

轴对称图形的画法教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

轴对称图形的画法教学反思篇一

本课主要使学生认识轴对称图形的一些基本特征，知道对称轴，能正确判断一个图形是否是轴对称图形，并会制作一些简单的轴对称图形。

在课上，我首先出示实物图片，让学生感知对称，然后通过让学生把图片对折，体会什么是轴对称图形，感受图形特征，并认识对称轴；接着从实物图片上升到平面图形，再通过让学生创造一个轴对称图形以及一系列练习，巩固认识。

在教学中，主要有以下优点：

在教学中，首先让学生初步感知对称，我出示了一系列美丽的对称的图片，包含自然界的美丽景象以及古今中外的一些雄伟建筑，配上背景音乐，这些对称图形给学生带来了视觉上的冲击，赞叹声连连，学生自己观察，教师适当介绍，课堂氛围活跃。

《数学课程标准》指出：“有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方法。”本课安排了折一折、比一比、画一画、剪一剪、猜一猜等活动，使学生的多种感官都参与在其中。

首先让学生折一折蝴蝶、天坛、飞机图形，比一比，使学生认识到这些图片对折后都是两边大小、形状一样，两边一模一样的，感知完全重合。接着，要求学生独立创作一个轴对

称图形，学生手脑并用，充分发挥自己的想象，创造出了很多美丽的轴对称图形，在做的过程中，进一步强化了完全重合的特征，再要求学生猜一猜这些美丽的图形是从哪张纸上剪下来的，使学生体验成功的喜悦。后面的试一试以及练习中，碰到学生有分歧的地方，也鼓励学生动手去验证。学生在丰富的动手操作中，探索出了轴对称图形的特征，数学思维也得到了培养，这充分体现了把课堂还给学生，学生是课堂的主体，教师只是对课堂的流程加以控制，使全体学生真正成为学习活动的主人。

整节课以爱国主义教育为主线，在引入新知，欣赏图片的时候，就把中国的伟大建筑放在最后，介绍的时候也是重点介绍。在通过对折，感知完全重合时，再次指出天坛是我国著名的建筑，雄伟壮观。练习题，将书本上判断一串英文字母是否是轴对称图形的题目，改为判断china这个英文单词中，哪些字母是轴对称图形，并适时进行爱国主义教育，如询问china的中文意思，当学生说出中国时，我用激昂的语调指出：噢，是伟大的祖国！我们都为自己身为中国人而感到骄傲！学生瞬间也被我的热情所感染。接着，要求学生判断中国这两个汉字是否是轴对称图形。然后组织学生判断我们的国旗是否是轴对称图形。最后出示了咱们的国宝：熊猫，一方面展示中国地大物博，另一方面提升自己作为中国人的自豪感。

这一系列的设计不仅仅围绕今天的主题：认识轴对称图形，会判断是否是轴对称图形，在知识技能掌握的同时，渗透民族文化，也向学生进行了爱国主义教育，使学生在情感上得到一个升华。

关注学生的回答，对学生正确的回答立即给予肯定，对出彩的答案，带头送上掌声。如判断图形是从哪张纸上剪下来，交流方法时，有同学说到可以将下面的纸片展开，这正是我需要的答案，而且很少有学生会提到，因此，在他回答后，我立马对他的答案进行了肯定，鼓励其他孩子把掌声送给他，

并用多媒体出示他的想法。及时对孩子的回答进行评价，能够激发学生参与课堂的热情，感到自己被老师期待着，肯定着，产生一种自我实现的满足感，进而享受课堂。

当然这节课，还有一些不足之处。

教学机智还有所欠缺，对学生给出的一些出乎意料的答案，处理时显得有些手忙脚乱，缺乏处理问题的敏锐性以及果断性，有些犹豫不决。如引入新知时，要求学生给6张图片分类，有学生说到按对称和不对称来分，我追问：你说的对称是什么意思？学生答：两边一模一样。此时，我可以适时的带领大家一起观察蝴蝶图片，让学生再次感受蝴蝶两边是一样的，大小、形状是相同的，让学生对对称的含义有一个具体的感知。回想当时处理的过程，显得很拖沓，浪费了不少时间。

此外，在处理试一试时，我预设第二个三角形学生会说不是轴对称图形，但在上课时，学生产生了分歧，因此，我因势利导，让孩子们想个办法，他们说可以折一折，通过对折孩子们发现这一个三角形，两边不能完全重合，不是轴对称图形。得到我要的答案后，我就直接去处理平行四边形了。课后反思，我觉得我可以立马追问：是不是所有的三角形都是轴对称图形呀？只有什么样的三角形才是轴对称图形？将三角形的知识点夯实，然后再去处理平行四边形，我觉得会更恰当。

在今后的教学中，我将再接再厉，努力提高自己的教学水平。

轴对称图形的画法教学反思篇二

上周五早上刚到学校，就接到师父的电话：“瑞廷，赶紧准备一下，教研组张老师第一节来听你的课！”挂了电话，我心里一阵忐忑，生怕表现不好给学校抹黑。但时间紧迫，容不得我瞻前顾后。于是匆忙跑到教室安排了下学生，然后风风火火地开始上课。

《轴对称图形》是人教版二年级下册第三单元《图形的运动》第一课时的内容，属于图形与几何的部分。学生在一年级已经认识了简单的平面图形和立体图形，本节课是同学们第一次接触图形的运动。在本节课的教学之前，我将教学目标定为：

- 1、借助日常生活中的对称现象，通过观察、操作能直观地辨认轴对称图形。
- 2、能通过折一折的方式辨认轴对称图形，找到轴对称图形的对称轴。
- 3、培养学生的应用意识，能找出生活中的轴对称图形，感受轴对称图形的美。

在教学的具体环节中，首先我通过老师买眼镜这一情境提出“对称”这一概念，然后对生活中常见的一些对称图形进行分析，总结出“对称图形两边完全一样”这一概念。接下来通过让同学们猜测：判断一个图形是否对称，可以通过“折一折”的方式，再自然而然地开始实践操作活动。在活动之前，我先出示自己剪的一个图形，让同学们猜一猜，想要剪出这样一个图形，需要什么步骤，接着就让他们小组合作，通过“一人折、一人画、一人剪”的方式验证猜想。

实践操作之后，通过带领孩子们分析剪出的图形相同点，引出轴对称图形和对称轴这一概念，即沿一条直线对折，两边完全重合的图形就是轴对称图形。折痕所在的直线就是对称轴。在巩固练习的环节，我通过3个不同层次的练习题加深同学们对轴对称图形的认识。最后，通过欣赏生活中一些漂亮的轴对称图形结束授课过程。

但是本节课还存在很多不足：比如对对称现象的概括不够全面，过于强调左右边完全一样，以至于孩子们看到上下完全一样的图形时，无法判断是否对称；还有，在提出轴对称图形的概念时，对概念的剖析不够深刻；重点不够突出、教师讲授过多，忽略了孩子的自主能力的发展等。

俗话说：“好事多磨”，用在教育方面，应该是“好课多磨”。感谢学校给了我这次锻炼自己的机会，让我意识到自身存在的诸多不足。教育事业长路漫漫，但心系学生、心怀梦想，就无畏无惧。

轴对称图形的画法教学反思篇三

这节课是新课标人教版小学数学五年级下册第一单元的学习内容，在此之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的数学课，为了更有效地突出重点，突破难点，我按照学生的认知规律，遵循教师为主导，以学生为主体，实践操作训练为主线的指导思想。因此，本课的教学我充分发挥多媒体教学的作用，让学生在观察中思考，在动手操作中探究，在理解中创新，以学生的自主活动和小组合作探究活动为主。

本课我利用多媒体出示生活中的图片，利用美丽的图片，一开始就吸引了学生们的注意力，提高了学生的参与互动的兴趣，为引入课堂主题打好了埋伏。这样的教学模式，是传统黑板所无法替代的，学生在观看图片的过程中，激发了对大自然的热爱，也积累了轴对称图形的感性认识，自然地把学生带入课堂。

我们国家是一个有悠久历史有灿烂文化的世界上四大文明古国之一，激发学生的爱国之情引导学生实践操作、激活思维。

“要把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”学生是学习的主人，教学最终要落实到个体的学习行为上，学生只有通过自己的实践体验，才能真正对所学内容有所感悟，进而内化为己有，在学习实践中逐步学会学习。本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，我安排了剪一剪、折一折、比一比，猜一猜等活动，让学生多种感官参与教学活动

中。在新授教学时，我并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，在欣赏了“战国时期的铜镜、唐代花鸟纹锦剪纸、京剧脸谱……”之后，孩子们的爱国之情激荡在心头，我趁热打铁地提出一个问题：其实我们自己也可以创造轴对称图形！这样便大大激发了学生创造的欲望。

在这个过程中，我力图让学生用自己的思维方式自由开放地去探索、去发现、去再创造，以张扬学生的个性，培养学生的动手操作能力和创新能力，使学生通过大量的感性经验形成表象，进一步体会轴对称的含义，变“学”数学为“做”数学，提高了动手实践能力，获得积极的情感体验。学生在整个动手操作的过程中，进一步体会了轴对称图形的形成，感受到了轴对称图形的内在美。通过欣赏同学的作品这一活动，使学生在欣赏漂亮图案的同时与大家分享“创造美”的愉悦，体验数学的美和创造的美。学生在相互交流和观摩同学作品的过程中也会受到启发而获得一份宝贵的学习资源，同时也检验了学生对轴对称图形的认识。通过学生自己剪轴对称图形，进一步加深了学生对轴对称图形的认识，同时也拎出了本课的教学重点——对称轴。

接下去我利用多媒体展示，让学生通过观察学过的平面图形，大胆地加以猜测，说出学过的平面图形哪些是轴对称图形，并让学生通过动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，了解到能使左右两侧的图形完全重合的这条折痕就是对称轴，形成感性的认识，加深对概念的理解。

轴对称图形的画法教学反思篇四

在最近的听课活动中，恰巧连续听了几节关于轴对称图形的教学研讨课。下面就听课后的几点思考整理出来，以便大家同时讨论、批判。

“数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发……”新课标的这一理念强调了数学与生活紧密联系。在教学轴对称图形时，应注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中轴对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

轴对称图形有一节课的知识目标是：探究平面图形中哪一些是轴对称图形，哪一些不是轴对称图形？为了解决这一难点，教师发给学生各种有代表性的平面图形，放手让他们自主去解决。学生通过亲自去折一折，能够很快的辨别出来是还是不是。又趁机让学生再次对这些图形按照对称轴的条数进行分类，这样，学生对轴对称图形又有了新的认识。因为三角形、梯形、平行四边形是这一部分最容易出错的地方，所以又指导学生对这些图形进行再次总结。这一过程的自主学习，可以随机出示几道判断题。对于知识点的处理，要让学生亲自去感受、去认知、去体验，学生将会对知识掌握得更加牢固。

另外可以促使学生动手做“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪。当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机地结合，让学生充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

轴对称图形在现实生活中到处可见，它的实际应用与美的感受到处可见。课下，为了让学生进一步体验这种美，最好让他们做一件轴对称图形的物体，将学到的知识再次融入到生活中。

教师的语言引导很重要，语言的精确性是引导学生学习的关键。

如有位教师在学生初步感知了轴对称图形的特征之后，让学生自己总结概念。学生在讨论之后说：一个（长方型、一张纸、一片叶）沿着一条直线对折，两侧的图形能够完全重合。这样的图形就是轴对称图形。而教师的本意是想让学生说“一个图形”，可由于引导语言发生错误，（这位老师在课堂上一一直问学生手中拿的是什么，学生就说是长方形、树叶，没人说是一个图形，老师就一直逼问。）学生怎么也拗不过来，不知道老师想要什么样的结果，导致再无人敢发言。随后的半节课，出现了很尴尬的局面，而教师也不知该怎么调整，导致教学计划未能顺利地完成。由此说明课堂教学语言的精确性直接关系到知识的生成，如果教师不注意训练自己的语言，很可能导致一节课的失败。

又如另一位教师由于准备不充分，对等腰三角形是否是轴对称图形根本就没考虑在教学内容中。当学生讲到等腰三角形是不是轴对称图形时，由于在学生的学具中根本就没准备。于是，教师就在黑板上用小尺画了一个等腰三角形来讲解。其实，完全没有必要动手画。因为完全可以让学生拿出已经准备好的完全相同的两个直角三角形，拼成一个等腰三角形来演示给学生看。这样，既直观易懂，又省事。

合作学习不是简单地把学生分成几个小组，不能把小组合作停留在表面形式上。数学课堂教学中，有很多知识是不需要教师精讲的，应充分挖掘学生的潜能，让学生相互合作，互帮互学。教师只要适时给学生一些点拨，帮助学生去挖掘知识的深度和广度，在具体的数学教学过程中关注更多的深层次的问题。

如一节“轴对称图形”的小组合作学习的课，练习时，教师给学生设计了一道具有开放性的题目：以小组为单位，让每个学生发挥想象，剪出一些轴对称图形。这个合作题目我们细想一下，是很能体现数学学习的合作学习的。然而教师布置后，学生在事先准备的彩纸上剪出一些轴对称图形，基本上是独立完成的，小组之间几乎没有交流，基本停留在独立

学习的层次上，没有真正地讨论和合作，没有发挥小组合作的优点，学习效果没能真正代表本小组的水平。而且在汇报时，教师只是让学生展示了一下自己的作品，没有进行知识的总结和挖掘。仔细思考一下，如果让每个小组利用所剪的轴对称图形拼成一幅美丽的画。不是更能体现合作学习？合作过程中可以让组长分配，学生互帮互学，汇报时说出自己是怎样剪的，正好复习了轴对称图形的特征。

那么教者这样处理，其原因何在？追其根源，主要是教师片面地追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机和过程没有进行认真设计，学生的合作流于形式，合作意识不强，只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组内讨论。合作又没有时间保证，有时学生还没进入状态，小组合作学习就在老师的要求下结束了。教师在合作学习中不是个引导者而是个仲裁者，教师只是在按照既定的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的框架里赶。这是典型的应付式、被动式讨论，小组合作学习缺乏深层的交流和碰撞。

轴对称图形的画法教学反思篇五

发现生活中的美，轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的. 对称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。其中动手操作不仅适合四年级学生的年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。

轴对称图形的画法教学反思篇六

学生是学习的主体，要让学生成为真正的主人，就必须在数学活动中学习数学，也就是在创造数学中学习数学。通过有层次的练习，提高学生解决问题的能力，巩固所学知识。教学轴对称图形的时候产生了不少的问题，不由的引起了我的深思：

一、动手操作的的确是学生理解知识的最好手段。学生通过亲自的动手操作，参与知识的形成过程，能把抽象的知识转化为直观，加深学生的理解。我在教学时应该让学生深入地思考，动手操作，理解得不透彻，巩固再多，也只能是事倍功半。在轴对称含义引出时太肤浅，应该多深入地折一折，说一说，让学生从内在自然引出轴对称图形含义。

二、在教学“想想做做1”时可以让学生说一说轴对称图形是左右对称还是上下对称，这样学生在后来的练习中就可以避免一些同学由于只看到左右对称而忽略上下对称导致的错误，减少错误的发生。这一点在备课时我也想到了，但是在左右思考斟酌后还是没有将它运用到我本节课的教学中。以至于出现后来的错误。

三、在教学想想做做5时教师应该先做一个示范，提醒学生不仅要看外面的图形，更要重视中间的图案，也就是说要中间的图案完全对称，这样也可以避免一些个别学生由于理解错误而出错。而且该题的解决反馈方式可以从一个一个校对改成全面观察校对，以赢得更多的时间去宽裕地解决其他问题。

四、教学的过程中，教师更应该设计很多的环节，来锻炼学生的灵活运用能力。我们在上课时，应该更深一步的挖掘课堂，使课堂上的每一个知识点，都能成为学生解决问题的坚实基础。只有达到这样的目标，我们的课堂才能成为有效课堂，我们的教学才会成为有效教学。

本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在一起，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。