

最新听听谁在唱音乐教学反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

听听谁在唱音乐教学反思篇一

《听听，秋的声音》教学反思10月10日上午第一节语文课，我执教了一节部编版三年级上册语文第7课《听听，秋的声音》。这是第二单元的其中一篇略读课文。

本课我设计了三个教学目标：

1. 、认识“抖、蟋”等9个生字。
- 2、有感情地朗读课文，能展开想象，从大自然的各种声音中体会秋天的活力。
- 3、能自主运用学过的方法理解“叮咛、歌吟”等词语的意思。上完课后，我感觉第2个目标中的边读边展开想象，和第3个目标巩固理解词意的方法实施得不够好。中午午辅导，语文老师齐聚会议室进行评课。总的来说，有得有失。下面将优点与不足梳理一下。

优点：

- 1、教师的思路清晰，环节设计很紧凑。
- 2、教学重点突出。
- 3、教师在课堂上的语言简洁精炼。

4、敢于让学生放手自主学习。

不足：

1、学生引导“掠过”这个词时教师的解释不到位。

2、第4、5小节可以拓展一些秋的声音，不局限于前3个小节。让学生自由发挥。

3、仿写练习可以当堂写。

4、引导学生想象画面可以出示图片，或者让学生联系生活实际理解。在课堂一开始，就应该把这篇课文的题材是诗歌点出来，这样学生在回答问题时就不会说第几自然段了。应该是第几小节。我现在越来越平淡地欣然接受这种公开课了。因为每一次上课就是一个改变自己，浴火重生的过程。没有这种听课的平台的提供，自己教学水平是难以长进的。课都是多上多磨出来的。

听听谁在唱音乐教学反思篇二

《听听，秋的声音》，一读题目，顿觉浓浓的秋情盈入心怀。这是一首非常优美的诗，语言精练优美，富有韵味。走进秋，走入诗的意境，我仿佛听到了《秋日私语》的琴声在缓缓奏响，在这美丽的秋天里，落叶离开了树妈妈的怀抱，小蟋蟀唱起了离别歌，大雁飞往南方过冬去了，稻田里一片金黄，稻子压弯了腰，高粱涨红了脸……诗歌就是这样，遣词造句富有无穷的想象，每一个字、每一个词都浓缩成了一股隽永的美，给我们留下了无限的遐想。一声“黄叶道别的话音”，让我们体验到了依依的惜别之情；一句“和阳台告别的歌韵”，使我们感受到了大自然中的勃勃生机；一阵“暖暖的叮咛”，让我们品味着真切的情谊。

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声

音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

首先，我借助多媒体，从视觉渲染入手，让学生感受浓浓的秋意，再引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，用这些美丽的画面和教师如诗一般的导言，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。

师：秋天不仅是一个色彩的宝库，它还是一个汇集了无数种美妙动听声音的宝库。这节课就让我们打开这座宝库，去聆听那些美妙动听的声音，去品位浓浓的秋意。

其次，我用音乐的美渲染诗歌的美，充分让学生享受着诗歌和音乐谐和的美。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。我借助多媒体，播放秋天里各种声音，让学生猜猜是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？在配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。

最后，我引导学生当小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。看，学生的佳作：

听听，

秋的声音，

小雨跳到树叶上，

“滴答”

是叶儿换衣的声音。

听听，
秋的声音，
雨娃娃落到地上，
“哗啦”，
是大地给妈妈洗澡的声音。
一棵棵大树果实累累，
飘出一片片香味。
一棵棵高粱鼓起小肚皮，
秋天真是个丰收的季节。
让我们去感受秋天，
去闻秋天，去听秋天……

我想“披文以入情，循路而入境”，在语文课堂教学中，如果能精心创设情境，唤醒学生情感，激活学生思维，使学生进入亢奋状态，学生就会被情境所感染，被内容所陶醉，产生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐乐章。

听听谁在唱音乐教学反思篇三

《听听，秋的声音》，本课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。我觉得培养孩子的想象力是非常重要的，因为想象是创

新能力中最活跃的因素，只有拥有想象力才能有更多的创新。为此在本的学习中我主要侧重了三点：一是有感情地朗读。二是激发想象力，感受诗情。三是想象创作，练写小诗。

在学生有感情朗读、想象力被激发的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，我首先引导学生想像有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说，学生的思维被激活了，一首首小诗脱口而出。如：听听，秋的声音，青蛙张开大嘴，“呱呱”，是和荷叶道别的声音。

听听谁在唱音乐教学反思篇四

第三单元以“秋天”为主题，《听听，秋的声音》这篇课文就是描写秋天的现代诗又是一篇略读课文，共有6个小节，语言精练优美，富有韵味，结构相似，适合学生仿写。在教学前，我细读文本，根据本班学生实际情况，把本课的教学目标定为：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。
- 3、仿照诗歌的形式，续写诗文。

为了达成预先设定的教学目标，我抓住略读课文的特点，运用学习精读课文获得的方法，自己把课文读懂，着重引导学生朗读诗歌，运用多种手段展开想象，并模仿句式，创写诗歌。上完课后，我对这节课进行反思如下：

课堂引入，我先是播放了一些有关秋天中动物的叫声，让学生来听听这些声音以便激起学生的学习兴趣，然后再配乐范读课文，使学生在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美。在此基础上，鼓励学生仔细倾听，想象画面，训练学生的思维能力。

这首诗的前二小节结构一样，我重点指导第一、二小节。先让学生选择自己喜欢的小节自由读，再指名读。然后出示第一、二小节，指导学生读好象声词，可以分开慢慢地读，也可以连着读，但声音要轻，学生读得有滋有味。当学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，你知道黄叶飘下时动作是怎么样？再者如果你就是黄叶你准备怎么同大树妈妈告别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后在指导朗读，学生读得声情并茂。第二小节也是同样抓住蟋蟀的叫声指导读，让学生当小蟋蟀再来读一读。后面的小节抓关键词理解读，再通过师生引读的方式，激发学生读的兴趣。学习完整首诗后，在此基础上学生以配乐朗读展示，用“一字还原”激励学生背诵整首诗，使学生兴趣高涨之即轻松地引导学生背诵课文，赏读课文，内化语言。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。”

引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，在课堂上，我降低难度，当学完前面的一、二小节后，让学生找出相同的句式，借助秋天的图片音像资料，引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，像秋姑娘发来的电报。”有的说：“听听秋的声音，大雁扇动翅膀，呼呼，是和北方道别的话音。”学生的思维被激活了，在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

这节课，我通过朗读、感悟、写话，让学生的语文素养逐步提升，也体现了语文的人文性和工具性，可是，我在这一节课中，对时间把握上不太精确，学生喜欢读就让他多读了几

次，有点随意性，就导致了学生在课堂里没有时间去写。

听听谁在唱音乐教学反思篇五

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。

教学片段：

师：让我们把这首诗歌美美地读一遍，边读边想象，你听到了什么声音？

生1：我听到了黄叶“刷刷”向和大树告别的声音。

生2：我听到了蟋蟀“蟋蟀”和阳台告别的声音。

生3：我听到了大雁暖暖的叮咛。

（生感情朗读，教师适时指导）

（生展开想象，同桌之间交流）

生1：我还听到了青蛙“呱呱”的叫声，仿佛告诉我们，它要开始冬眠了。

生2：我听到了松鼠“吱吱”的叫声，好象要和松树告别了。

生3：我听到了熊“咚咚”走路的声音，它在到处寻找过冬的

巢穴。

.....

生1：每一小节开头都是“听听，秋的声音”。

生2：都写了声音，比如“呱呱”、“刷刷”。

生3：每一小节都很像。

师：同学们观察的很仔细，那么现在就请同学们仔细想想，生活中还有哪些秋天的声音，也模仿课文中诗歌的格式，说一说，写一写。

（学生小组合作，讨论并互相补充。）

师：下面就请每个小组派出代表，把你们商量出的小诗歌展示给大家。

生代表1：听听，秋的声音，青蛙跳到荷叶上，“呱呱”，是和池塘告别的话语。

生代表2：听听，秋的声音，松鼠在树枝上跳来跳去，“吱吱”，是和森林告别的声音。

生代表3：秋的声音，在每一棵果树上，在每一片森林里，在一阵阵秋风里。

.....

师：从这几个小组代表的发言里，老师看到了同学们的热情，你们都是最棒的小诗人。同学们，除了秋的声音，还有春的声音，冬的声音，夏的声音，那么，你能像课文作者一样，也写出自己听到的声音吗？请同学们发挥想象，在课余也写

出一首自己的小诗来，交给老师看，好吗？老师相信，你们都是咱们班的小诗人。

（附学生小诗一首）

听听，冬的声音

牛凯

听听，冬的声音，

风婆婆疯狂地刮着，

“呼呼”

她在向人们示威。

听听，冬的声音，

人们穿上厚厚的冬装，

“呵呵”

边吹热气，边和冬天打招呼。

听听，冬的声音，

雪花纷纷落下，

“刷刷”

好象在和人们说话。

教学反思：

这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

《听听，秋的声音》教学案例反思五

我在人教版语文教材三年级上册的《听听，秋的声音》一课中获得了成功的体验。教学中我仅设计了三个问题，全体学生兴趣高涨，课堂气氛异常活跃，较好地完成了以下教学目标：正确、流利、有感情地朗读这首诗；一边读一边展开想象，和同学们交流学习的体会；仿照课文，补写几句诗。

片段一：师：刚才同学们读得非常认真投入。咱们请（优生）为大家读一读，请大家闭上眼睛欣赏。

生绘声绘色读课文。

师：你仿佛看到了什么画面？（先学困生后优等生）

生：我仿佛看到大树抖抖手臂，树叶回到大地母亲的怀抱。

生：我仿佛看到蟋蟀在和阳台告别。

生：我看到秋天从很远的地方来，又向很远的地方去。

生：我看到田野里丰收的景象，一阵风吹过，发出声音，人们忙着收获。

生：我仿佛来到秋王国。

片段二：

师：是呀，秋天不仅有五彩缤纷的颜色，还有美妙的声音，谁能把课文中描写声音的词找出来？（学困生）

生：“刷刷”“qu qu”

师：秋天里还有哪些声音呢？（先学困生后优等生）

生：“哗哗”

师：什么东西发出的“哗哗”声？

生：秋天下雨的声音。

师：秋雨都落在哪里？

生：我知道，落在地上，“叭叭”的声音。

生：落在盆里，“滴答滴答”

师：还有什么声音？

生：“沙沙”风吹树叶的声音。

生：“哗啦哗啦”也是风吹树叶的声音。

生：“呱呱”小青蛙挖洞的声音，他们要准备过冬了。

生：“砰”人们拔萝卜的声音。

生：“喀嚓”农民伯伯收玉米的声音。

生：“哧啦”人们掰玉米的声音。

……

课后反思：

成功之处：1、朗读恰到好处。上课开始，学生急于读诗，因此采用了多种形式让学生朗读，指名读，让学生纠正字音，然后小组内接力读，接着班内男女声赛读。学生已投入小诗描写的内容里。最后让一名优等生绘声绘色读课文，其余学生想象小诗描绘的景象，与文本进行交流。

2、写作与文本切入点找得好——“找声音”。先找出文本中的声音，学困生轻而易举就找出，然后再找秋天还有什么声音，学生异常兴奋，学困生易从习惯思维中找出风声和雨声，而优等生视野开阔，能更深入思考，找出田野里的声音和自然环境中的声音，不需要再维持秩序，不需要提醒注意，全体学生兴趣浓厚，思维得到开发，想象插上翅膀。

听听谁在唱音乐教学反思篇六

听听秋的声音教学反思怎么写呢？下面是由小编为大家带来的关于听听秋的声音教学反思，希望能够帮到您！

《听听，秋的声音》一课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为我在前两面教学《秋天的雨》一颗时就让孩子们收集了有关秋天的美，秋天的快乐，让孩子走进大自然亲身去体验秋天景象的美好，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。作者运用拟人的修辞手法写了秋天具体可感的声音，所以我通过各种形式的读，让孩子们再一次体味秋天特有的风情，最后，我又启发诱导：“同学们，秋的声音美妙动听，而你们的朗读也让我陶醉不已。再听听，你还听到了秋天的哪些声音？”“你看诗中作者把秋天的声音写得那么可爱，那么富有韵味，抓住了秋天不同事物的不同特点，运用拟人的修辞手法，使文章更加生动形象。你能不能也模仿作者的写法，展开想象，抒发一下自己感受到的最美的秋的声音，”教室顿时安静下来，看到孩子们沉思，我很高兴，知道他们在组织语言，在回味自己曾经感受到的秋意。

最后的续写虽然大多数学生没有完成，但也已经产生了几篇佳作。我认为还是很成功的。

昨天，和孩子们一起学习了课文《听听，秋的声音》，本课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为这学期综合实践活动课正在研究《走近秋天》这一课题，我让孩子们在课下收集了有关秋天的资料，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。学习本课时，我主要侧重了三点：

课上，我采用了多种形式让学生朗读。指名读，让学生纠正字音，然后小组内接力读，接着班内男女声赛读。学生在读中投入了小诗描写的内容里。最后让一名优等生绘声绘色读课文，其余学生想象小诗描绘的景象，与文本进行交流，达到了与作者共鸣的效果。

这首试的前三小节结构一样，老师重点以第一小节为例进行了想象方法指导。在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。在指导想象时，我引导学生抓住“道别”一词，这样，使学生不至于偏离想象轨道，接下来我放手让学生去自主想象，然后和小伙伴交流，说一说蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别的。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感。

听听谁在唱音乐教学反思篇七

学习本课时，我并没有直面新授内容。课前我浏览了课文，本课是一篇现代阅读诗，有趣也简单。于是教学本课的方法上并没有把本课当作要传授的新授内容，将后面“语文园地三”中的“口语交际”作了新授的话题。出示教材图，尽情引导学生说，在学生说的过程中，我插入了有关看图说话，写话的要求。比如，什么时间，天气怎样？（意在引导学生能用上平时积累的四字词语）什么地方？和谁去干什么？

（把所看到的加以想象修饰语，使事物更加生动，形象。）为了衔接新课，我在引导时，使用了现代诗句的形式，板书：

秋天是一幅画

红红的橘子像一个个小灯笼，

挂在枝头，

洋洋洒洒

时而碰头，时而私语

它们在争着向人们展示自己的魅力。

听听，这是秋的话语。

秋天是一首诗，

一片片火红的枫叶，

潇潇洒洒

时而半空筋斗，时而落地打滚，

听听，这是秋甜言蜜语

……

就这样，情不自禁地把学生带进了文本，我出示了阅读要求：
1、文中描写了哪些事物的声音？想想这些声音的特点？（意在引导学生注意事物的特点，声音是因事物特点而定）
2、秋的声音在哪里？
3、文中在突出事物的特点时使用了哪些修辞手法？
4、自己也来写写这样的诗。（这环节，学生利用自己已有的阅读方法“勾、画、批、写”等方式。）学生边说，我边板书，在板书的同时，也对秋的迷人景象作了些感悟，并且重复多遍，有很多孩子也能像我一样，手舞足蹈了。我像获得了宝贝似的，看着每个孩子脸上都洋溢着一种快乐。于是出示了第一小节诗，让学生仿照写一段。（学生完成不错的，我巡视了一圈，可以说是大部分孩子都能完成。）有个女孩写到：

听听，

春的声音，

杨树拍拍手掌，

“沙沙”

是绿叶感谢大地的声音

……

我见孩子们，不但兴趣浓厚，而且进入了角色。前面已经学过《秋天的雨》无论是从语言还是修辞运用上都有了一定的功底，“趁热打铁”把“阅读与写作”同步进行，于是出示了题目“我的秋天”

这下教室里像热锅的蚂蚁，有孩子说：“我的秋天在校园里”接着“我的秋天在果园里”……我将学生说的一一板书。（一看明了，每句话都能成为一番景象的总句。只要把自己所看到的景象，“实际+想象”就是一段优美的话。这样就自然而然地解决了学生写作的源头河水，就是成绩差的学生也能写。还可以鼓励学生用现代诗的形式去写。）这样不但拓宽了学生的写作面，也激发了学生的写作兴趣与快乐，更重要的是激活了学生的思维。40分钟左右每个孩子都能写上三段以上的习作，无论是从语言的组织，层次的构建都是成功的，也有用现代诗的形式写的，挺新颖的。

本课作者抓住了秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，体现了秋天景物的美好，赞美了秋天。本人的教学指导思想是“读与写”并联。

一、阅读感悟写法，习作妙笔生花。本首诗歌通过秋天的声音来体现秋天的景象，诗中写了两个方面的声音，一种是能感觉到的声音，如落叶、昆虫、大雁、唱歌等声音；另一种是需要心领神会而不可闻的无形的声音，像文中最后两节中写的秋天的声音。如何仿照诗歌的形式，续写诗文，是本人在教学中的难点，也是亮点。

首先要留意秋天更多的事物的景，搜集类似于诗中各种与秋天有关的声音。如，风吹稻谷“哗啦啦”，梧桐树叶飘落“哗啦啦”，风吹枯枝“刷啦啦”……然后要选择好自

己所要描写的声音，按本文的诗歌形式组织语言进行续写。

（这环节本人在教学中，落到了实处，每个孩子都能写了，有几个孩子真写的好“学生作品内容略”）。最后要仔细阅读自己续写的诗歌，是否做到了内容美，有韵味。（这环节尽量尊重学生的思维，不删改，多鼓励，让学生感受到习作的快乐，语文的快乐。）

二、“读”是体现学习语文的快乐。本课是一首现代诗，诗歌语言精练优美，富有韵味。如何一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好呢？这是本人在本课的教学中重点，同时也是难点。针对本课要引导学生有感情地朗读，因为诗歌的特点所体现的就是节奏美，只有通过“读”“悟”去想象诗歌所展示的画面。从而体会秋天的美好。比如，诗的第5节，当读到“在每一片叶子里”可以想象落叶随风飞舞的美；读到“在每一朵小花上”可以想象在秋季开放的各种野花的鲜艳清香；读到“在每一滴汗水里”可以想象农民伯伯辛苦劳作及脸上所洋溢喜庆的笑容……所有这些都能让我们感受到秋天的美好。

三、习作与仿写。仿照诗歌的形式，续写诗文，出示第一节诗（内容略）。点拨，把秋天风刮黄叶的“刷刷声拟人化为”黄叶道别的话音“一句话讲出了树叶与树的情意，多像一个动人的童话故事。（出示要求仿写，见前面学生作品为例。）

总之，在语文教学上，根据教材的内容，文章的体裁选定自己的教学思想。根据话题定内容，根据内容定基调，有效实施阅读与写作的同步。语文课要有读书声，每篇课文要有习作练习，哪怕是一段仿写，续写、依据内容写、日记等形式动笔练习方式，方能体现语文的快乐与实质。