

# 戏剧课的教学反思总结(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 戏剧课的教学反思总结篇一

本节写字课，我以掌握左窄右宽字的写法为目标，创设教学环节。我一直觉得无论学习什么，兴趣总是最好的老师。中年级小学生的学习情绪在很大程度上受兴趣的支配。凡是他们喜爱学的，学习的持久性相对较长，效果也较好。我根据三年级学生的心理特点，以激发学生写字兴趣为切入点，做了以下几种尝试：

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。教学时，我利用表演、儿歌等宣传媒体，教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生进行渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。同时，也能在板书的过程中讲解写好左窄右宽字的要领，提醒每个孩子

他们写字时也要像老师这样时刻提醒自己做到左窄右宽。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并当场给他贴上苹果笑脸，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。

## 戏剧课的教学反思总结篇二

写字首先要有正确的写字姿势和执笔方法，这对于低年级学生来说尤为重要。因此，在课上我们让学生动笔之前，先摆好姿势，时刻提醒学生注意写字和执笔的姿势。同时，在学生写字时，我们经常督促，及时检查，大力表扬写字姿势正确的学生。除此之外，个别学生写字姿势不正确时，我们可以走到他们身边，帮他们摆正姿势。

实践证明，学生如果能带着浓厚的兴趣学习，便会由被动变得主动，注意力变得持久，观察力变得敏锐，想象力也变得丰富。因此我们在教学中应当多鼓励学生，让他们感到写字是件很快乐的事情，这样学生才会以认真的态度去写好字。在平时的教学中，我们利用表扬、鼓励机制可以激发学生写字的兴趣。

要教学生写好字，就要帮助学生练好写字的基本功：

首先我们必须教会学生基本笔画。在教会学生认识基本笔画的同时，要对他们进行严格的笔画指导，包括顿笔的方法、横的倾斜角度、竖要写直，注意垂露竖与悬针竖的区别、撇要先重后轻空笔收回、捺要先轻后重，捺脚最重，还要注意撇和捺的角度等等，直到现在，每学期开学第一天，我们班都会先练习基本笔画。

其次，要写好汉字的偏旁，这些偏旁的书写都有其自身的特

点和规律。我们低年级要求学生借助田字格来写字。我把田字格叫写字老师，每次观察的时候，我这样说：看看谁和写字老师最熟，写字老师最喜欢谁，以此提高学生的观察兴趣。

再次，掌握教学步骤。在实际教学中，我们根据写字课本身的特点，一是直观示范。二是突破重点、难点。开始时逐笔进行指导，重点笔画反复指导，督促学生反复练习。在指导时，先观察田字格中字的占格，确定好第一笔的位路，笔画之间的稀疏与穿插，然后在黑板的田字格上作示范、演示，边演示边讲解每一笔的要领，使每个学生都能清楚每一笔画形成的运笔过程，然后再描红、练写、比较。在练字实践过程中，让学生熟悉每个生字的间架结构，掌握了基本笔画书写规律和运笔的技巧，让学生懂得如何把字写好，要注意的是教学中切忌产生急躁情绪，要有耐心。可以说，这是个痛苦的过程，但痛苦之后，就会是幸福。

在评价时，我们要使学生看到自己的长处和短处，增强自信心，明确努力的方向。在教学中，我们采取了如下方法进行评价：

- 1、在学生写字时，我们教师就要善于发现学生的闪光点，对学生的作品加以肯定。哪个字写得好，哪一笔写得棒。在巡视的时候夸他们一句：你这一笔，写得真棒。另外，我们也要给学生一个展示的平台，不仅能让同学学会欣赏别人的作品，来促进自己，还能激发学生的兴趣。把写得好的同学的字放到实物投影上展示，让全班同学欣赏，这样，学生写字的积极性越发浓厚。

- 2、教学中，我们指导学生进行比较，教给比较、审美、欣赏的方法。引导学生运用比较法进行自评、互评。如：自己书写的字与范字比较，与同学书写的字比较，找出优缺点，扬长避短，增添了写字的兴趣。

写字教学是一项长期而艰巨的任务，要让学生写出一手好字，

不是一朝一夕的事。我们只有从细微处入手，不懈地坚持，才能提高学生的写字能力，进而提高学生的语文素养。

## 戏剧课的教学反思总结篇三

面对21世纪的国际教育挑战，音乐教育教学（此文来自）的全新方式，是每个音乐教师认真探索的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为：“音乐不是培养音乐家，首先是培养人”；卡巴列夫斯基认为：“音乐课枯燥无味是最无法容忍的，因此，引起孩子们对音乐的兴趣，使所有的`孩子们都喜爱音乐，并在音乐中成长，是学校音乐教育的首要任务”；达尔克罗兹的教学宗旨是“体验音乐，体验情感。

不能把教师自己的经验强加于学生”；奥尔夫的“元素性”不是单独的音乐，他是和动作、舞蹈、文学紧密结合在一起的参与的音乐，人不作为听众而必须参与其中；我国音乐教育新大纲要求，培养学生学习兴趣、态度和自信心，培养创造性和实践能力。具体到教学过程中，则从一点入手，以谈话方式和游戏方式导入，螺旋上升拓宽知识面，以学生参与体验为主，尽可能的使音乐属于每一个学生。

如何激发学生对音乐学习的兴趣，鼓励在音乐课上的创造性，愉快和求知的情绪学习音乐，如何培养学生良好的学习聆听音乐的习惯，这是每个中学音乐教师认真探索的问题。我想这应该从以下几方面去引导和注意。

- 1、紧紧围绕教学大纲与教材内容，挖掘创作因素。如：教学起始学生的器乐创作，教学中进行的节奏创作、变奏、回旋演奏、结合创作多声部合奏，动静结合，使学生始终保持学习兴趣和注意力。

- 2、通过欣赏表演活动又一次激起学生的创作欲望。在教学中想通过这种形式激发学生学习兴趣，引导学生保持学习热情及好奇心，努力提高学生的音乐感知、想象、表现、创造、

理解能力，力争突出音乐的特点。

3、让每个学生都得到教师的爱护、鼓励、关心、尊重，让每个学生都懂得爱。去爱大自然、爱生活、爱学习、爱劳动、爱一切美好的事物。

## 戏剧课的教学反思总结篇四

小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范，化难为易。在指导学生写字时，示范十分重要，它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。

示范时注意两点：

1、示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。

2、在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何

种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

在掌握了写字的要领以后，需要反复的练习，在练中学、学中练，逐步掌握书写的规律。力求书写规范、端正，做到整洁、美观，坚持不懈地练习会有助于良好习惯的养成。课内练，回家练，不求多，只求精，做到每日必练，学生在教师的鼓励、培养训练下，坚持练字，从不间断。经过一段时间的不懈努力，学生的字都写得比较工整。总之，我觉得小时候练就了一手好字，将会终身受益。“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的写字习惯，就能达到预期的学习目标。

## 戏剧课的教学反思总结篇五

将全面反思自身的教学技能做为切入点，例如：我成功驾驭本课堂了吗？学生乐于接受师生之间的交流方式吗？我的教学行为是否激发了学生的学习积极性？我的板书设计是否生动、有趣、合理？半数是否对学生认读生词起到了提示和强化的作用？我的课堂用语简单明了吗？我的身体语言能否起到补充说明的做用？这中面面俱到的反思能帮住新教师从各方面发现自己的不足，找准努力的方向，从而优化课堂教学。

有一定教学经验的教师进行教学反思时可以从若干小的切入点出发，反思自己的教学策略。如：

(3) 记教学机智：把教学过程中偶尔出现的灵感或有效处理“意外”的方法记录下来。

(5) 记学生的见解：把学生在课堂中的“智慧”（富有创意的英语句子、任务活动中的最佳合作方式等）记录下来，为今后的教学补充新鲜血液。

以上是仅仅是两个例子，老师们在教学中还可以多角度、多方法对自己的教学进行反思。将教学实践与教育理论相结合。使自己的教学得到更大的提高，使更多的学生能够受益。

教师们在可后互动交流时的反思可参照如下几个方面进行：

- 1、教学是否按计划进行？假如不是，哪里出现了问题？为什么？
- 2、教学目标是否达到？怎样判定？
- 3、学生是否喜欢这节课？怎样判定？
- 4、学生的反应与你的期望一致吗？哪里不一致？为什么？
- 5、对这堂课，你自己最满足的是什么？不满足的是什么？为什么？
- 6、假如有机会，哪些地方你会有不同的处理方法？