

自相矛盾教学反思优缺点(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

自相矛盾教学反思优缺点篇一

《自相矛盾》是小学六年级语文上册第一单元里面的一则寓言故事。本则寓言故事的作者是战国时期的思想家——韩愈，这则寓言选自他的《韩非子·难一》。本则寓言只有一段，有两层意思：

- 一、讲有一个卖矛和盾的楚国人，在炫耀自己的矛和盾；
- 二、讲人们听了他的话后的反应，使这个楚国人无言以对。

作者把这则寓言汇成了一个成语——“自相矛盾”，这个成语的意思是用来比喻说话、做事前后抵触，不能自圆其说。

本单元是学生第一次接触文言文，“文言文”对于初学者，特别是对于农村的学生来说，学好它不是一件容易的事情，老师要在学习方法上多给以恰到指导。我在教本课时，主要采用情景再现法，我把寓言故事内容告诉学生，让学生根据故事内容分组编排，然后以竞赛的形式演练，最后抽出演练最好的一组上台表演，让学生把古代的故事情景展现到现在。通过这样的形式，大大提高了学生的学习积极性，也大大提高了课堂教学效果。

我在教学本课时也有不足之处，学生的语言表达能力不是很好，主要是因为平时要求不够严格，练习次数又少，今后我会在这一方面不断加强的。

自相矛盾教学反思优缺点篇二

这星期我们学习了《自相矛盾》这篇课文，这是一篇寓言故事，文言文文体对我们五年级的小学生来说不是很好理解，还好学生的学习兴趣还比较浓。

在本堂课中，我打算做一下摸索与尝试。为今后的文言文学习打下基础。钻研教材之后，才觉得虽然只有短短的五句话，但是课堂的教学容量并不可小瞧。既要让学生掌握学习文言文地方法，又要让学生明白故事背后的道理，实在不是一件轻松的事。如果枯燥的讲解接句子的意思与字词的意思，可想而知学生兴趣不浓，整个课堂也会死气沉沉。

几经思索与修改，决定把教学重点放在“读”上：读通课文，读懂课文。优化读的过程，激发学生读的兴趣。在读中理解字词，在读中领悟寓意。真正做到书读百遍，其义自现。例如：楚国人说的两句话是构建“自相矛盾”意义的两个轮子，互相支撑，缺一不可。教学的重点主要放在句义的强化上面，使学生对这两个句子有深刻的印象——楚国人到底说了两句话，他说的话主要意思是什么？为达到这个目的，先让学生从文章中找出句子，读出来，再让学生说说句子的意思，接着让学生根据句子的意思反推说出句子中字词的意思。又让学生“变”句子，让学生采用表演的方式夸夸矛与盾，通过引导看图，表演出“夸耀”的神情。步步紧扣，回到原文，引导学生用书中的句子再现课文，通过变换句式，一方面进行语言训练，另一方面，通过反复呈现句子，使句子在学生头脑中留下深刻的印象。在反复读与说的过程中，再次强化认识。整个过程环环相扣，一步紧接一步，每一步都是自然而然地发生。又例如：文中的中心句，或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”在引导读时，采用的方法是“如不就是围观的人，当时你心里会怎么想？又会怎么问呢？”学生进入了文本，身临其境说：“我会觉得很好笑。”紧接着引导：“那你好笑的语气来读一读。我认为，一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。”学生理解的视角不同，读书的语

气也就不同，课堂上应该允许这种差异的存在。鼓励学生在读书中有自己独特的见解。最后设置的诵读环节，采取了教师范读、学生齐读、指名读等形式，目的也是让学生在读中进一步的理解寓意的同时，领略文言文的韵律美，激发他们对文言文的喜爱之情。

回顾整个课堂，自己感觉到了：教着教得快乐，学生学得快乐。相信孩子们以后不会对文言文产生厌学的情绪。想到这，我觉得我本堂课的目的达到了。

自相矛盾教学反思优缺点篇三

“对话”是新课程背景下常用的词语，我常常引导学生直面语言，直言书中的人和事来进行对话。然而，钻入文中，易；跳出文外，难。将书中认识再引向生活，学生总有些一下子转不过弯来。于是，教师例举颇为重要。例从何来？我建议举身边熟悉的例子。

这个案例中，便是举学校发生的人和事（当时在我校上课，朱主任亦是学生熟悉的教师，当时正在后面听课）。于是学生便油然而生一种亲近感。由此激发他们去发现身边的人和事，让他们感觉到书中的人、书中的事、书中的理其实就在身边，一切就容易多了。教师要善于观察生活中事件，然后和教材有意识地相联系，课堂上“顺手拈来”，会起到打开僵局的效果。

教孩子有发现的眼睛，教师首先要有颗敏感的心。

自相矛盾教学反思优缺点篇四

《自相矛盾》大家已经对那个卖矛的人进行了“深入的批判”，并伸出友谊之手，对他“热情地帮助”我想让他们的认识从书中跳出来。

“今天我们的生活中有没有自相矛盾的事情呢？”教师要善于顺手引导学生思维走向深入，我偏爱此招，哪料想，跨越太大，学生一时沉默了。

好在，这些年，我老练多了，忽然想起近日办公室发生的一件事，便娓娓道来：“我的办公室——教导处，有一台饮水机。其他三位主任，他们经常喝热水，只有我爱凉水。有一天，朱主任问我，‘你怎么不喝热水呀？’我说，‘我从来不喝热水。’可这几天，我感冒了，就偷偷地喝了几杯热水，你们说，如果这时候朱主任进来，她会怎么说？”

“你真是自相矛盾！”学生齐声回答。

“我的话里哪个词用得不好？”要让他们知道错在哪儿。

“从来！”

“对了，从来不喝——太绝对了。同学们，我不会说话，谁来帮帮我，这话应该怎样说？”一竿子不到底，我绝不罢休。

“你应该说，我一般不喝热水，感冒了才喝！”

“你可以说，我平时不喝热水，但有时候喝！”

“这样讲真好！谢谢！说说你们生活中这样的事件吧！”

学生的讨论空前地热烈、深入。

反思：

“对话”是新课程背景下常用的词语，我常常引导学生直面语言，直言书中的人和事来进行对话。然而，钻入文中，易；跳出文外，难。将书中认识再引向生活，学生总有些一下子转不过弯来。于是，教师例举颇为重要。例从何来？我建议举身边熟悉的例子。

这个案例中，便是举学校发生的人和事（当时在我校上课，朱主任亦是学生熟悉的教师，当时正在后面听课）。于是学生便油然而生一种亲近感。由此激发他们去发现身边的人和事，让他们感觉到书中的人、书中的事、书中的理其实就在身边，一切就容易多了。教师要善于观察生活中事件，然后和教材有意识地相联系，课堂上“顺手拈来”，会起到打开僵局的效果。

教孩子有发现的眼睛，教师首先要有颗敏感的心。

自相矛盾教学反思优缺点篇五

今天学校举行了名师范课活动，我也在讲课教师行列之中。由于前段时间的学习培训，加上自己也不知道三年级的文言文到底该怎样教，于是，趁着这次机会我便大胆尝试。

我采取看图猜成语的方式导入《寓言二则》，让学生知道什么叫寓言。接着出示矛和盾的图片，指导书写“矛、盾”二字。让学生观察图片，说矛和盾的特点以及它们在古代战场上的用途，进而导入这节课要学习的第一则寓言故事《自相矛盾》。

了解完作者和《韩非子》一书后，我主要设计了以下活动来完成教学目标。

让学生先读一遍课文，感受一下这篇课文和之前学的‘不一样，比较难读，告诉学生这是文言文。读好文言文的第一个妙招就是读准字音。学生先借助拼音读生字，再去掉拼音读。

让学生进行第二遍课文朗读，明确读好文言文的第二个妙招就是读好停顿。师范读，让学生练习读，男女生读，齐读。指导学生用讲故事的语气读，指名朗读。

通过出示插图，让学生看图说句子，再出示对应的文言文让

学生初步明白文言文的大意。随机指导“陷”的写法。引导学生用组词法理解字的意思也是一种很好的学习方法。让学生用一个词语来形容那个楚国人的窘态，进而进行词语积累。再让学生看着文言文同桌互说大意，指名说。分组进行文言文和大意的对读，让更深一步了解大意的基础上初步感受文言文语言高度凝炼的特点。

那个楚国人敢试吗？如果试的话会是什么结果？让学生在根据所学内容进行说话训练的基础上明白故事告诉我们的道理。

让学生看图读、不同形式的挖空读进而达到熟读成诵的目的。

本节课的作业：

- 1、把这个故事讲给爸爸妈妈听。
- 2、第二天，这个楚国人又来卖盾和矛了，他怎么说才会把盾和矛卖出去呢？请你帮他设计一两句广告词。

这是整个教学环节的设置，在讲课的时候有以下几点做得不够好。

- 1、时间的安排上还需要再斟酌。整节课自我感觉有点前松后紧。
- 2、感觉环节有点多，环节三、四可以融合在一起。
- 3、讲课的时候有点紧张，没有做到游刃有余。
- 4、板书可以插入教师现场的简笔画。

虽然讲课总成绩不够理想，但是能得到六个评委中三个评委的高度认可已经足够。最主要的是，在讲课的过程中，我慢慢清晰了文言文的教学方法，提升了自己的教学水平，这已足够。

自相矛盾教学反思优缺点篇六

《自相矛盾》大家已经对那个卖矛的人进行了“深入的批判”，并伸出友谊之手，对他“热情地帮助”（即练习纠正卖矛人的说法，使他的话不自相矛盾，名曰“帮他卖矛卖盾”）。

我想让他们的认识从书中跳出来。

“今天我们的生活中有没有自相矛盾的事情呢？”教师要善于顺手引导学生思维走向深入，我偏爱此招，哪料想，跨越太大，学生一时沉默了。

好在，这些年，我老练多了，忽然想起近日办公室发生的一件事，便娓娓道来：“我的办公室——教导处，有一台饮水机。其他三位主任，他们经常喝热水，只有我爱凉水。有一天，朱主任问我，‘你怎么不喝热水呀？’我说，‘我从来不喝热水。’可这几天，我感冒了，就偷偷地喝了几杯热水，你们说，如果这时候朱主任进来，她会怎么说？”

“你真是自相矛盾！”学生齐声回答。

“我的话里哪个词用得不好？”要让他们知道错在哪儿。

“从来！”

“对了，从来不喝——太绝对了。同学们，我不会说话，谁来帮帮我，这话应该怎样说？”一竿子不到底，我绝不罢休。

“你应该说，我一般不喝热水，感冒了才喝！”

“你可以说，我平时不喝热水，但有时候喝！”

……

“这样讲真好！谢谢！说说你们生活中这样的事件吧！”

学生的讨论空前地热烈、深入。

反思：

“对话”是新课程背景下常用的词语，我常常引导学生直面语言，直言书中的人和事来进行对话。然而，钻入文中，易；跳出文外，难。将书中认识再引向生活，学生总有些一下子转不过弯来。于是，教师例举颇为重要。例从何来？我建议举身边熟悉的例子。

这个案例中，便是举学校发生的人和事（当时在我校上课，朱主任亦是学生熟悉的教师，当时正在后面听课）。于是学生便油然而生一种亲近感。由此激发他们去发现身边的人和事，让他们感觉到书中的人、书中的事、书中的理其实就在身边，一切就容易多了。教师要善于观察生活中事件，然后和教材有意识地相联系，课堂上“顺手拈来”，会起到打开僵局的效果。

教孩子有发现的眼睛，教师首先要有颗敏感的心。

自相矛盾教学反思优缺点篇七

1、首先激情导入，通过寓言故事激发起学生学习寓言的兴趣，然后让学生以很高的热情投入到这节课的学习中去。

2、接着进行第二项的学习：初读课文，理解大意。让学生带着开头的激情进入第二阶段的学习，在这一环节中，老师教给学生学习寓言的方法，并指导学生怎样去读好文言文形式的寓言故事，不要让学生把词和句子读破，还要教会学生根据课文后面的注解去理解寓言的大意。让学生在老师的指导下把课文读通读顺读懂，并能用自己的话说出寓言的大意。

3、然后再带领学生进行深入的学习：精读课文，深入理解寓意。在这一环节的教学中，老师以提问的方式把学生引入到学习的内容当中去，后让学生在寻找答案的过程中进一步加深对课文内容的理解和认识。后再设计一个一个的问题让学生思考并回答，这样一步一步、由浅入深、循序渐进地把学生带入更深层次的学习中去。让学生在老师设计的教学情境中，通过读、说、问、演等环节的训练进一步加深对寓言的理解和认识，从而更深刻的明白寓言里面所蕴含的深刻道理。

4、最后进行“修改病句”和“仿写”的拓展练习，通过这两个练习，加深学生对所学知识的巩固和提高学生对所学知识的运用能力。

这节课的教学，从总体上说，达到了课前的预期目的，学生对所学的知识基本掌握。字、词、句理解得比较透彻，寓意每一位同学都基本明白，从中也懂得了寓言所蕴含的深刻道理，课堂上布置的作业也能完成得不错。由于课堂中设计了表演这一环节，所以课堂气氛相当活跃，学生学习积极性非常高，学得也很轻松，教学效果还是不错的。但是，因为时间安排不够妥当，开课引入时所用的时间多了些，后面练习时间就比较仓促，不能很好的反馈教学效果，这是不足的地方。我会在今后的课堂教学中多加注意，争取把自己的语文课上得更好！

自相矛盾教学反思优缺点篇八

《自相矛盾》是篇传统教材，一文内容浅显、寓意深远。在人教版的语文书中，它被放在了六年级，可想而知这篇文章对于五年级的孩子来说后还是简单易懂的。对于这样的课文该如何教学呢？传统的教法也许就会止于读懂寓言故事内容，领悟寓言故事的启示意义。我想：反复诵读这篇文章没有必要的，仔细分析那更是无病呻吟了。而成语故事浩如烟海，通过本课的学习，让学生真正喜欢上成语故事，走进成语的世界，了解祖国灿烂的传统文​​化，体会祖国语言的博大精深

才是最主要的。

在教学时，我首先让学生看了回顾前文的课文《金蝉脱壳》，了解这是一成语，然后告知学生何为成语，成语根据字数和出处可以分为几种类型等。再借助汉字的衍变准确记住矛盾二字，感受汉字的魅力。然后就出示了《自相矛盾》的课文，在精讲课文时，我抓住夸一字上大，下位亏，充分理解卖矛和盾的人怎么说大话，怎么吃亏。再出示——“楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又举其矛曰：“吾矛之利，物无不陷也。”人应之曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。学生很喜欢这样的文字，但由于认识水平较低，不能正确理解文章的意思。于是，我让学生把原文和现代文相对照再来理解关键

字“鬻”“誉”“陷”“弗”，解决了这些词语，学生很快就理解了课文，让学生感受古文的魅力，喜欢传统文化。接着，我引导学生再次阅读课文，观察插图，展开想象，进一步探究文章内容，品味出寓意。当最后让学生联系生活实际进行拓展的时候，学生能找到生活中自相矛盾的例子，但都不能流畅表达。为此，我先出示了一些范例，引导学生表达，再让学生结合自己的生活实际，具体表达。最后再来读读古文，学生整堂课兴趣盎然。借助寓言故事，进行朗读感悟，发展学生的开放思维能力和想象能力，续写故事，促进学生智慧的发展。这一目标，不仅关注了学生知识技能的形成、情感体验的过程，更将着眼点放在了学生智慧的生成，是学生智与知、智与情的多向整合。教师为学生创设情境：那个卖矛和盾的人，什么也没有卖出去，回到家后对家里人说……学生想象丰富。这一教学目标的实施，无论是对学生，还是对老师而言，都是一次智慧的考验、增长过程。学生学的不是教材内容，而是学习如何从多角度去思考去辨析去发现，在充分的读书体验、行为思辨、互相启发、积极思维中增长自己的智慧；而老师也充分经历着一场用心倾听、适时启发诱导的积极思维过程，这样的课对于情感体验课型是一次丰富，更是一次挑战！