

2023年头饰设计教学反思总结(精选5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

头饰设计教学反思总结篇一

在四年级美术教学中，校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课堂该如何启发呢，为此，将我关于这一课《校徽设计》课堂教学实践和一点感受记录下来，以便提高对小学生所设计的校徽中表现形式的指导水平。

首先，我向学生提出了问题：在生活中有没有见过所熟悉的标志，标志是什么，标志本身表达了什么意思，从回答中发现学生对已知事物本身了解并不深，为此，我结合了演示来启发学生，如交通标志，这次从学生回答中发现对实物标志的理解是有条件的，比如标志本身所处的环地点等。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽作为一种标志也应该是我们所熟悉和理解的，以此导入课题《校徽设计》。

其次，引导学生想一想生活中都有哪些所熟悉的标志，它们分别有什么寓意，如麦当劳、奥运会、美术馆……，从而激发学生对标志的设计产生兴趣。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

接着出示一枚校徽案例，请学生谈一谈一个完整的标志由哪些要素组成，通过演示法和思考法步步启发学生，总结出三

要素：图案、色彩、文字，那么，在了解标志本身三要素后，难点就出现了：怎样向学生传达既能体现图形、色彩、文字三要素又构图合理、造型美观的标志图形；另外，能否以欣赏法展示具有代表性的学校标志，并从中引申出标志的表现形式□a.以文字为图形□b.以具体形象为图形，并且要始终将标志的表现手段：简约、概括和夸张等手法贯穿与上述难点教学中。

针对上述思路，展示了以文字为图形的学校标志和以具体形象为图形的学校标志，并结合演示同步讲解标志的三要素是否都具有及要注明该标志的设计意图，这样加深了学生对标志的理解和创作思路，最后在评价上应本着学生自主、大胆的精神能否介绍自己的设计意图与创作思路，并且是否符合了该学校的特色，通过几节实践教学我发现并且思考到：该如何通过作业收集并展示来反思去指导小学生发挥自己的独特思路创作设计作品。

头饰设计教学反思总结篇二

春天在哪里？春天在那青翠的山林里；春天在湖水的倒影里；春天在那小朋友的眼睛里……春天是一首无言的诗，是一曲悠扬的歌，是一个讲不完的故事。

第二册第一组教材就是围绕“多彩的春天”来编排的，识字课选的是有关春天的词语，课文写的是春天的景、春天的人、春天的事，口语交际也是关于春天的话题。为了更好的引导学生走进春天，倾听、欣赏、感悟春天，结合主题单元的特点，我如此设计了第一课时：

1. 播放歌曲《嘀哩嘀哩》

要求：认真听，从歌词中你知道了什么？

2. 用多媒体课件逐一出示课文插图

（展现鲜花盛开、莺歌燕舞、小河流水……春天一派生机勃勃的画面。使学生初步感受春天的妩媚、动人。）

3. 激趣：你听到春天的声音吗？你看见春天的色彩吗？

引导学生用自己喜欢的方式（同桌互读、小组合作听读、自由读、默读、配动作读……）阅读本组课文，提出阅读要求：

1. 把喜欢的课文读正确，读流利。

2. 说说课文的主要内容。

1. 画一画：美丽的春景图

2. 找一找：春天在哪里？

3. 唱一唱：学唱一首赞美春天的歌。

通过学习，跳动着生命力的春天感染了孩子们，他们高兴地叫着：春天在校园里？校园的花儿盛开了，草儿绿了；春天在家里？妈妈换上了绿色的窗帘；春天在我们的心里？我们长大了，懂事了……。他们开心地画着：一片片绿绿的草地上开满花儿，小鸟在枝头欢唱；多彩的蝴蝶在翩翩起舞……他们兴奋地唱着：春天里，有阳光，树林里，有花香。小鸟小鸟，你自由地飞翔……。春天是迷人的，是催人奋进的，它打开孩子们想象的大门，激起了学习的乐趣。

借助教材的编排特点，用第一课时的时间为学生统讲要学习的一组内容，不仅让学生初步整体感知即将学习的单元主题？多彩的春天，引导学生用自己的眼睛和耳朵去观察春天、感受春天、表现春天，还有效帮助部分学生消除“假后”心理障碍？厌学、怕学等情绪，为具体学习本组课文内容做了很好的铺垫。

头饰设计教学反思总结篇三

教学目标

- 1、让学生初步认识计算器，了解计算器的基本功能，会使用计算器进行大数目的一两步连续运算，并通过计算探索发现一些简单的数学规律。
- 2、让学生体验用计算器计算的方便与快捷，进一步培养对数学学习的兴趣，感受计算器在人们生活和工作中的价值。

教学重点：了解计算器的基本功能，会使用计算器进行大数目的一步和只有同一级运算的两步式题。

教学难点：通过计算发现一些简单的数学规律

今天上课同学们都带了什么呀？（计算器）今天计算器要和大家一起上一节特殊而有趣的数学课。出示课题：用计算器计算。

1、大家在哪些地方见过计算器？人们为什么要用计算器计算？

指名交流。

通过刚才的交流，我们发现：计算器最主要的功能是帮助人们进行计算。当人们遇到比较复杂的计算时，使用计算器计算不仅准确而且速度快、节省时间，因此在各行各业中得到广泛的使用。

2、很多同学已经使用过计算器了，对它一定有所了解，想不想把你知道的和其他同学来交流一下。

小组交流。

谁愿意当一回计算器推销员，介绍一下你手中的这款计算器。

指名学生在投影上介绍，其他学生补充。（重点让学生一起来操作一下开机和关机以及改错键的使用）

教师结合图片简单介绍计算器：生活中我们看到的计算器外型不一样，功能也不全都一样，但是一些基本的功能它们都是具备的。计算器一般包括显示屏、键盘（数字键、运算符号键、功能键）。在小学阶段，我们只要掌握加减乘除这些最基本的运算就可以了。

2、用计算器解决问题

看来同学们都会使用计算器了，有几个问题想请大家帮忙解决。我们一起来看看：

（1）太平洋的面积是17968万平方千米，大西洋的面积是9336万平方千米。它们的面积一共是（ ）万平方千米。

（2）一个没有关紧的水龙头，每天大约滴水12千克，按照一年365天计算，这个水龙头一年会浪费（ ）千克的水。

（3）学校9月份用电3496千瓦时，10月份用电3485千瓦时，11月份用电3502千瓦时，三个月一共用电（ ）千瓦时。

让学生先列式再用计算器计算。

3、辩证看待计算器

大家已经能够比较熟练地使用计算器了，现在我们来进行一次比赛，看看谁最快算出这些得数。

$$3363 \div 27 =$$

$$0 \times 4586 \times 23 =$$

$$300 - 3 =$$

$$25 \times 77 \times 4 =$$

$$72 + 129 + 28 =$$

比赛结束后，让获得第一名的同学介绍得胜秘诀。

通过这轮比赛，你对使用计算器又有了什么新的认识呢？
（什么情况下不需要使用计算器，什么情况下需要使用到计算器呢？）

同学们说的真好！老师给你一个小小的提示：根据情况、灵活运用。

当我们遇到一些比较特殊的数据，可以用学过的口算和简便运算来解决，遇到数目比较大的计算可以请计算器帮忙。

1、用计算器算出下面各题，看看你有没有发现什么小秘密？

$$142857 \times 1 \square$$

$$142857 \times 2 \square$$

$$142857 \times 3 \square$$

$$142857 \times 4 \square$$

$$142857 \times 5 \square$$

$$142857 \times 6 \square$$

先让学生用计算器分别算出结果，

再通过观察和比较，发现其中的规律。

通过观察，我们发现：142857乘上不同的数，积还是1、4、2、8、5、7这几个数字组成，只不过它们的排列发生了变化，这个规律是不是很有趣呢？142857是一个特别的数，大家留心一下，以后我们还会遇到！

2、数字“1”也给我们带来了一道题目： $1111111 \times 1111111 = ?$

让学生试着用计算器算一算。

交流结果

提问：为什么你们得到的结果有不同呢？是不是计算器出错了呢？

指出：计算器也有它的局限性，当遇到很大的数目它可能显示不出，即使显示也不是正确的结果。一般只能显示8到10位的数。

出示：

$$1 \times 1 \square$$

$$11 \times 11 \square$$

$$111 \times 111 \square$$

教师：这个算式的特点是7个1乘7个1，我们可以先研究一些和它类似的、比较简单的算式，再想办法得到它的结果。

算一算这几个算式，看看有什么发现？

交流得数，说说发现。

提问：如果是6个1乘6个1结果会是多少？8个1乘8个呢？

指出：当我们遇到一些复杂问题的时候，可以从简单入手，化难为易，找到解决问题的策略。在生活中很多问题都可以这样去思考。

通过这节课的学习，你有什么新的收获吗？

今天我们不仅学会了使用计算器，还能运用它去探索奇妙的数学规律，相信只要你们勇于探索、勤于思考，一定会有更多的收获，体会到更大的乐趣！

计算器给人们解决生活中的具体计算问题带来了方便，使用计算器已成为人们日常生活中的普遍现象。在课的开始，让学生交流生活中见到的使用计算器的场景，体会计算器在现实生活中的价值。并利用学生已有的认识和操作经验，相互交流、指名介绍来初步认识计算器的基本构造和基本功能。

头饰设计教学反思总结篇四

一、总体教学的阶段性

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展

自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给学生作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

二、每次课的教学模式

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

头饰设计教学反思总结篇五

计算机平面设计是一门艺术，平面设计艺术需要创意和活力。在平面设计中，计算机技术和传统技法相辅相成、相互制约，计算机技术是表现手法，比起传统的手绘表现方法来得快、精、美。因此，只有精通电脑设计软件操作，熟练掌握技巧，

才能很好地进行平面设计。科技飞速发展的时代，也是信息的时代，每天都有铺天盖地的信息、泛滥的广告充斥并“轰炸”着我们的大脑。大量的低品质广告使我们的大脑渐渐变得麻木、心灵渐渐变得疲惫，这时，人们希望看到有艺术欣赏价值的广告设计，用来缓冲高度紧张的精神状态。因为只有轻松活跃的状态下，人们才有精力去接受不同的信息。广告艺术有别于纯艺术，主要通过画面的色彩、构图、编排形式等来取悦受众，而这些效果完全可以用电脑技术来实现。用电脑技术取代传统技法，会取得更好的效果，比如photoshop滤镜里的多种效果是传统技法无法表现的，包括编排的自由、色彩的微妙变化等。

2通过案例实现师生互动

计算机平面设计教学，重在运用案例教学，通过案例分析引导学生理论联系实际。作为教师，应将每堂课的教学设计分成具体的几个单元。譬如，图形创意是作品设计的重中之重，是作品成败的关键所在。图形是内容的直接体现，起到传达信息的作用，能让受众在短时间内明白作品所要表现的内容。在教学中，教师可以列举一系列优秀广告，并讲解这些广告中的图形的作用，然后让学生也找一些实例，分析广告设计中图形创意的重要性。如设计一幅公益广告招贴《切勿酒后驾驶》。首先，要求学生从现实中列举出关于酒后驾驶宣传画的相关案例，分析其图形要素，如图案、色彩、文字在广告中的不同要求；其次，告诉学生各种要素在本广告中的不同作用；再次，设计图形要素，使图形要素非常明显地体现主题，让大众一目了然。在本例中，图形要素可以这样来设计：将交通用的红、绿、黄三个灯作为“酒”字的“三点水”，让酒与交通规则紧密地联系在一起，这既能起到警示作用，寓意深刻，又很好地体现了主题，受众也极易理解。这一过程让学生充分联系实际，调动他们的参与意识，从而收到很好的师生互动效果。

3让多媒体成为教学的重要工具

大家知道，多媒体集声、像、图于一体，具有强烈的听觉、视觉冲击效果，多媒体教学与传统的教学模式相比有很大的不同，其使学生在学习中能留下更深刻的印象。如在教学中讲解photoshop中的“路径工具”时，以前的方法都是先在教室里简单讲解“路径工具”的主要作用，然后讲它的使用，在黑板上一遍一遍地画，再用路径工具对绘制的图形进行调整、修改。第二天再带学生上机，在上机练习前还要将昨天的内容重新讲解一遍，但学生对它的理解还是模棱两可，对“路径工具”的使用也没有完全掌握。这样，教学就失去了真正的意义。

现在运用多媒体进行教学，通过演示、讲解，融声、像、图于一体，然后再让学生跟着做。这样，既方便学生学习，又能让他们较轻松地接受教授的内容，增加他们的学习兴趣。再如，在分析四川脐橙包装时，运用多媒体就能获得良好的教学效果。包装中两个穿着美丽的青年男女在欢快地跳着优美的舞蹈，代表了当地文化和地域特色，既形象又生动，象征着人们的生活幸福美满；装饰字“四川脐橙”为立体文字，显眼、醒目；印刷用凸印效果，突出了包装的主题。整个包装以绿色作为基调，表明该产品健康、环保、新鲜、极具生命活力，将脐橙图形融入到绿色画面中，水灵灵的橙子在绿色基调的衬托下脱颖而出，底纹装饰元素以具有现代感的弧度叶子作为依托，打破了版面常规，使版面变得活跃。通过演示分析，能使学生更好地理解设计的内涵。

4课堂教学设计要联系实际，注重结果

在课堂教学中，老师通过列举街边的广告牌、路边派发的宣传单以及手提袋等，旨在让学生明白广告设计并不是“阳春白雪”，它其实无处不在，应用极其广泛。教师应要求学生时时留意身边的事物，让他们明白这些生活中常见的物品上切切实实存在着设计，而这些设计几乎都是用计算机设计出来的，这自然会使他们对设计产生一种亲近感，对课程也会产生更大的兴趣。在训练上，教师要把理论讲解与实际练习

结合起来，针对职业学校学生的特点，可以让他们多做一些与自身有直接联系的练习，这样，学生有兴趣，发挥的余地也大，真正体会到学以致用乐趣。在练习中，要求学生以自己设计为中心，教师努力为学生搭建一个充分展现自我的平台；在练习中，老师要始终强调学生在设计上要有自己的理解，体现个性，这样，学生之间潜在的竞争就自然而然展开了，从而达到了教学的目的。同时要让学生明白，计算机平面设计不光是计算机技术的操作，更要重视设计艺术的表现，尤其是设计创意能力的培养。在课堂上，虽然学生对电脑设计软件操作得很熟练，但是所做的作业缺乏新创意，也无法表现自己的想法，或许根本就没有想法。

为了改变这种不良现状，老师在教会学生电脑技术的同时，应结合专业特点，启发和引导学生运用电脑技术去创作符合人们审美要求的设计作品。创意在广告设计中无比重要，所以在教学中，教师要注意引导和培养学生设计艺术的创意，并对练习结果进行直接反馈和分析评价。作为教师，除了要有较强的计算机操作能力外，还要有很强的平面设计能力。同时，还应该提高自己的专业技术能力和课堂的驾驭、应变能力，以及在课堂教学中的解决实际问题的能力。

从而实现理论与实践的良性循环，还要不断探索、完善计算机平面设计教学，走出一条既适合本专业又符合职业技术教学特点的教学之路。

总之，计算机平面设计是一门综合学科，它集科学、艺术、文学、心理学为一体。然而，创意灵感不是天生就具有的，只有深入实际，了解生活、观察生活、博览群书，日积月累到一定程度，才能突发奇想、出其不意。当然，基础是关键，中等职业学校的计算机平面设计教学，所起的作用就是为设计打基础。