

最新植物的生殖教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

植物的生殖教学反思篇一

本节在复习有性生殖的基础上，再学习无性生殖。

1生成概念：通过诗配画《草》全文导入新课。每种生物都不会因个体的死亡而灭绝，诗中描述的草考什么方式繁殖后代的？（根）

七上生物所学的桃树的生殖过程是怎样的呢？引导学生回顾桃树的生殖和发育过程。问：这两种生殖方式有何主要区别呢？由此引入无性生殖和有性生殖的概念。

延伸拓展：我们所学生物的生殖方式哪些是有性生殖方式？（细菌、真菌、病毒、动物）

2通过视资料介绍植物无性生殖在生产实践中两种主要方法：嫁接和扦插，并讨论操作过程中注意方法。（如枝条切口方向，带芽数目等）

3动手操作，增加生活经验，提高实践能力。让学生亲自动手尝试扦插和嫁接，并相互评价。

在教学过程中，充分利用学生已有的生活经验，积极引导和拓展，使教学过程符合认知规律。

不足之处有：过分依赖多媒体，板书较少；学生动手实践能力不足，引导不十分到位；学生实践操作时，活动秩序有些

随意。

植物的生殖教学反思篇二

《水生植物》是第一单元《植物》的第四课的内容，在前面的3课中讲的都是陆生植物，从第四课开始学生接触水生植物。

水生植物并不向陆生植物大树和小草那样容易得到，因此在这一课中要求要用到的金鱼藻和水葫芦这两种水生植物并没有实物给学生进行研究。为了是我的课堂更加生动，我借助了多媒体课件以及视频的方式帮助学生更好的理解学习内容。

但是在上课的过程中，我发现我的教学设计过程是有问题的，本课的开始我就是用视频导入的方式开始我的教学内容，但是接下来的环节并没有与视频结合起来，而是另提一个问题，询问学生知道的水生植物，然后慢慢地引入本课的学习内容水葫芦的金鱼藻。

在学习水葫芦和金鱼藻的过程中，又请学生回想课前看过的视频，结合ppt联想水葫芦和金鱼藻的结构回答问题。教学过程显得比较凌乱、反复，逻辑性有点儿混乱。同时在课件中，给学生看得水葫芦和金鱼藻的结构，因为都是用黑色笔画出来的，不够清楚明了，容易使学生造成困扰。

在上过这堂课后，我结合自己的体会和别人给的一些意见，对我的教学过程以及ppt进行修改。在教学设计上，我采用谈话引入法，首先询问孩子们知道的植物，孩子们回答多种多样，有陆生植物也有水生植物，我在联系孩子们给的答案将植物分为水生植物和陆生植物两大类，提出本课的学习内容水生植物，在一步步的引入本课重点学习内容水葫芦和金鱼藻，接着再提问题观看视频，再结合课件进行下一步的'学习，这样的话就显得更有逻辑。

在课件中，我将学生容易混淆水葫芦中的叶柄和叶片结构用

不同的颜色标出来，金鱼藻中的根和叶的按先后不用的顺序不同颜色出示，使学生对这两种水生植物的结构更加明了。在改进之后再上这节课，果然学生的学习效果更好了。

通过这一节课的修改，我知道了要上好一节课必须要有一个清晰的教学设计，同时对于多媒体设备的使用可以协助教师更好的教学，但是对于我们从网络上下载的课件，我们也要经过深思熟虑，几经斟酌，结合我们的教学内容反复修改。我们的课堂才会更加精彩，学生的学习效果才会更好。

植物的生殖教学反思篇三

线是绘画中最基本的要素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的结构，是塑造物体最重要的绘画语言之一。线条作为一种神奇的符号，以直线、曲线、折线为形式，通过起伏、回转、放射等运动方式，可以在画面上产生或刚或柔，或疏或密，或畅快或持重、或平静或跳跃的效果。

引导学生学画线描画，不但可以促进他们的形象思维和抽象思维的发展，更重要的是在学习的过程中提高他们的审美素养，引导他们正确观察事物，善于发现美，大胆表现美，然后将技法形象地深入浅出地游戏般地潜移默化地融会其中。

小学阶段是儿童学习儿童线描画的黄金时期，长期以来，在美术课堂教学和课外兴趣辅导过程中，我有机地渗透了大量的儿童线描画教学题材，通过多年的教学实践，我在线描教学过程中归纳总结了一些心得：根据儿童的生理和心理发展，在遵循循序渐进原则的基础上，小学阶段的儿童线描画教学大致可以分为四个阶段。

一、认识与感受

经过以上的提示或解释，学生不仅了解了线的多样性和象征性，画线的兴趣很浓，画线不再是他们无意的流露，更有了

主动去表现的一种欲望。

二、欣赏与体会

在大自然中到处可以看见线条组合对比产生的美，潺潺流动的水波中点缀的小蝌蚪象五线谱上的音符；屋檐的角落里蜘蛛结的一张神奇的蜘蛛网；春天随风摇摆的柳丝；冬天凋落了树叶后交叉向上的树枝、笔直挺立的树干和下面盘龙错节的树根，以及树干上班驳的树皮和树结这多种线条组合的和谐美。再看看花园里的植物上，展开的绿叶中粗细有致的叶纹，飞舞着的蝴蝶翅膀上的斑纹……无一不带给我们美的享受。

那么，怎么去表现这些美好的事物呢？如何只用一种颜色的笔却能描绘出千姿百态的大千世界呢？提供相关的线描画作品让学生欣赏分析，理解参考是一种行之有效的方法。

首先要让学生明白，线不仅仅只是画物体的轮廓的，线条除了可以勾勒外形和结构，还可以用来装饰美化画面，利用线条的长短、粗细、曲直、轻重、疏密，点、线、面的有机结合，写实和夸张的有机变化，具体和抽象的有机统一就能使我们的绘画对象更美。

比如《画蜻蜓》这一课中，我首先出示放大的蜻蜓实物照片，刻意引导学生观察蜻蜓翅膀的纹样、质感、和颜色，真实的蜻蜓翅膀纹样看起来比较细密，象一张轻薄的小纱网，然后出示范画，范画里的翅膀纹样却多变，有各种点线面构成的纹样，看起来特别夸张，两种直接的视觉冲击带给学生深刻的感受和无尽的想象，学生通过真实到夸张，了解了线条装饰运用到绘画中的方法，掌握了创作线描画的基本要点。

在《给鱼穿上美丽的花衣服》这一课上，我课前制作了大量的各种斑纹的海洋鱼类的课件，让学生有充分的视觉享受和素材积累，然后再出示多幅不同表现方法的线描作品，引导

学生用线来夸张变形鱼的外形和斑纹，并从中体会线条美的构成法则，只有让线条产生粗细、疏密，曲折、交叉、迂回等多种和谐和变化，画面才能形成线的乐章，让线疏密得当、虚实相致，画面才更加丰富且有整体美感。

所以，在线条教学的初期，必须掌握学生的心理和生理特点，把复杂和哲理深奥的画线条件和美学法则化为常见常用的浅显易懂的符号，让学生在欣赏和摹仿中理解线条的多样性，以及变幻无穷的魅力，才能充分调动孩子的性灵，催生他们潜在的能量。

这一阶段的教学题材，多以线条设计和添加动植物表面的纹理和图案为主，学生在老师的启发下，通过自己的理解，将线的形式、纹样的组合构成画面去体现自己的审美观念，其中有两个过程是互相紧密交叉的，一是直觉的感性反应，他提供了物象的信息，二是艺术思维，它渗透于作画的整个创作过程。

三、想象与创作

孩子有了创造线条的能力，有了线条对比的观念，有了塑造形体的方法，自然就有创作的欲望。他们想把所见所闻，所思所想通过运用线条表现在画面上。

这个阶段的线描学习可以首先通过构思一些随意组合的抽象图形来培养一些主观的意念和渗透一些设计理念。具体方法是要求学生可以先画一些图形，规则的圆形，方形，三角形等，也可以是不规则的图形，再用各种形式的线装饰这些块面，在线的处理运用上用线不同的形式、运动，构成画面形态的切割，组合，形成疏密有致、节奏、韵律的形式美感。这种练习相当于萌芽期的构成设计练习。是一种主观意念和设计感的培养。练习中我给学生贯穿了这样一种思想，线条是属于心灵的，每一幅线描作品，都可以大胆自由地表现，利用直线、曲线、折线的起伏、回转、放射等方式来加强纹

饰的整体律动感，并注入自己特有的情感因素。

设计和添加一些器皿、衣物和其他生活用品的表面纹饰和图案也是这个阶段经常进行的练习。有时可以借助实物的欣赏，再根据以往的线条装饰设计经验进行联想、重组和加工，有时利用求异的思维鼓励学生创造与众不同的外形和标新立异的图案，有时利用重组法把一个物品拆散打乱重新组合再进行创作，这些作业的设计都是学生喜爱和乐意接受的。

利用线条构思故事画面和创设人物形象同样是学生乐意表达的。例如：教学过程中，可以简述一段有趣的故事（当然着重描述的是人物的形象和故事的场景）如《大自然的女儿》一课这样描述：她长得很漂亮，穿着用树叶和花朵编成的裙子，发辫是用柳条扎起来的，云彩做她的围巾，荷叶做她的小伞，她坐在牵牛花缠绕的秋千上，听小鸟唱歌，向松鼠问候……有了这样的描述，再加上已经积累的线条装饰经验，学生不仅用线条勾勒设计了人物和背景的轮廓，更用线条修饰刻画了细节，交上来的很多作业形象生动，线条活泼，纹样装饰细致却繁而不乱。纯洁的童心和纯真的浪漫跃然画面。

植物的生殖教学反思篇四

第一单元作文训练是写一种喜欢的植物，即指导孩子们写身边熟悉且喜欢的花草树木。就花园般的校园里而言，有月季、山茶、丁香、玉兰，紫荆花等，孩子家里也都种有各种各样的花草、盆景。对于这些花花草草，我想他们应该是再熟悉不过了，可如何把这种熟悉转化成文字，并按一定的顺序描写出植物的特点来，对于初学作文不久，所掌握的写作方法及语言的积累还非常少的三年级学生来说，就有一定的难度了。于是，我做了以下几个准备与设计：

为了指导学生如何认真仔细地观察喜欢的一种植物，在写作前，我在教室里摆放几盆盆栽：水仙花、菊花、吊兰。引导学生重点观察植物的茎、枝、叶、花及颜色，了解它们的大

小，高矮、形状、色彩、味道等，指导学生抓住特点来观察，如植物开花时的姿态、颜色、花期；植物叶子在不同时间、不同季节的变化，抓住与其它植物的不同，找出它的特点为观察的重点。并设计以下表格，让学生课外自己观察喜欢的一种植物，完成调查观察表格，为写作指导奠定基础。

做好了相关准备后，便是指导学生如何把观察所得通过文字有序地描写出来。于是，我引导学生可以先从整体入手，看它像什么，然后再一部分一部分地写。也可以按照它生长的时间顺序写，先长什么、再长什么，最后长什么；也可以按根、茎、叶、花、果实的顺序写……总之，要按一定的顺序写，这样作文才层次清楚，有条不紊。同时提醒学生作文注意点是要抓住植物的根、茎（或干）、叶、花（或果实）的特点来写，注意语句通顺，内容要具体，正确使用标点符号。

作文只有表达自己的真情实感才真切感人。因此，在写作文之前，我先引导学生读读本单元的课文，这些文章处处洋溢着作者对景物的喜爱之情，不仅抓住景物的特点写出惹人喜爱之处，还具体通过举一件小事把情感推向高潮，如《柳笛和榆钱》。怎样才能表达出自己喜爱的感情呢？首先要写出为什么喜爱，也就是喜爱的原因，然后通过具体描写，表达出喜爱的感情其次要写出是怎样喜爱的。在写自己喜爱的植物的习作时要具体写出喜爱的表现，如：怎样给花浇水、施肥，怎样看花，怎样使它能晒到太阳……把为什么喜爱和怎么喜爱充分表达出来。

这次习作指导教学给我带来不少的思考：只因学生观察过，只因学生思考过，只因有充分的准备过，学生的作文便能更加出彩！因此，在今后的习作教学上，应引导学生多观察、多体验、多思考，激发学生“说真话，道真情”，相信我们的学生在我们潜移默化的引导下，定能拥善于发现的慧眼、勤于思考的大脑、善于写作的文笔！

植物的生殖教学反思篇五

本节课的设计有两个明确的想法：

二是在认识植物的有性生殖过程后对有性生殖的概念有更深的理解。

在教学设计上：

将“自我评价”化整为零，使评价与学习过程紧密衔接，成为认知的最后一个环节，目的在于缩短认知与评价的间隔，巩固知识结构，使评价成为知识拓展与升华的手段。通过课后向学生征询意见，认为这节课方式灵活，组织严谨，教师语言风趣幽默，教学效果不错，学生学习的兴与生产实践紧密联系，但学生缺乏这方面的实践，教师可多举一些这方面的例子，例如展示马铃薯块茎，还有姜、蒜、番薯等实物，增加学生的感性认识。通过列表对比有性生殖与无性生殖的本质区别；通过播放录像，让学生认真观察，了解嫁接和扦插的方法，并能学以致用。都得到了培养，不过，课堂上的学生活动还要更多设置学生动手性的实验或实践内容。

植物的生殖教学反思篇六

今天下午第二节课（周五）是八三班的生物课，我用多媒体上了《植物的有性生殖》第一课时，这节课内容相对比较多，难度也较大，学生理解起来相对比较困难。因此我讲的比较细致，从有性生殖的定义，到被子植物有性生殖过程（包括开花传粉、受精、果实和种子的形成），然后带领学生分别学习花的结构，传粉方式自己受精过程。花的结构通过展示图片以及与课本图片相结合，让学生自己识记，并说明花的主要结构是雄蕊和雌蕊，借此拓展两性花以及单性花；传粉这一块首先通过展示蜜蜂采蜜的照片，引出传粉这一概念，然后课件展示几个问题（什么是传粉？有哪两种方式？环境条件有何影响？），让学生自主阅读课本来回答。再借助课

件进行讲解，并拓展虫媒花和风媒花；其次就是受精，放大子房结构，认识内部结构，然后设计几个问题（花粉落到柱头上之后会发生怎样的变化？花粉管经过哪些部位到达胚珠？释放出什么东西？释放出的东西最终到哪里去？）

然后让学生自主阅读课本，回答问题，再课件展示讲解受精过程，并讲解双受精。最后课堂小结，习题训练，并抛出问题：受精卵形成之后如何形成果实和种子呢？预知后事如何，且听下回分解！

课后作业：

1. 绘制花的结构示意图
5. 绘制植物受精的过程并写出其流程！

本课不足之处：

1. 未完全调动起学生的积极性
2. 讲解不是很连贯，学生理解不够透彻
3. 应该及时关注学生在课堂上的表现
4. 板书有所进步，但还是不够整洁，希望改进！

植物的生殖教学反思篇七

线描即是用线条进行绘画，是一种用丰富多样的线条表现不同美感的艺术。线描不仅可以勾勒静态的轮廓美，还可以表现动态的韵律美。巧妙的用线就可以谱写出一支支和谐流动的美的协奏曲。在儿童线描教学中我们可以激发儿童用千姿百态的线去描绘自然，去抒发情感，使“线”在儿童作品中展现独特的魅力。

因此，我在儿童美术线描教学中，注重从培养学生的绘画兴趣入手，通过分年龄有层次地进行教学活动，使学生掌握了一定的线描知识和技能技巧，同时，也增强了学生对生活中事物的观察感知力与表达能力，提高了学生的审美意识，有利于学生创造性思维的发展。接下来就谈谈笔者在教学中的几点做法。

一、线描教学应遵循规律分层进行

1、根据年龄特点，分层设计线描教学

用笔画线，尽力把看到的、感觉到的线条都画出来。对于整体比例的把握则不需要作太多的强调。而三、四年级的学生已经具备了一定的造型能力，在线描训练时除了要求大胆用线外，还应侧重于对形体的把握，要求能用线对物象作初步的描绘。如头像写生时，能够用变化的线条较精细地描绘出五官结构。在这一时期，应着重培养他们的观察与写生能力。五、六年级的学生，他们已经能客观的观察事物，能用绘画表达认知到的一些事物，不再凭主观绘画，可以要求他们在课外多进行线描写生练习，自觉地用线条表现出物象的结构和质感，体现出写实美，同时也要求他们能通过线的巧妙组合运用来表达自己在观察中体验到的不同感受，张扬个性。当然，除了写生练习，还要让学生多欣赏一些不同风格的优秀线描作品，欣赏一方面可以拓宽学生的视野，积累技巧技法，提高对作品的审美能力；另一方面也能激发学生的思维能力，提高线描的创作表现力。

2、根据学习特点，分层学习线描内容

(1) 激发兴趣，线条训练先易后难。

的可能，同时要求手腕悬空画，这样画时会更专注、更灵活。这种学习让学生觉得很轻松，好玩，同时胆量和自信心都有所增强，能帮他们克服初学者的畏难情绪□b□画各种形态的线

条。在学生会画线的基础上，提出更高的要求，尝试寻找并画一些不同形态的线条，如：长线、短线、直线、曲线、折线、弧线、螺旋线等等，尝试把不同性质的线条进行组合，排排队。以此发散学生思维，激发学生的创作热情。画有情感的线。保罗·克里曾说过“一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一。它可以有他自己的一种生命，一种表现力，以及他自己的个性特征。”线条的表现力是神奇的，或长或短、或多或少、或平稳、或跳跃、或流畅、或凝重、或刚毅、或柔弱，教学中可以通过语言的提示、听不同风格节奏的音乐、甚至尝试不同的味道、摸不同质感的物体等各种感观上的刺激，设计一些练习，可以提高学生的表现力。此外，在选择线描内容时，还要注意描绘的对象，要先少后多，先静后动。

(2) 克服困难，刻画内容先繁后简。

为了克服作画过于简单化，类同概念化的儿童心理弱点，在学习初期，要有意识地引导学生尽量多的用线条来刻画物象，不轻易放过所见的一切，特别是要牢牢抓住物象有特征的细部，宁繁勿简。这对培养学生的观察力、毅力、耐心及认真、踏实的学习态度，是很有益的。学生有了“繁”的基础，再学习精简，可以使线描简练而不简单。

(3) 着手构图，内容安排先整体后局部。

线描构图时，要注意作画顺序，一般应从整体入手，从大的整体形状画到小的局部，从外面画到里面。就像写作文，要先列个提纲，然后再分段详细地描述，等有了一定造型基础后，作画顺序可灵活调整。

二、线描教学要突出线的表现力

线描的表现力体现在两个方面，一是线条本身具备的美感，体现在线的浓淡、粗细、长短、疏密等变化上；二是通过线的组织安排来反映物象的空间、虚实、结构、质地等。这两

个方面相结合使线描作品有很强的艺术表现力。

要突出线的表现力，首先要让学生认识丰富的线条。“艺术源于生活”，可让学生通过回忆、观察举例说说生活中、自然界中的线。通过说线儿童就会意识到“线”其实无处不在，留心观察就会发现：精致的细线条，常浮现在物体表面，如植物的脉络、动物的毛发等；粗犷有力的直线条，往往挺立在门窗的边框；柔和起伏的曲线，在衣服和水面上随处可见。教师引导时，还要注意培养学生良好的观察习惯，如注意引导学生比较不同线条的不同特点和相互关系。

其次，要让学生敢于用变化的线条表现。在线描学习初期，不难发现学生有畏难情绪，自信心不足，体现在学生运线涂改较多，线条呆滞僵硬，作品整体拘谨无趣。发现这种情况要引导他们多看少画，我们可以安排一些线描欣赏来启发学生对线的感悟：人类最早的绘画作品——岩画、壁画，可以选择其中有代表性的江苏连云港将军崖岩画、西班牙阿尔塔米拉壁画；中国绘画中充分表现线条多样性与表现性的“十八描”；把线条魅力发挥至极致的中国书法……在欣赏中让学生感悟线条的变化美，有的线条流畅舒缓，如行云流水；有的线条刚强有力，如铁划银钩；有的线条潇洒奔放，自由痛快；有的线条秀丽妩媚，婀娜多姿。通过欣赏这些代表性的作品，可以帮助学生了解、认识线条的丰富变化和强大的表现力，明白线条不仅可以表现极强的形式美感，还能反映出人们丰富的内心情感。在感受线条美感的同时也提高了学生的鉴赏能力，激发了学生的学习兴趣。

最后，要让学生善于用线。在教学中可用竞赛的方式，言语的提示，听不同风格节奏的音乐，品尝不同的味道，摸不同质感的物体等各种手段刺激感官，鼓励学生用各种各样的线条来表现不同的质感、不同的感受。让学生在练习中感受到线条的生命力，感受到线条或沉着平稳、或急促跳跃、或温柔流畅、或凝重刚毅的神奇表现力。教师要鼓励学生用变化的线去创造丰富的构成效果：线的穿插使物象结构清楚；线

的疏密组合使单调的形象丰富；线的精简使画面概括含蓄……这是线描教学中较高层次的要求，有如写文章，重在积累体验。

三、线描教学要注重创造性思维的培养

植物的生殖教学反思篇八

我精心设计了“我会认，我会学，我会读，我会背，我会演，我会创”等教学环节。充分相信尊重学生，从而使学生树立起对自己对学习的信心。

我在我会认中，放手让学生选择自己最拿手的识记生字的方法，并在班级中介绍给其他同学。在我会学的环节中，让学生享有阅读的自主权和选择权，由他们选择自己喜欢的方式自读课文，画出自己认为写得好的句子，培养良好的读记习惯和审美能力。同时我还积极引导交流自己平时碰到不理解的问题时所采用的解决办法，把提问权和解释权下放给学生，鼓励学生大胆质疑，在组内互相交流，互解疑难，实在解决不了的，在班内提出，师生共同探讨。

朗读是教语文学语文的根本，在这一课的教学中，我以读为主线，通过引读，评读，赛读，分角色读，表演读等多形式的大面积的朗读，学生从读通读懂课文过渡到有感情的朗读，在读中求知，在读中悟情，在读中受到熏陶，提高了朗读能力。

植物的生殖教学反思篇九

《称象》这是一个历史故事，大部分学生都对这个故事略有耳闻，课文通过描写年仅七岁的曹冲运用自己的聪明才智巧妙地称出了一头大象重量的故事，让学生懂得遇事只有多动脑筋，多思考，才能解决问题，将知识灵活运用。虽然这个故事学生大多耳熟能详，但对于曹冲的这个办法的具体内容，

学生却不是很清楚。而这也正是教学的重、难点所在。为了激发学生的学习兴趣，化解教学重、难点，我在教授这篇课文时，结合“新基础、新课程”的要求放手让学生自己去实践，去思考。以下总结了几点教学心得：

1、在学生读课文时，我不做任何要求，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我设计说话练习“曹冲称大象的四个步骤是什么？”学生积极性很高，各抒己见，课堂上一片议论声。

3、我把第四小节作为教学的重点，让学生用多种说的形式让学生练习说这个故事，如：自由说、指名说、同桌互说、集体说。起初学生不太会说，在我不断地鼓励下，才有几个学生举手回答。当学生对于这个称象过程有了深刻了解后，我趁热打铁，在黑板上演示曹冲称象的简笔画，让学生直观地去理解，这时的学生表现较为兴奋。我想通过这样反复的语言训练和直观欣赏，学生对于为什么能用这个方法称象应该理解了。

4、在教学用“一边……一边……”造句时，我先说了个例子，随后，我又请些学生来说句子，而且还及时地进行点评。

6、让每一个学生都动起来。本课通过让学生亲自动手去做实验，这时，学生动手又动脑，兴趣极浓，思维正处于活跃状态，学生才能够真正弄懂大象的重量是怎样称出来的。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。