入点，以读生字、读词语、读句子为识字的着力点，引导学生识字，将自己认识的字、词、句与课文整合起来，让学生在语境中识字，这就促使学生自主探究地识读新字，从而培养学生学会识字的方法。

随文识字有着得天独厚的优势，它从儿童身边的人物、生活这些鲜活熟悉的内容入手，以儿童感兴趣的图画、儿歌、童话故事等形式呈现，或借助拼音，或借助画面，或借助丰富多采的语言形式，给儿童爱与美的启迪，定能达到事半功倍的效果。如教师在教学《夏夜多美》一文识字中，就注重了借助拼音与儿童感兴趣的图片，张贴到图板上引导学生识字，给予儿童爱与美的启迪，成功地运用教育的可接受原则和愉悦情趣再认知过程中的巨大影响力，创设了一种温馨而富有情景的识字环境，使孩子们在一种愉悦的氛围中去认读生字。

识字的目的是为了更好的帮助学生阅读，而低年级的阅读，还在于更好地巩固识字效果。识字要在语言的实践交流中延伸发展，在具体语言情景中才能有效地提高。如授课教师在教学《夏夜多美》这篇课文时，教师让学生在反复朗读中巩固复习学过的生字，积极运用生字魔方让学生个别读、同座认读等形式，满足儿童识字后急于阅读的急切欲望，培养了学生良好的阅读习惯。

在识字教学中，教师应大力倡导见字识字、随文识字、以写促记、认读同步等识字方法，拓展学生的识字渠道，力求集中识字与分散识字相结合。更应注重读书、写字习惯养成。学生语境、语感训练，时时刻刻提醒他们读书要口到、眼到、心到；写字时做到身正、肩平、足安。

在教学中，教师要积极引导学生在有感情地朗读课文，让学生反复的美读，在读中识字、读中感悟文情、文意与文美。此外，教师要适时声情并茂地大声朗读，入情入境地朗读。发挥其感染力，关注每个学生。在此指导的过程中，既要有严格要求，又要有温馨提醒。这样，学生既能理解文情，又能感悟出课文的价值所在。此环节后，及时开展“读一读，议一议，说一说”等活动，既能加深学生对基础知识的掌握，又能达到训练、运用与拓展的目的。

因此，当学生掌握识字方法，乐于识字、善于识字后，教师要有意识的引导学生在生活中识字，让语文因生活而精彩，让识字因阅读而丰富，就能张扬学生的个性，开拓语文识字与阅读教学更为广阔的新天地。

初中语文阅读教学反思篇六

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读 课文 ——教师提问 ——学生讨论 ——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成

员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、 刷子李的绝活是什么？2、 课文 是从几方面来写 刷子李的绝活 ？3、 找一找徒弟曹小三的态度变化 4、 把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬

父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

初中语文阅读教学反思篇七

小学语文阅读是学生今后长期学习阅读的开端，良好的语文阅读能力有利于孩子们今后理解各科的知识点。因此，小学语文教师需要围绕语文新课程教学理念的要求，密切关注小学生的认知动态，积极引导他们养成正确的、高效的小学语文阅读习惯，从而促进他们综合能力的提升。本文先明确了在新课程理念下开展小学语文阅读教学的意义，接着分析了现今小学语文阅读新课程教学中的一些尚存的问题，结合学生的实际学习情况，给出探索小学语文阅读新课标理念教学的具体策略，希望为其他语文教师作参考。

新课程理念；小学语文阅读教学；策略

基于小学语文阅读教学的课堂反馈，我们发现新课程理念下的小学语文阅读教学的成果并不理想。小学生总觉得做阅读理解、看课本课文是一件无趣的事，一方面是因为语文阅读课的课堂教学过于生硬，另一方面是因为学生们没掌握合适的语文阅读方法，这严重降低了他们获取语文知识的能力。因此，如何理解与消化新课程理念，如何提高小学语文阅读教学的教学效果，成为了急需探究的问题。

新课程理念要求小学语文教师要在阅读教学中渗透一些素质教育的新思想，要研究学生的学习心理、学习习惯，要革新语文教师自身的阅读课堂教学观念，为学生提供更好的语文阅读课堂学习资源 [1]。新课程理念下开展小学语文阅读教学有诸多实际意义，首先，小学语文阅读新课程教学能贯

彻素质教育的核心思想，强化了语文阅读教师对新课标教育的认识，促进他们更好地落实新课程阅读教学理念。其次，在阅读教学中运用新课程教学理念能提升小学语文教师自身的教学素养，使他们感受到新时代教学方式的魅力，推动小学语文教师主动去优化自己的阅读教学模式，从而有利于提高教师阅读课堂的教学效率，有利于提升语文阅读课程的教学质量。最后，这种小学语文阅读新理念教学方式能激发学生学习阅读的能动性，让他们被阅读教学所吸引，带动他们参与语文阅读课堂教学，从而提高小学生的阅读理解能力，促进他们的全面发展。

2. 1 小学语文教师没有形成正确的阅读教学新课程理念：

传统的小学语文阅读教学中，教师往往倾向于采用平铺直叙的教学方式进行教学，这种“灌输式”语文阅读教学模式严重影响小学生的阅读兴趣，学生越学越觉得阅读语文文章是一件没意思的事，从而降低了他们语文阅读学习的效率，不利于提高他们的阅读理解能力[2]。这种现状反映出小学语文教师没有形成科学的阅读教学理念，他们往往肤浅地理解新课程教学理念，而没有掌握新课标教学的核心方法，从而无法为小学生提供良好的语文阅读学习环境。

2. 2 小学语文教师没有在阅读教学中积极落实新课程思想：

小学语文教师认识、理解了新课程教学理念并不意味着他们能够在教学实践中运用这一理念。分析现今小学语文阅读课堂教学的实际情况，我们发现教师没有在课堂上积极落实新课程思想，他们仅仅是口头要求小学生围绕新课标理念进行阅读，而没有带领学生一起在语文阅读实践中运用这种新思想。小学生认知观、学习方法都尚未成熟，因而迫切需要语文教师指引他们阅读文章，从而潜移默化地培养他们的语文阅读能力。

3. 1 提升小学语文教师对阅读新课程理念教学的认识：

针对小学语文教师没有形成正确的阅读教学新思想这一现状，学校应该加强对教师阅读教学能力的培养，语文教师也应多借鉴其他教师的新课标教学方法，多阅读新课程教学的相关报刊、杂志，多思考小学语文阅读新课程教学的真谛，树立一套独特的素质教育价值观 [3]。比如，小学语文教师可以参加一些新课程阅读教学培训课程，听取教育专家对新课程语文阅读教学的剖析。还可以围绕新课标思想阅读小学语文阅读教学的书籍，广泛吸收多方的教学经验，进而提高自身的阅读课程教学效率。

3. 2 在新课程理念实践教学中提高小学生的语文阅读能力：

为了避免将小学语文阅读课程变成一种“纸上谈兵”的教学，教师应在新课程语文实践教学中提高小学生的阅读理解能力。例如，在学习四年级语文上册中的“图书交流会”一课时，小学语文教师可以让每个学生课阅读一本自己喜欢的书籍，并概括一下这本书的主要人物、主要情节。然后语文教师在课堂上将班级同学划分成若干个阅读交流小组，鼓励孩子们互相推荐自己喜欢的书。这种阅读实践教学的教学模式能激发小学生阅读文章的热情，让他们主动去提炼自己的阅读心得，在实际阅读中提升了自身的语文阅读理解能力。另外，这样的实践教学很好地发挥了新课程阅读教学理念的价值，深化了小学生、小学语文教师对这一理念的认识，能激发他们在今后的阅读学习、阅读教学实践中主动落实新课标的核心思想，从而提高小学生的学习效率、学习能力，提升语文教师的阅读课堂教学效果、教学质量，促进学生、教师的共同进步。

新课程理念下小学语文阅读教学的探索，是一个需要投入很多精力的过程。一方面，小学语文教师要提升自己的阅读教学素质，多思考在新课程理念下如何提高小学生的语文阅读能力，多参加学校组织的一些语文阅读教学培训活动，在培训中吸收其他教师先进的新课程教学理念。另一方面，小学语文教师应围绕新课程教学理念设计语文阅读课程的教学教

案，带领学生在阅读实践中践行语文新课标教学的核心思想，提升小学生的文字理解能力，从而为他们今后各门课程的深入学习做良好的铺垫，促使他们成长为综合素质全面发展的新时代人才。

作者：吕淑梅单位：吉林省长春市宽城区第三实验小学

初中语文阅读教学反思篇八

阅读是语文教学中的一个重要部分，在语文课堂教学中，阅读教学所用的时间是最多的。通过阅读能使学生吸取人类几千年积累起来的文化知识，不断的提高科学文化水平。凭借书本的知识认识客观世界，不断扩展知识的领域，与人交流，与社会沟通。

在这学期的语文教学中，我更加注重了阅读的重要性，和学生们在一起进行阅读教学时，收获很多，师生彼此间也多了沟通。但在阅读教学中还存在一些问题，比如阅读技巧掌握不当，阅读时“虎头蛇尾”的现象，阅读完没有及时反馈复习等等，就这些问题，我做了如下总结：

激发学生的读书兴趣是提高阅读效益的基础，正如于漪老师所说：“兴趣是学习的先导，有兴趣就会入迷，入迷就会钻得进去，学习就会有成效。”

在阅读教学中，要让学生明确读书是每一个人心灵内在的需求，也是心与心的交汇，更是灵魂的壮游。我们应向学生展示宽阔的读书视野，向学生展示文本和书籍的思想和艺术精华，还应该揭示作品中的艺术技巧；比如在讲《林黛玉进贾府》这一课时，我给学生们大致讲述了有关《红楼梦》的故事，吸引了学生的兴趣，用高品位的书籍和文章，以崇高的人生境界来震撼学生的心灵，从而引起学生阅读经典著作的强烈兴趣。

只要有兴趣，学生在阅读时，即使遭遇一定的困难，也往往自然生发出克服困难的勇气和毅力，从而不断地提高自身的阅读能力。培养学生的阅读兴趣，我们老师应做到：

- 1、鼓励阅读。坚持阅读的无错原则，鼓励学生阅读自己感兴趣的材料。
- 2、启发引导。激发学生的阅读兴趣，而不是蛮横地规定阅读任务。
- 3、保证阅读自由。给予学生选择合理的时间、恰当的书籍、可行的阅读方式和自己表达阅读效果的自由。
- 4、坚持多样化。坚持阅读材料的选择、阅读观点的表达等多样化，允许学生在阅读内容和方法上有较大的选择余地和自由度，改变统一答案的弊端。

阅读是一种个性化的行为。自读、自悟是阅读的基础。因此，阅读教学中要让学生充分的读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，积累优美语言，享受审美情趣。教师切忌用自己的分析取代学生的阅读时间。尊重学生的想法注重体验不仅是语文教育的特点，而且是语文教育的目标，是语文教育的实施方法。

语言的学习是个日积月累的过程。学生在阅读一篇篇文质兼美的课文时，接触了大量各具特色、富有表现力的语句、段篇，只有熟记在心，才能变成自己的财富，需要运用时才能脱口而出或涌流于笔下。在阅读教学中，教师还要重视引导学生随时积累课文中的好词佳句、精彩片断。要引导学生在理解的基础上，通过朗读、背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯，这样才能写出好作文。俗话说“读书破万卷，下笔如有神”即是说，阅读是吸收，是积累，是基础；

写作是在阅读的.吸收与积累的基础之上的表达。在阅读训练中，学生可以得到词、句、段、篇的训练，学会怎样读懂一篇文章。在讲完《读书人是幸福人》之后，我有意让同学们多阅读好书好文章，然后学习议论文的写作手法，继而进行训练，写作以“珍惜.....(时间，亲情，友谊)”为话题的议论文，是学生在阅读后有所收获，有所体悟，并将所学知识转化到写作中去，是语文学习有长足的进步。

语文教育源远流长，我们常说“教无定法”。多样性，是语文教学方法的特点之一。世上没有只用一个音符的好歌，也没有仅用一种教法的好课。尤其是阅读教学，更要因势利导，根据学生的情况和课堂的情况来进行阅读教学。而我们教师只有具有崇高的敬业精神和渊博的专业知识，又要善于恰当运用行之有效的教学方法，才能奏出最美的语文阅读课教学的“交响乐”。

初中语文阅读教学反思篇九

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学

生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性（知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合）3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识并学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在课文中指

什么意思？2、课文是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我

让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

（1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

（3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。