

春的教学方法 扎染教学心得体会(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春的教学方法篇一

扎染是一种传统的手工艺技术，具有浓厚的民族特色和文化内涵。作为一名中学美术教师，我在教学实践中深入研究和探索扎染教学方法，并通过实践不断总结经验与体会。以下是我对扎染教学的心得体会。

首先，扎染教学要注重理论与实践相结合。在扎染教学中，我将理论知识与实际操作相结合，提高同学们的实际动手能力。例如，在介绍扎染工具和材料时，我会实际展示和演示，并引导同学们进行实际操作，从而让同学们更好地理解 and 掌握扎染的基本原理和操作技巧。通过理论与实践相结合，同学们能够更好地理解 and 掌握扎染的基本知识和技巧。

其次，扎染教学要注重培养同学们的创新能力。扎染是一门创作性很强的艺术技术，因此在扎染教学中，我注重培养同学们的创新思维和创作能力。我鼓励同学们在扎染作品的设计和创作中发挥自己的想象力和创造力，通过自我表达和创作，展示自己的个性和独特的艺术观点。我经常组织同学们进行扎染作品的赛评活动，鼓励同学们互相学习和交流，激发他们的创新能力和创作潜力。

再次，扎染教学要注重培养同学们的耐心和细心。扎染是一门需要耐心和细心的手工艺技术，这对同学们的品质和素养提出了较高要求。在扎染教学中，我经常强调耐心和细心的

重要性，通过扎染练习和实践，培养同学们耐心集中注意力和细心观察事物的能力。我采用小组合作的方式进行扎染项目，让同学们能够相互协助和配合，充分发挥团队合作的优势，同时培养他们的耐心和细心。

最后，扎染教学要注重培养同学们的审美能力。扎染作为一门艺术技术，需要有一定的审美意识和审美能力。在扎染教学中，我会引导同学们多观察、多感受、多思考，通过欣赏和研究优秀的扎染作品，培养同学们的审美情趣和审美能力。同时，我会组织同学们进行扎染作品的评比和交流，让同学们从中学习和借鉴，提高自己的审美能力和创作水平。

总之，扎染教学是一门富有挑战性和创造性的教学活动，通过不断地实践和总结，我逐渐发现了一些扎染教学的心得体会。扎染教学要注重理论与实践相结合，培养同学们的创新能力、耐心和细心，同时也要注重培养同学们的审美能力。希望通过这些心得体会的分享，可以对扎染教学工作有所启发和借鉴。同时，也希望未来在扎染教学中，我能够继续钻研、创新，为同学们带来更好的教学体验和效果。

春的教学方法篇二

- 1、大胆地说说图片大熊猫所做的事情。
- 2、发准“刷”“拉”“踢”“画”等字的音，并理解这些词语表达的意思。
- 3、感受做做、说说活动的乐趣。

【活动准备】

准备教育挂图《领域活动。语言。大熊猫在干什么?》、学习包《语言。讲述活动。大熊猫在干什么?》、亲子手册《语言。大熊猫在干什么?》。

【活动过程】

一、与幼儿逐幅观察图片，说说大熊猫在干什么，引导幼儿运用“刷”“拉”“踢”“画”等动词，并注意发准字音。

二、让幼儿一边模仿图片上的动作，一边说说大熊猫在干什么。

三、启发幼儿自编自演动作，说说自己在干什么(如：我在跳舞。我在唱歌)。

四、观看他人表演，说说表演者在干什么。

【活动延伸】

1、以抽卡片的形式请幼儿表演动作，说说他们在干什么。

2、结合图片排序活动，讲讲小动物先干什么，后干什么。

3、请家长注意培养幼儿自己的事情自己做的习惯。

春的教学方法篇三

1、通过学习能发现生活中的透视现象。初步懂得透视中的基本原理和规律，提高描绘五想的能力，时绘画作品更真实。

2、逐步发展学生的想象力、观察力、表现力和创造力。

教学重点

通过对周围环境的观察能发现近大远小的透视现象，能掌握简单的原理和规律，将透视知识运用到绘画中，使描绘的现象更真实。

教学难点

绘画实践中运用所掌握透视原理和规律，提高儿童绘画的基本技能，逐步提高同学们的观察力、想象力、表现力和创造力。

教学准备

投影片、多媒体教学设备等

教学过程

一、导入

1、观察影片中路的宽窄、栏杆的疏密、树木的大小等绘画中的透视现象。

师：你能用间的图形在纸上表现这些事物吗？

2、讨论

(1) 在纸上表现的事物

(2) 从中你发现了什么现象？(近大远小)

二、新授

(1) 同学们今天这节课我们就要学习近大远小的透视关系。板书课题：(绘画中的透视现象)

透视是绘画中的术语，可以分为形体透视和空气透视，形体透视是根据光学和几何学的原理，在平面上用线条来表示物体的空间位置轮廓和光线投影的科学，按天点的不同分为平行透视和成交透视和斜透视。空气透视研究和表示空间距离。

(2) 在近大远小的透视现象中，绘画中的透视现象由近到远除大小的变化外，还有什么变化？(疏密、色彩)

三、指导学生作画

- 1、先找到消失点
- 2、画几条典型的透视线
- 3、接近疏远密的、近出远细的规律，处理好各条竖线、斜线。
- 4、将物体的外轮廓简略的表现出来。

四、学生作业，老师指导

五、小结、作业评讲

春的教学方法篇四

一、教学目标：

1、知识与技能

- (1) 文言实词、虚词的积累； (2) 托物言志的手法。

2、过程与方法

- (1) 讨论交流，自主学习； (2) 加强诵读，在吟诵中感悟文章主题。

3、情感态度与价值观

正确理解文中表现的作者的人生志趣

二、教学过程

1、导入新课

(1) 托物言志手法：《爱莲说》 (2) 题解：“铭”、作者。

2、初读课文，读顺句子

(1) 教师范读； (2) 学生自由朗读； (3) 学生齐读

3、二读课文，梳理字句。

(1) 学生借助注释，读出疑点 (2) 齐读激发，讨论疑点

(3) 讲清字句，翻译课文。 (4) 齐读课文，巩固理解。

4、三读课文，体会情感、手法。

(1) 主旨、结构。 (2) 情感理解 (3) 语言手法探究。

5、背诵竞赛，记忆字句。

6、当堂练习，及时巩固

附板书：

陋室铭（文体）

刘禹锡（唐，梦得）

自然环境优美

斯是陋室，唯吾德馨来往人物不俗何陋之有

生活情趣高雅

不慕荣利，安贫乐道

类比托物言志类比

春的教学方法篇五

弱者普遍易怒如虎，而且容易暴怒。强者通常平静如水，并且相对平和。一个内心不坚强的人，自然内心不够平静。内心不平静的人，处处是风浪。再小的事，都会被无限放大。一个内心不坚强的人，心中永远缺乏安全感。

不够坚强，意味着很容易受到外界的影响，通常表现为：要么特别在意其他人的看法，要么活在他人的眼目口舌之中。从而失去独立的判断能力，变得摇摆不定和坐立不安。

要想成为一个内心坚强的人，需要具备至少以下六大品质特征：1) 高度自律和自黑；2) 必须经历绝望；3) 培养独处的能力；4) 不设限的思考；5) 需要一个信仰[6]beyourself [做自己)。

1. 高度自律和自黑

为什么不谈自信心呢？不自信心的人，普遍内心比较脆弱。一个自信心的人，对自己充满信心，做事往往带着积极向上的力量，并时刻充满激情。所有的盲目自信心，和空腹自信心，都是自以为是。心中要有真才实学，哪怕在不断的试错，但终究能到达攀登高峰的那一天。

除了自律以外，自黑的能力也相当重要。世界之大，什么鸟都有。等你哪一天稍微做出点成绩，很多认识或不认识的人便在背后，唧唧歪歪的议论是非。从最开始的吐槽，到断章取义的论断甚至无趣的黑你。

自黑就是自己嘲笑自己，自己黑色幽默自己。自黑是一种沟通方式，也是一种境界，更是一种另类的修养。自黑不是等到有人说你时才出现，而是从头到尾都需要有的能力。你必须看透那些无聊恶俗的人，要比他们还会擅长黑自己，待他们自知无趣后，便会羞愧的退场而去。

2. 必须经历绝望

经历绝望的意思，就是已经走过这段岁月。也许你还未曾绝望过，并不意味着你不坚强，但一定没有经历过绝望的人坚强。未绝望过的人的一生是不完美的人的一生。绝望可能是情感、事业抑或无法面对的孤独等等。

「必须」是一个前缀词，一个重要的状态。「必须」并非主动选择，而是做好充分的心理准备。当绝望来临时，坦然无惧的接受它，即使当下极其痛苦，甚至失去了自我。在绝望中寻找希望，才是值得体验的一种人的一生。

坚强的人不是征服什么，而是能承受什么。一些事情，只有经历过了，才能明白其中的道理，和懂得人的一生的真谛。绝望并不可怕，可怕的是失去勇气和激情。经历绝望，但不要被绝望吞噬。相反你要胜过它，如同战胜黑暗，迎接光明一样。

3. 培养独处的能力

孤独和独处并不是一件事，是两码事，而且经常会被混淆。人们往往把交往看作一种能力，却忽略了独处也是一种能力，并且在一定意义上是比交往更为重要的一种能力。如果说不擅交际是一种性格的弱点，那么，不耐孤独就简直是一种灵魂的缺陷了。

要耐得住寂寞，不随波逐流。孤单是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤单。所谓的成熟，就是你越长大，越能学会一个人适应一切。在独处的时光中，找到自己真正热爱的，并培养自己独立的判断能力。

人只有先学会爱自己，才有能力爱他人。如果你不学着与自己对话，便更难和其他人交流。越能独处的人，越能面对和理解困境，也越能与他人相处。因为能瞬间换位思考，更能

设身处地为对方着想。

4. 不设限的思考

你的眼光要比其他人远，你的心胸要比他人宽广。天天算计的人的一生，未来迟早也会被人的一生算计。除此以外，还活在各种小心眼和小格局之中。

人的一生如同开车一样，当你比其他人快30码，你体会到的感受其他人无法感知。人的一生又如同开飞机，当你比其他人高30000英尺，你看到的视野自然不同于他人。意思就是，当你在追求更高更远的美景时，也就不必在意他人短视的眼目。一切自然云淡风轻，不再受影响。

宽阔之后，就不会受狭隘主义的捆绑。自由之后，就不会受形式主义的限制。

5. 需要一个信仰

人实在太有限，不论你信仰什么，总归要有一个信仰，否则和动物无任何区别。

不管什么样的信仰，都令人值得尊重，而且任何信仰都需要深入了解并相信，才能称之为信仰。任何一种信仰，如果是稀里糊涂的信，都称不上信仰，属于迷信，包括基督教在内的所有宗教信仰。

智慧和真理，有着天与地的距离。学会渴慕真理胜过追求智慧。真理能使人更有智慧的来看待世间万物，宽容的态度面对错综复杂的人际关系，无比坚定的信念奔走人的一生之路，从容淡定的直面人性的黑暗和世间的悲剧。

6 [beyourself] (做自己)

justbeyourself[]不要试图取悦所有人，现在做不到，未来也做不到。

人不可能面面俱到。每个人应该会有自己最在乎的人，他们才是你生命中最宝贵的财富。倘若他们对你所做的事有误解或质疑，值得你花时间去回应和解释。

以下是个人最在乎的三类群体，仅供参考：1、家人（亲戚不算在内，一年到头只见一回，并不清楚你的人的一生定位）；2、人的一辈子知己（为数不多的真正挚友，一切都知根知底）；3、牧师或导师（属灵上的导师，和职场中的前辈引领者）。

他们的评价/意见/建议，则会认真的聆听。若存在不理解时，一定会充分的解释和回应。只有真正在乎的人相对全面了解你，其他人大部分是片面的认知。在生活中也没有特别的交集，有的只是道听途说或仅仅是几面之缘而已。

不必回应那些熟悉的陌生人，他们并不一定真正关心你，更多的只是好奇宝宝。时间如此宝贵，无暇顾及这些，也不在解释的义务范畴。你的人的一生并不需要活在他人的言语中，还有很多更重要的事等着去做。

内心坚强的人，很少在意他人的看法，包括熟悉的陌生人。就像积极的人很少关注消极的信息，即便看到，也自动瞬间被屏蔽或消化。他们很清楚自己的定位和追求。

遇到了障碍，会想尽一切办法铲除。遇到了挫折，也不轻易放弃倒下。克服了困难，便拥有了力量。解决了问题，便拥有了智慧。走出了黑暗，便拥有了希望。对他们而言，这些仅仅是人的一生的必经之路。

真正内心坚强的人，一定有一颗平静的内心，有一颗温柔的心肠，有一颗智慧的头脑。一定经历过狂风暴雨，体验过高山低谷，也见识过人的一生百态。惟愿我们在人的一生的道

路上，不论何种境遇都能充满智慧的刚强壮胆，成为内心坚强的人。

春的教学方法篇六

随着时代的发展，书法教育在中国教育界中越来越受到重视。作为一名书法教师，在长期的教学实践中，我深刻认识到了教学书法的独特魅力和重要性。在这篇文章中，我将与大家分享我对教学书法的心得体会。

首先，我认为教学书法应注意培养学生的兴趣。书法作为一门传统艺术形式，对于学生来说可能显得有些枯燥。因此，教师在教学中应充分了解学生的爱好和特长，通过多样化的教学方法，激发学生对书法的兴趣。例如，在教学书法的过程中，我鼓励学生通过观摩大师作品、参观书法展览，以及利用多媒体技术展示书法的演变过程等方式，让学生了解到书法的博大精深之处，激发他们对书法的研究和学习的欲望。

其次，在教学书法过程中，我常常强调学生的练习。书法这一艺术形式，需要学生反复地描摹和练习，培养他们的审美能力和艺术造诣。为此，我在教学中注重让学生掌握正确的用笔姿势、书写动作和笔画笔顺等基本技法。并且，我经常鼓励学生进行模仿练习，通过反复地模仿名家作品，培养他们对传统与创新的理解能力。同时，我也鼓励学生进行创造性的书写，让他们展现个性和独特的书法风格。通过不断地练习和创作，学生的书法水平会得到极大的提升。

此外，教学书法还需要注重培养学生的审美能力。书法作为一门艺术形式，与审美紧密相连。因此，在教学书法过程中，我注重培养学生对于美的感受和理解。我常常通过赏析名家作品、学习古代经典文献，以及讲解书法的基本原理和审美规律等方式，培养学生对于书法艺术的美感。在此基础上，我还注重引导学生运用审美知识和技巧进行书法创作，培养他们的审美思维和创造力。通过这样的方法，学生的审美能

力会得到有效的提升，从而更好地理解 and 传承书法艺术。

最后，教学书法还需要关注学生的人文素养。书法作为中国传统文化的重要组成部分，教育学生书法不仅仅是教授技术，更重要的是培养他们的文化修养和人生观。在教学中，我常常与学生共同探讨书法与文化的内在联系，引导学生从书法中汲取文化养分，增强对传统文化的认同感和自豪感。同时，我还注重培养学生的情感体验和情绪表达能力，让他们通过书法作品表达个人的情感和思想。通过这样的教学方式，学生的人文素养会得到全面的提升。

总之，教学书法不仅仅是一种艺术技巧的传授，更是对学生综合素养的培养。通过培养学生的兴趣、强调练习、注重审美能力培养，以及关注人文素养，教学书法可以更好地发挥其教育的价值。我相信，在不断的探索 and 实践中，教学书法的方法和手段会越来越完善，书法教育的水平 and 质量也会逐步提高。

春的教学方法篇七

近年来，书法教育逐渐受到关注，成为校园教育的一部分。作为一位语文老师，我很荣幸有机会教授学生们书法，这不仅是一门艺术，更是一种对美的追求 and 对内心塑造的修炼。通过教学的过程，我深入思考 and 体验，得到了一些宝贵的心得体会。

首先，在教学书法之前，我深知自己的责任是传承中华优秀传统文化，因此我在教学之初，便鼓励学生了解中国书法起源 and 发展，并阐述了书法作为一门综合文化学科的独特魅力。我展示了一些历代名家的书法作品，告诉学生书法是中华文化的瑰宝，值得每一个人去学习和珍藏。学生们通过观察 and 欣赏，对书法产生了浓厚的兴趣，对中华文化有了更深层次的认同。

其次，我注重培养学生对字体的感觉。书法教学并不仅仅是教授学生写字，更是要通过一点一滴的笔划，感受每一个字体的精神内涵。在课堂上，我会引导学生仔细观察是否严谨、简洁、稳重，是否具有当代特色等，通过观察和品味，让学生对字体的感知不再局限于形态，而是能够真正理解字体传递的思想和情感。这种感知能力的培养，不仅对提高学生的审美水平有益，而且对于学习语文等其他学科都有积极的影响。

此外，我还注重培养学生的悟性和表达能力。在书法教学中，我鼓励学生通过观察、练习和思考，自主摸索一种优美的字体风格。我带领学生们参观展览，观摩名帖，让他们感受不同字体风格的独特之处，并尝试模仿。每一次的作品展示都成为学生们表达自我、展示个性的平台。我鼓励他们勇敢表达内心的情感和对生活的理解，从而提高他们的独立思考和表达能力。

最后，书法教学的成功离不开家长的支持和参与。在每一次教学结束后，我总是与家长进行沟通和交流，告诉他们孩子在书法方面的进步和表现。我鼓励家长了解书法，并与孩子一同参与书法活动。在学校举办书法比赛时，我邀请家长们担任评委，并在展览上与孩子一同参观名帖。这种家校合作的方式，加强了家长对孩子的支持和鼓励，同时也让家长们更好地了解书法教育的意义和重要性。

总而言之，教学书法需要我们深入思考和实践，只有在实践中，我们才能不断丰富和完善自己的教学理念和方法。书法教学不仅培养学生的审美能力和表达能力，更是一种对中国传统文化的传承和发展。作为一名教师，我愿意通过书法教学，引导学生体验中华文化的博大精深，传承中华优秀的艺术传统。