

纤夫阿垅读后感(实用10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

纤夫阿垅读后感篇一

前段时间去看了一场话剧《新白雪公主》，以前只是在电视上看到过话剧，但是现实生活中我不知道话剧到底是什么样的，我走进去那人山人海（是4岁-10几岁的小朋友们）的剧场，话剧《新白雪公主》观后感。我震撼了，我的妈呀！比我去看动画片《喜洋洋与灰太狼》电影人还多全场爆满，我找到位子，坐了下来，我发现我左右两边是4-5岁的小朋友，家长领着孩子来的，想想挺羡慕他们的，有着美好的童年。

这时，拉幕拉开了，随后，这场话剧就开始了，这个时候我会和小朋友们一样很激动很兴奋。

从前，有一位公主，她的脸象白雪那样白，她的头发像黑檀木一样黑，所以，别人称她为“白雪公主”，而她的后母却把它比作了仆人，后母非常嫉妒别人比她美丽，所以她的后母叫亨利把他杀死，还要把他的心和肺拿给他，观后感《话剧《新白雪公主》观后感》。亨利看白雪公主善良美丽，不忍心杀他，就让她快逃命。白雪公主无意之中跑到了七个小矮人的家里，她们分别叫“阿嚏”、“长鼻子”、“大嘴巴”、“害羞”、“老博士”等人物。白雪公主看她们笑得合不拢嘴，后来白雪公主得到了小矮人的关心和爱护，有一天，王后把一个苹果弄了一下毒，白的一半是没有毒的，红的一半是有毒，最后雪公主吃了红的一半，被毒死了，但是在我失望的时候，王子、小矮人和许多小动物凝聚了一股无限的爱，他们用善良的力量唤醒了公主。

当时我真想对狠心的王后讲道理，让她知道，心灵美才是真正的美。看完了这场话剧，我突然悟出了一个道理：善有善报，恶有恶报，你用心去对待每一个人或每一件事，得到你该得到的；用手段对待每一个人或每一件事，得到你该得的报应。一个人要有一颗宽容的心，一颗能包容别人的心。芸芸众生，各有所长，各有所短。争强好胜失去一定限度，往往受身外之物所累，失去做人的乐趣。只有承认自己某些方面不行，才能扬长避短，才能不因嫉妒之火吞灭心中的灵光。

我现在觉得人不管你有多大，都会有一个童心，不妨在自己心情不好压力大的时候，去思考一下我们小时候有什么事情我们没有做到的，现在我们可以去从做。。。做完以后心情会变的很好的嘿嘿！

纤夫阿垅读后感篇二

11月17日上午，我校举办了初一年级学生去科技馆参观一个话剧的活动。所有同学都十分兴奋，因为大部分同学都没看过话剧表演。

在去科技园的路上，同学们按照广播操的队伍，井井有序的排成了两路分队。在路上也没有大声喧哗、互相嬉戏。一切都进行得十分顺利，一切秩序都没有被乱了套，都进行的井然有序。

终于到达了目的地——科技苑，同学们都很兴奋，但依旧在科技园门口等待老师和班长的点名。当老师一声令下说可以进去了，这时，我只看见数五十个人头在攒动，足以看出同学们的兴奋之情啊！

但这些啊都不是，而是关于上海世博会的。

这个话剧讲述的是一群学生在少年宫表演的有关于世博节目被选上了，而一位叫美眉小姑娘的独唱节目却没有被选上，

她十分的不服气，她认为自己表演得很成功，很好。她的铁哥们是一位叫东东的小男孩，东东十分喜爱美眉的歌声。而东东由于自己爸爸经常在外面喝酒，搓麻将，他的妈妈离家出走了，这让东东的心里留下了一道疤痕，他无法排解自己内心的孤独，于是东东从一位优秀的好学生转变成了一个学习成绩差，经常去网吧的坏学生。而美眉则是一位十分喜爱唱歌的女孩，她被自己的舅舅唆使去歌厅唱歌，享受明星的掌声，明星的待遇，在舞台和灯光的伪装下一步步步入深渊。班长小红是位非常优秀的小姑娘，她知道美眉的独唱没被选上后，自己主动邀请美眉去参加自己的世博舞蹈小组，美眉并不领情，还一再地挖苦小红。但小红并没有因此而放弃，她劝说东东的爸爸痛改前非，东东非常感激她于是就答应帮助小红劝说美眉。一次在赵老师的生日上，东东的爸爸和妈妈终于和好如初，一切终于过去了，但美眉始终没有答应参加小红的小组。她和以前一样去歌厅唱歌，终于被班长一批人马找到。她们比赛：如果小红的小组比美眉唱歌唱得好的话，美眉就答应参加小红的小组。最终美眉被小红的真诚所感动，终于答应了小红。

结局是她们一起踩着整齐的步伐，跳起了欢快的舞蹈……

全剧以轻松、幽默的语言博得了同学们阵阵雷鸣般的掌声和一阵阵响彻云霄的喝彩声，获得了同学们的一致认可。

纤夫阿垅读后感篇三

周五的时候，老师带着我们观看了一个话剧，名字叫《少年孔子》，这个话剧使我感触很深。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……”，伴随着古朴的音乐，一阵清脆的读书声萦绕于耳间，《少年孔子》缓缓拉开了它的序幕。随后讲述了小孔丘与众学童一起学习、干活、玩耍、成长、结下了深厚的友情，并表现了少年孔子的优秀品质。

给我印象最深刻的是：有一次，孔子在弹琴，牛轰的爸爸也让牛轰弹，牛轰说没琴台怎么弹呀？然后他的爸爸趴下指着后背说：“这儿，这就是弹台。”其实牛轰在他爸爸的背上都是乱弹，这时他们听见了孔子在弹一首曲子，一会先生来了，先生问孔丘：“你这篇曲子已经弹了二十天了，学点新的曲子吧！”孔丘说：“我还不知道这个这个作者写这首曲子的意义。”

先生继续问孔丘：“你会几首曲子了？”孔丘说：“我会一首。”牛轰和他的爸爸都笑了，牛轰的爸爸问牛轰会几首曲子？牛轰说：“我都会五首曲子了。”先生一听说：“孔丘你说说这个曲子的含义。”孔子说：“我觉得这首曲子的作者肯定是一个能管理国家的名人。”先生说：“确实是，这首曲子是秦王和越王写的曲子。”

孔丘学习弹奏乐器，一首曲子整整练了一个月，弹出的曲子优美动听，先生都满意地说可以练习下一首了，但是他仍在孜孜不倦地练习，而牛轰，即使会弹五首曲子，但是一首曲子都没有弹好！让我想到我自己每次练钢琴的时候，我都是很着急，希望能多弹几首曲子，在练的时候也没弄明白曲子的含义，就换下一首。但是最终没有几首能过关！通过少年孔子的弹琴的经历，也让我深深体会到了欲速则不达的道理！

他的妈妈很辛苦，给有钱人家做佣人。孔丘很孝敬他的妈妈。有一次，她的妈妈得了一种病，这种病需要一种草药才能治好。但是这种草药只长在悬崖峭壁上，很难采到。孔丘还是带着他的同学在悬崖上为他妈妈采到了那种药，治好了她的病。

到了该选诗童的时候了，同学们都选孔丘，先生说：“要选两位诗童去京城参加比赛。”这时孔子推荐了牛轰。同学们都很疑惑，牛轰很自大，怎么能让他去京城参加比赛呢？其实牛轰家在昨晚着了火，他已经很不高兴了，孔子推荐他是为了让他缓解不好的情绪，说明孔子在小时候就知道在别人

遇到困难的`时候，尽力去帮助别人，甚至对自己的对手都很友善。

当然了，小孔子身上还有很多优点，我要好好地向他学习！

纤夫阿垅读后感篇四

两个半小时的话剧《路遥》，看得人心潮澎湃，五味杂陈，感慨万千。

路遥的人生正如他的笔名，路遥知马力。他的一生坎坷曲折，他用自己的经历教会世人，什么是平凡，什么是伟大。剧中的几个场景尤为触及心灵。一条黄河纤夫溯流而上的线索贯穿整剧，体现了黄土地人民坚韧不拔的风骨与精神！

路遥留给我们的不仅仅是他的`文学经典，更是激励无数奋斗在颠簸人生路上的人们一种迎难而上、持之以恒的意志。我们不能更改自己的命运和出生，但应该在逐梦的路上用智慧和勇气的力量去创造有意义有价值的生活。

我想，如果路遥还在，他会不会就成为了诺贝尔文学奖获得者？会有更伟大的成就？

路遥的性格和家庭因素不作评价，但他让我们深刻体会到家庭是事业的加油站，协调好了家庭与事业的关系，才能在追梦的路上更顺畅前行，也只有恪守自己的信念，才能让梦想照进现实！

纤夫阿垅读后感篇五

认真观看完一部影视作品以后，这次观看让你有什么体会呢？这时候，最关键的观后感怎么能落下！那么观后感到底应该怎么写呢？下面是小编为大家整理的话剧《老汤》观后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

晚上，妈妈带我到河南省人民大会堂观看由范军主演的话剧《老汤》。我们提前一个小时到达那里，观众已经人山人海了，看来大家都很喜欢范军演的戏啊！

话剧《老汤》讲述的是一个诚实守信的故事：中原古镇一户姓罗的人家开着一家百年老字号的“老汤”烧鸡店，生意兴隆；由于罗家当家人罗小船没有及时对“老汤”这个招牌进行注册，结果让别人先注册了。于是，老罗一家人开始进行招牌争夺。罗家的儿媳妇爱财如命，在市场上购买廉价的死鸡，随后被对手店家的孙女苑思思曝光，造成老罗家的“老汤”招牌被砸。罗家全家人对乡亲们磕头谢罪，算是保住了自己的招牌。朴实善良的罗小船为了60年前的一句诺言，承受着无尽的痛苦和折磨，他寻觅、奔波了一辈子，终于在临死前把老汤秘方传授给了苑四爷的后人苑如意。

通过妈妈的讲解，我从剧中感受到了做人就要像罗小船那样诚实守信！看完《老汤》，让我想起了小时候妈妈讲过的《狼来了！》这个故事，小牧童向山下农民撒了两次谎。当狼群真的来时，他的话再也没人相信了，正因为他的`谎言，导致羊群被吃的后果。这个故事也告诉了我们诚实守信的严重性。我觉得：人与人交往，只有真诚待人，才能与人建立友好的关系；只有诚信，才能赢得别人的信任。所以，我们应该从小树立“言而有信，无信不立”的观念，养成诚实守信的好习惯！

纤夫阿垅读后感篇六

天看了绝版北京人艺的话剧演出《茶馆》，在震撼和悲哀的情绪下，我哭了。

一个六十年前的剧本，为什么至尽仍然能够如此真实地说出这个社会的弊端，我无语。

日本人来了，说什么亲善。。。我们的工厂就被亲善了过去，咱们的政府来了。。。工厂不知怎么就成了逆产了。

盼那，盼那，只盼国家像个样儿，不受外国人欺负，可是。。。。

大清国是不好，可是到了民-国，老百姓吃不上饭了，中国没脸了。。。。。

看着一幕幕的故事，我想起了眼前，完全是我和老公饭后的无聊对话，

“听说韩国颁布了一条新法令，凡是亲日的就没收家产。”老公从网上看到一条新闻。

“真的，假的？简直就是挑衅啊，不过真长人志气埃”我叹息着。

“是啊，不知道中国什么时候能这样啊，说句笑话，你说要是中国政府要求捐钱，一人五千去攻打日本，你说会有多少人捐埃”

“我捐啊，我连你都捐了，你去当兵去吧。。。也去搞个东京大屠杀，屠它个十日百日的。”我呵呵笑着开始胡说八道。

“呵呵，我也捐，谁不捐我代他捐。”

“你捐的过来吗？别的我不敢说，就你们公司的，我看就没人捐，就算500也一样没人捐。难道你忘记了你们业务员的说法了。抵制日货，要大张旗鼓地抵制。不过等它们跌价了，我们再买。”我摇头说着曾经一度被当作笑话的经典对白。

“是埃。。。”老公一样叹息，“连比尔盖茨都哭了。。。中国的非典，整个大陆的人道援助居然比不上香港。福布斯

榜上可是也有了不不少中国人。想想欧洲国家每年的人道援助资金，真是心寒埃。。。。。”

谈话在我们的唏嘘中结束。我突然明白了一个道理，难怪老舍最后会像茶馆中的黄掌柜的一样自杀了。只留下最后的.控诉，“我们爱国啊，可是谁爱我们呢？”

眼泪继续恣意地流。。。。。茶馆墙上的字还继续挂着。。。“不谈国事！”

茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题!除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。

老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢!谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”

纤夫阿垅读后感篇七

看《银婚》剧情，一个家庭场景，围绕着事业成功的主人公齐东和而展开的情感生活，不免联想到《雷雨》的情节结构。所不同的是，《雷雨》以悲剧而告终，《银婚》则是讲述了

第一批来日留学生齐东和一家的悲欢离合与爱恨情仇的故事，并启示我们如何面对今后的人生。我感觉到主人公齐东和的名字似乎隐喻着剧作者凌老师的心愿：齐心协力在东京和谐共赢！

如同《雷雨》剧组，《银婚》的大部分演员也不是话剧专业演员，但是通过凌老师的精心指导与全体成员的共同努力，展现在舞台上的成果，让曾经有过的外来担心和疑惑都烟消云散，尤其是初上话剧舞台的于晓红的表演更令人印象深刻。以往见到于晓红，不是优雅的旗袍倩影，就是潇洒的男装风姿。凌老师大胆启用，于晓红把齐东和的前妻瑞芬塑造得栩栩如生。

想起两个小插曲，在一次聚会上遇到穿戴旗袍披风的于晓红，她突然把小披风的商标给我看，竟然印着瑞芬二字，我常买瑞芬这个牌子的衣服，没想到这次演的人物也叫瑞芬。她兴奋地告诉我。又是冥冥之中的巧合，凌老师又中了……我心里暗暗地说道。

在《银婚》公演的一个星期前，于晓红联系我：11月15日的话剧想请妹妹来观看，我招待妹妹，感恩妹妹的'一路支持与关照！其实我早已经购好票了，但是我非常理解她的心情，并感谢她的善意，于是约好去东中野取票。见面聊起《银婚》，于晓红兴致勃勃地递给我一本已经翻的发黄卷页的《银婚》剧本，让我念齐东和的对白，在我面前演起了瑞芬，她很快就入戏了，激情感染了我，也令我刮目相看。原来她真的有演艺天赋，被凌老师挖掘了出来，我对她说：凌老师真是您的贵人！

然后她带我走进她的服装间，满屋子色彩斑斓的旗袍，每一件都让我爱不释手。她却拎出两套有点儿土气的套装告诉我，她穿这两套上台。当晚的舞台上，这两套服装很好地体现了俗气落魄的瑞芬的形象，又与优雅知性的现任太太雅欣形成很好的对比，于晓红在剧中抛弃了自我，演活了角色，也再

次证明了凌老师的知人善用。

话剧《银婚》告诉了我们做人要真诚、宽容、无私。恰巧，今年也是我的银婚纪念，重新经营好自己的人生、自己的健康、自己的家庭。我也从中得到了感悟。感谢东京话剧艺术协会的公众号刊载出了我的真实感受！也期待东京话剧艺术协会在舞台上塑造出更多在日华人的新形象，更好地加深中日文化的交流。

纤夫阿垅读后感篇八

一场雷雨，陪伴着周萍、周冲、鲁四凤的死去到达了最高潮。话剧的末了，周家大少爷周萍已遗失了理智，最终陪伴着一枪沉闷的声响，沉沉倒在自己的枪下。你知道雷雨优秀教案。看完后，留给我的的是蚀骨的凄寒，窒息的心痛！

《雷雨》，为我们演绎了一场家庭人伦悲剧。周家大少爷周萍和鲁家的女儿鲁四凤，看着话剧《雷雨》观后感。是同母异父的兄妹，听说夏天的雷雨教案。一个是周家的少爷，一个是在周家当仆人的女下人，偏偏两人发生了关系，而当两人知道他们的母亲都是梅侍萍这个真相后，鲁四凤已经怀孕三个月；大少爷又曾引诱过后母周蘩漪，雷雨教案设计。正是这个男人，让蘩漪从此走上了一条母亲不像母亲，情妇不像情妇的道路，最后推向了万劫不复的深渊。

《雷雨》，让我们看到了一颗虚伪的心。周朴园是一个虚伪的人，对比一下雷雨教案设计。为了门当户对不惜抛弃前妻梅侍萍，与一个根本不相爱的、年龄比他小20岁的富家小姐蘩漪结婚。后来听说前妻梅侍萍在那个暴风雨的晚上投井自尽，周朴园为了弥补罪过，做着虚伪的慈悲家。话剧。他把前妻的回忆都埋在楼下昏暗的客厅里，不让人自便出去，屋内的摆设依然是三十年前的老样子，那扇窗户即使在闷热的夏天也不让人打开，把周家弄得沉闷近乎窒息，就像后妻周蘩漪所说：“这种老房子永远是那样的闷气，这里里外外就

像是发了霉。看看高中雷雨教案。”但当他见到侍萍还没死，活生生站在他面前时，他的本性暴露无遗，甚至用钱打发前妻不要再干涉对方，梅侍萍当面撕毁了周朴园开的五千块钱弥补罪过的支票，痛苦地说：“我这些年所受的苦，话剧《雷雨》观后感。不是你拿钱算得清的。”最后这扇沉闷的窗户被推开，爆发了一场震撼人心的雷雨，而从那扇闷气的窗里，我们看见了周朴园的专制，雷雨。我们看见了一个家庭的悲剧。

家庭、人心、爱情的错乱的交织，雷雨教案设计。像精神原子弹一颗又一颗炸开来，终于爆发了一场震人心魂的雷雨，这场雷雨留给人们的，是蚀骨的凄寒，窒息的心痛！

纤夫阿垅读后感篇九

今天,我怀着兴奋的心情跟爸爸妈妈去广州大剧院看世界经典童话剧《猫》。

一进场，哇！这里真气派！最吸引我的是舞台上的情景，有一个大大的、圆圆的月亮，还有一些大街上的情景。表演开始了，一大堆“猫”千姿百态地站在舞台上，有只叫领袖猫的唱：“杰里科猫一呼百应，杰里科猫相聚一堂……”然后所有猫一起唱了一首曲子。一只叫月光猫的唱了一首大家都熟悉的《回忆》。有一只显得很老、精疲力尽的老猫摇摇晃晃地出来了，原来这只猫是猫们的老前辈，已经活了一百多年了，夜里要去选将要升上天堂的猫。整个猫家族顿时一片欢腾，猫们都争着为他表演节目。

晚会之后，大家都回忆起了刚刚度过的幸福时刻。可恶的是，邪恶猫拔断了城市里的电线，趁机绑架了老前辈，摇滚猫找来了魔术猫，魔术猫一下就把电线接通了，而且把老前辈变回原来的地方。月光猫再次出现，又唱起了《回忆》。黎明

前，老前辈宣布：“登上九重天的猫是月光猫格里泽贝拉！”

这部童话剧真好看，有机会我一定要再看一遍！

纤夫阿垅读后感篇十

从二十年前路遥所著《平凡的世界》获得第三届茅盾文学奖以来，这部小说就经久不衰。

今晚，我于常熟大剧院观看了话剧《路遥》，在韩剧、美剧、时尚剧风靡的今天，路遥这个远去的背影又鲜活了起来。

1949年的陕北清涧县，在一个农民家庭里，诞生了一个平凡的小孩，他的名字叫路遥。路遥的成长过程平平无奇，在他成为作家之后，所感所写也都是平凡的人物、平凡的事件乃至平凡的世界。然而，他的作品却对中国文坛和当代中国的城乡社会产生了巨大的影响，成为八九十年代中国社会生活的一个缩影，我们在其中看到，在这个不平凡的大时代，许多平凡的人所走过的艰难曲折的不平凡的道路。

路遥为他的作品呕心沥血，他的作品在他身后产生了巨大的冲击波，其人虽死，其作品却成为讴歌中国改革开放时代的一个强音符。

感谢西安话剧院的老师，将路遥坎坷而平凡的一生精心的展现给了观众。这部话剧叙事手法独特，舞台设计带入感极强，说书者伴着三弦的弹唱让内心有着无与伦比的感叹和震撼。

今夜，是一个平凡而独特的夜晚！