

粉刷匠教学反思中班 粉刷匠教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

粉刷匠教学反思中班篇一

我在设计这一环节的时候，透过看图说话，说：我还能帮妈妈做什么？继而唱一唱、演一演。期望巧妙的.置疑使学生产生极高的兴趣，学习的主动性和用心性得以调动，增强了主体参与意识，构成了教与学的整合。学生能在原有的音乐基础上，用旋律，把自己平时会做或做过的事情编成歌词唱出来。既贴合了一年级孩子好表现的心理特征，又让他们在玩乐中完成这一教学环节，同时激发、培养其对音乐的兴趣。但是，我有忽略了他们仅仅是一年级学生，创编整首歌难度太大，学生一下就没有了兴趣。

最后，我觉得整堂课缺少一根主线。就应围绕“手”或者“劳动最光荣”来开展教学活动。

粉刷匠教学反思中班篇二

音乐活动《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，它以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小小粉刷匠愉快劳动的情景。韵律清晰明快，歌词浅显易懂，适合中班孩子的年龄和心理特征。

为了使教学活动能够达到寓教于乐的学习效果，我这样组织了教学：首先利用粉刷匠的图片来吸引幼儿，以此来创设情

境，激发孩子们学习的兴趣，主动参与的欲望。然后，在“小小粉刷匠”的游戏中，引导幼儿学做房子或粉刷匠，在教师一遍遍的范唱中，感受歌曲的旋律和歌词内容，从而自然而然地学会了这首歌曲。最后让孩子随着音乐一起挥动手中的小刷子，给房子进行粉刷。从一个小房子到一个大房子，在游戏中感知音乐的同时也让孩子体会到了劳动的乐趣。

通过这次活动，我得到以下启示：

在活动中，为了让孩子们学会这首歌，我多次让孩子们唱，激发不同的情感去唱，来体验这首歌中的滑稽，轻快的情景。但是发现在这个过程中，我一直带着孩子们唱，我的声音一直非常的大，其实孩子们都已经学会了，我可以声音轻一点，让孩子们声音大一点，主动权交给他们。

一个活动的好坏，还少不了多元化的评价。而在活动中，我也针对孩子的回答进行了评价，但大多是集体评价，也比较单一。在活动中多一点个别评价，比如在孩子刷墙壁时，对他们进行不一样的评价，如：你的房子刷的真漂亮，啊，你里面都刷了……相信这样的评价，幼儿的兴趣会更高。

好的教学活动，也需要教师的教态。教态也包括语言和肢体。而粉刷匠，需要用动作来表现粉刷匠的滑稽幽默的风格。课堂上我还是放不开，如果我放的更开的话，可能活动的效果还会更好。

粉刷匠教学反思中班篇三

《粉刷匠》是一首风趣、活泼的波兰儿童歌曲。2|4拍，一段体结构。旋律多使用重复的手法，简单而且易唱易记。第一、二、四句旋律基本相同，第三乐句旋律稍有变化，给人以完整统一的感受。轻松风趣的旋律与幽默诙谐的歌词相结合，一方面生动地描绘了小粉刷匠在观赏自己的劳动成果，得以炫耀自己的劳动技术，一方面表现了小粉刷匠一心只顾劳动，

弄得鼻子也刷上了白灰的顽皮神态。使学生在歌唱、欢笑中体验劳动的愉快和乐观向上的精神。

本课的导入，我考虑到一年级学生身心特点和发展规，设计了丰富的内容，强调学生参与，重在激发 和培养学生的音乐兴趣。首先，让他们回想手在日常生活中的作用，然后在《粉刷匠》音乐声中，让学生动手模仿日常生活中的各种动作表演，让其充分表现自我，通过身心愉悦的活动，引出新课内容“粉刷匠”，为本课的创编歌词打好铺垫。

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在课堂中，必须设计“听”的环节，分层次、有目的的让学生听，让学生充分的感受音乐的美，能有效地反映学生的学习兴趣，引发学生对音乐的想像和联想。还可以培养良好的音乐习惯，使学生逐步积累起感受和鉴赏音乐的经验。我还想通过音乐的“弥散性”让孩子们学会歌曲，因此，我让他们听“歌词内容”，听“情绪”，边听边学动作。鉴于一年级孩子的听说能力，歌词孩子们显得不大记得住，但旋律的哼唱早已熟谙于心。

对于歌曲有了良好的铺垫之后，孩子们的积极性被充分调动了起来。在歌曲学唱方面，用聊天导入的方式，让孩子们模仿粉刷匠劳动的姿势，愉快地跟老师边做动作边读歌词，接下来，学生就跟琴轻声唱了一遍歌词，我没有及时作任何评价，而是富有感情地对老师说：“小朋友唱得真好听，毛老师还想听一遍。”听了老师的话，第二遍唱起来更认真了，学生的情感一下子被我调动起来了，我趁机说：“你喜欢哪一句，唱给小朋友听听。”话音刚落，一只只小手欢快地举到了我面前，我有意叫了一位平时不爱举手的学生，当他唱完，我高兴地为他翘起了大拇指，并说：“你唱得真棒，请你来当小老师带小朋友唱一遍。”看着他那自豪的劲儿，我从内心为他感到骄傲。

通过这首歌曲的学习，真正让孩子们在劳动中感受到了音乐

的乐趣，感受到了劳动的快乐。也让孩子们在歌曲学习的过程中，进行了情感教育。学会用自己的小手，做一些力所能及的事情，来装扮自己美丽的童年世界。

粉刷匠教学反思中班篇四

“参与体验创造”是本课的设计主题，教学中，我首先用儿童音乐（我有一双万能的手）让学生参与律动，创造简单氛围，唤起学生学习的热情，激发他们的学习欲望。透过学习让他们懂得劳动改变生活、劳动创造财富。从而让他们学会劳动、体验劳动、懂得劳动的好处。最后透过学习，激发他们的创造意识和表现欲望。

本课力求体现课程改革的新理念，以培养学生的创造潜力、实践潜力为主旨，全课贯穿了对学生创新意识的培养。教学中，我还注重营造一种简单愉快的学习环境，在生生齐动、师生互动中，建立平等、和谐的师生关系。教师对学生的表扬和称赞，充分调动了学生学习音乐的兴趣，在教学中鼓励学生自我评价和相互评价，有助于学生成为用心评价的主体，提高其评价潜力。

当然也有就应注意的问题，如：教师在重视培养学生创造力的同时，又要防上学生过于随意，正确处理好主流倾向与个性表现之间的关系。

粉刷匠教学反思中班篇五

课文的题目就是一个问题，我先让孩子们听歌曲《粉刷匠》吸引孩子们的同时，也让孩子们理解什么是粉刷匠，又用图画的形式出示太阳公公，让学生有一种亲切的感觉。最后孩子们面向太阳大声的喊出：太阳，你是粉刷匠吗？引入课文。

在学习课文的过程中，教师提出，太阳是粉刷匠吗，它都粉刷了什么？引导学生在课文中寻找答案。用笔圈一圈、画一

画，学生们能够准确的找到，在太阳的粉刷下，大海、沙滩、白云和孩子们都有了十分大的变化。而且结合自己的理解，找到了体现变化的词语：碧蓝碧蓝、金黄金黄、黝黑黝黑等。最后体会到太阳的本领真大呀这一句时，启发学生们展开思维的翅膀，说一说太阳还能粉刷什么？学生们在前面的理解基础上，能够试着仿说。这样，把对课文的理解用自己的语言表达出来，体现了语文的实践性和工具性。

在质疑解疑的过程中，读是不可缺少的环节，只有充分的去读，去感悟，才能够更好理解课文。在本课的学习中设计了三个层次的朗读。第一个层次是初读感悟，对课文大致了解。第二个层次是抓住关键词练习朗读，理解课文。第三个层次是有感情地朗读课文，体味课文的精妙，应用实践。这三个层次由浅入深，层层深入使学生读的简单、自然，水到渠成。

由于学生刚升入二年级，对于阅读理解还是有必须困难的。所以在初读时，让学生把课文读正确。对读得不流利的地方反复朗读。在理解课文时，透过动笔画一画、圈一圈找出有关词句来读，辅助学生把课文读流利。这些词句既是课文中的主要词句，又是认读生字的关键词，所以这部分读得流利的了，课文的朗读问题就解决了。同时，学生们也理解了课文。

在最后练习有感情地朗读课文时，学生们带着自己对课文的理解来读课文。练习中出示：你把（ ）粉刷得（ ），就像（ ）。逐渐帮忙学生练习背诵。然后让学生自己试着说一说，太阳还能粉刷什么，对本课资料进行了拓展。在朗读、理解、感悟的基础上应用语文。

在本课的教学中，课文生动、活泼充满想象力，贴合儿童的心理特点。语言优美，词汇丰富，适合学生们去积累识记。同时，激发学生的学习兴趣 and 想象力，发展学生的思维。在今后的教学中，需要我们不断的加强。

在教学过程中有个别地方处理的还有不足之处，比如在提出

问题的时候语言不够形象化，这样就加深了孩子的理解难度，导致课上孩子的发言不是个性用心。在某些环节上，问题的难度设计的也较大，这些都应在以后的教学中加以改正。