

# 最新湘教版七年级音乐教学总结(优质5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 湘教版七年级音乐教学总结篇一

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

## (一)、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后学生听音提高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有测试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

## (二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## (三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一周：教学准备周

第二周：《在这黄金岁月》

第三周：欣赏《新世纪的梦想》

第四周：视唱、

第五周：《运河之歌》

第六周：欣赏《走进西藏》、《故乡是北京》、《乌苏里船歌》第七周：《喜乐年华》

第八周：欣赏《金蛇狂舞》

第九周：音乐探究、音乐abc(认识中国民族乐器)第十周：《中华人民共和国国歌》

第十一周：欣赏《长江之歌》

第十二周：《幸福歌》

第十三周：欣赏《洪湖水浪打浪》、《山路十八弯》第十四周：《比利牛斯之歌》

第十五周：音乐abc□音乐探究(认识西洋乐器)第十六周：复习

第十七周：考试

第十八周：考试

## 湘教版七年级音乐教学总结篇二

1、引导学生了解歌曲的创作来源，分析其节奏与旋律特点，感受其音乐的风格。

2、通过学习歌曲，让学生亲身体验、感受歌曲所表达的改革开放的政策像春天一样，给祖国大地带来了勃勃生机，给岭南大地带来了繁荣、兴旺给人民带来了欢乐、幸福和吉祥。

通过观看视频、聆听乐句、模仿节奏型等手段，引导学生分析、了解歌曲的创作来源，从而感受歌曲独特的岭南风韵。

1、让学生在熟唱歌曲的基础上，利用狮子锣鼓经为歌曲的前两句进行伴奏。

2、通过分析歌词，了解歌词所包含的寓意，并引导学生说说在经济飞跃的今天肇庆的变化通过改编歌词，创造一首属于自己的“《肇庆春早》”。

歌曲《岭南春早》是选自国家义务教育课程实验教科书《音乐》（花城出版社）七年级下册第一单元《岭南春早》中的一课。这一单元主要分为两大板块：

二、通过学习《岭南春早》、《东方之珠》、《七子之歌》等歌曲，感受歌曲所表现的人们对改革开放政策带给岭南大地巨大变化的喜悦心情，同时，也表达了岭南人“敢为人先”的意志。而我将《岭南春早》第二课时作为这一单元总

结性的一课，兼顾了以上两个内容，通过引导学生对歌曲创作来源的剖析，分析歌词了解歌曲所蕴含的意境，最后拓展创作，体验岭南的春天给他们带来的喜悦。

### （一）组织教学

（二）导入：课前播放歌曲《岭南春早》的录音，烘托气氛，使学生自觉回忆起学过的旋律，并使课程能自然导入。

（三）、复习歌曲。在教师的伴奏下，请同学们一起把歌曲唱一遍，唱完后，教师对学生进行点评。

（设计意图：巩固已学过的知识，加深他们对旋律、歌词的记忆。）

### （四）引导学生分析、总结歌曲的创作来源：

除此以外，歌曲的节奏与旋律方面也充满着岭南音乐的特色，下面我们结合歌曲里的四个乐句，，分别是：

2 6 | 4 5 3 | 5 - | 5 0 | 一起来分析、探讨一下。

#### 1、探索节奏特点。

（1） 播放潮州小锣鼓《画眉跳架》的视频，着重观看开头部分锣

鼓乐的合奏，要求学生记住让他印象深刻的大鼓的节奏。

（2） 再次播放视频，让学生加深印象，并用笔轻声地在桌上敲一敲节奏。

2/4 x x x□x . x□x x x□x . x□x x x□x o||

（4） 教师示范大鼓的节奏型拍一次，请全班同学跟着拍一

次。

(5) 请学生们寻找一下，四个乐句当中，哪个乐句采用了大鼓的节奏型？（第一乐句）

师：对的，第一乐句的节奏采用了潮州小锣鼓当中的一个切分节奏型，给人一种积极、进取的感觉。

（设计意图：这一环节的教学，通过让学生观看视频、聆听节奏、模仿大鼓节奏型等手段，让学生对比感受歌曲的节奏特点，了解其节奏型的作用。）

## 2、探索旋律特点。

师：刚才我们探索的是节奏的特色，现在我们再一起来寻找一下旋律的特点。

出示广东音乐《赛龙夺锦》引子部分、以及潮州音乐《画眉跳架》、《梳妆》的部分乐谱，分组请学生们对比、寻找一下剩下的三个乐句与这三首乐曲的联系，并进行连线。

1 7 0 1 | 2 0 | 《赛龙夺锦》 . 5 5 | 4 . 5 3 2 | 1 2 4  
3 | 2 - | 《画眉跳架》 2 6 | 4 5 3 | 5 - | 5 0 |

《梳妆》（设计意图：引导学生通过歌曲三个乐句与三首不同歌曲的曲谱进行比较，使他们感受、体验、理解乐句与曲谱间的内在联系。）

## 3、通过同学们分析，教师与学生一起总结歌曲的创作来源：

(1) 歌曲的节奏选取了潮州小锣鼓的鼓点节奏，展现了岭南人锐意进取的精神。

(2) 歌曲的旋律选取了广东音乐《赛龙夺锦》及潮州音乐《画眉跳架》、《梳妆》的音调元素，展现了独特的岭南韵

味。

（五）引导学生用狮子锣鼓为歌曲前两句进行伴奏。

师：刚才我们总结了歌曲选取了《潮州小锣鼓》的部分鼓点的节奏，那么平常过年过节时，我们听得最多的是什么锣鼓呢？ 生：狮子锣鼓。

师：嗯，对的。而且，我们学校就有舞狮队，有同学会敲狮子鼓吗？

（1） 请一位会敲鼓的同学敲一敲。

（2） 教师出示简单的狮子锣鼓节奏，与学生一起练习。

## 湘教版七年级音乐教学总结篇三

一、教材分析：

本册教材以义务教育小学音乐课标为依据，提高全民族的思想素质，陶冶学生的道德情操，促进学生德、智、体全面发展，教材编排难易适度，思想性强，题材广，儿童易接受，既能开拓学生的视野，又能丰富学生的知识。教材以着重培养学生具有高尚、健康的审美情趣和较高音乐鉴赏能力，使学生掌握一定音乐技能为目的。有计划地编排了一系列中外民歌、风格不同歌曲对比欣赏，通过听、辨、唱等多项内容帮助学生感受音乐、理解音乐，形成正确的审美意识。

通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本

学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

## 二、学生分析：

四年级大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣。而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

- 1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。
- 2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。
- 3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。
- 4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。
- 5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

## 6、存在问题：

- (1) 音准不够正确。
- (2) 视唱能力有待加强。

## 三、教学目标：

### (一)、知识与技能：

#### 1、音乐基础知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）。

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

#### 2、音乐基本技能：

(1)、在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)、唱保持音时，声音要饱满。

(4)、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

### (二)、情感态度与价值观：

- 1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
- 2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。
- 3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。
- 4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。
- 5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

### （三）、过程与方法：

- 1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。
- 2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。
- 3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。
- 4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。
- 5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

### 四、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复习工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，多给学生自我表现的机会，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。
- 5、以活动为课堂教学的主要形式，最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 6、在课堂上采取学生喜欢的形式，让学生在乐中学、学中用，培养学生的团结协作能力及创新能力，保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。
- 8、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 9、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

本学期的四年级音乐教学计划内容包括以下几个方面：

一是指导思想；

二是学情分析；

三是教材分析；

四是学期教学目标；

五是教材重点难点；

六是教学措施；

七是教学内容与进度。

## 一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

## 二、学情分析

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20%—25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

## 三、教材分析

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功

夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

#### 四、学期教学目标

##### （一）知识目标：

1. 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
3. 认识和了解不同的民族生活风俗。
4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

##### 四年级音乐教学计划(2)（二）能力目标：

1. 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。
3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、

有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教材重点难点

教学重点：

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学措施

（一）以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

（二）充分做好课前准备。

（三）因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

（四）根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发

学生兴趣，提高课堂教学效果。

（五）完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

教学内容与进度

单元内容课时周次

第一单元《林中的鸟声》4课时1—2周

第二单元《绿水江南》4课时3—4周

第三单元《五十六朵花》4课时5—6周

第四单元《学戏曲》4课时7—8周

复习中考9周

第五单元《环球采风》4课时10—11周

第六单元《中国功夫》3课时12—13周

第七单元《小小音乐剧》4课时14—15周

第八单元《花的旋律》4课时16—17周

复习考试18—19周工作计划

## 湘教版七年级音乐教学总结篇四

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

#### （一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后学生听音提高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有测试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

#### （二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### （三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一周：教学准备周

第二周：《在这黄金岁月》

第三周：欣赏《新世纪的梦想》

第四周：视唱、

第五周：《运河之歌》

第六周：欣赏《走进西藏》、《故乡是北京》、《乌苏里船歌》 第七周：《喜乐年华》

第八周：欣赏《金蛇狂舞》

第九周：音乐探究、音乐abc（认识中国民族乐器） 第十周：《中华人民共和国国歌》

第十一周：欣赏《长江之歌》

第十二周：《幸福歌》

第十三周：欣赏《洪湖水浪打浪》、《山路十八弯》 第十四周：《比利牛斯之歌》

第十五周：音乐abc（音乐探究（认识西洋乐器） 第十六周：复习

第十七周：考试

第十八周：考试

## 湘教版七年级音乐教学总结篇五

音乐艺术有着丰富的内涵与外延，是一种综合性较强的艺术形式。由于年龄特征、个性差异、知识层次等因素的制约，学生对音乐的喜好千差万别。在教学中，教师不应将音乐教育只局限在于“知识”、“学科”等狭窄的范畴内来理解，而应把“让每一个学生的个性获得充分发展”的价值视为根本，充分体现“以人为本，以学生为本”的素质教育的思想。

丢掉传统教育中教师的绝对权威，洞悉学生的兴趣爱好，了解他们喜欢什么，不喜欢什么，并针对他们的兴趣爱好找准教学的切入口，因势利导。

努力提高学生学习音乐的积极性。让全校的学生，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。

本学期初一教材内容为歌曲演唱——《渴望春天》、《国歌》、《关三叠》、《江河万古流》、《乡村花园》、《送别》；欣赏各方面的相关音乐内容；同时能主动参与综合性艺术表演活动，并进行简单评价。

初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、培养艺术想象力和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。

2、注意音乐教学各领域间的有机联系。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系。

5、运用现代教育技术手段。

6、因地制宜实施《标准》。

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试2课时

全学期共16课时。