

# 最新小班找朋友教案反思(大全6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小班找朋友教案反思篇一

小班语言活动《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后，我对我的这节课作如下反思：

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想过用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些啰嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就很含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。

## 小班找朋友教案反思篇二

《小红帽》是一首耳熟能详的歌曲，旋律流畅，节奏简单，朗朗上口。运用歌曲来讲述《小红帽》的故事，使学生更容易接受。

本节课，我以“12345”入手，因为柯尔文手势我从一年级就开始给学生带入，现在给学生课前用一首音阶练习曲，既能够引出本课的知识内容，又能训练孩子的音准。接下来，我给孩子进行范唱。“孩子们，今天老师再用一首歌给大家讲一个故事，大家认真听，听听是什么故事。”这个故事孩子们都很熟悉。“下面我们一起来看看，歌曲里是怎么讲这个故事的。”我就开始带着孩子按节奏读歌词。歌曲的节奏在歌曲学唱的过程中是个重点，基本上难点都是节奏问题，所以我喜欢把节奏放在最前面进行解决。我给孩子加入了拍手拍肩的律动，在这个地方就把歌曲和歌词的难点解决了。通常孩子们都在“她家住在又远又僻静的地方”中的“又远又”和“我要赶回家”中的“赶回家”是学生比较容易错的。所以提前解决，就为歌曲的演唱解决了重难点。在学唱之后，我加入了打击乐器伴奏，运用指定的节奏让学生进行伴奏。我觉得本节课不够丰富，在教法上不够多样，以后要多加思考更多种、更有趣的方法来教学。

### 小班找朋友教案反思篇三

《小红帽》是一首童话故事歌曲，曲调流畅、活跃。是儿童比较喜欢的一首歌曲。本节课“以情景为中心”进行教学，以“情感为主线”开展课堂教学，创设轻松、愉快的课堂气氛，使学生在“乐中学”，在生动、形象的情境过程中感受音乐，获得情感体验。

在教学中我利用生动的课件，一系列的情境吸引学生的注意力，因为低年级学生有好奇、爱动、模仿能力强等特点，我就运用多媒体展示童话王国，通过在童话王国的活动激发学生的学习兴趣，为学习歌曲做了铺垫。在学习歌曲的过程中因为之前多次听了旋律，所以能较快的学会歌曲。在学会歌曲后我设计了给歌曲做舞蹈表演的教学环节，但在表演时，我发现这样一个现象：班里音乐成绩好的同学总是抢着作“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可是他们的小眼睛里却分明流露出无限向往，于是我

先让踊跃的学生上台表演，而对于没有勇气的同学让全班同学一起做，这样同学们都很快乐的参与到活动中，能用简单的动作去感受音乐，使自己的身心也得到快乐。

## 小班找朋友教案反思篇四

我作为一位新教师在12月11日上午理解了园长和各位年级组长及班主任教师的半日活动考核。半日活动的组织与实施很好的反映了一个幼儿园教师的综合素质。不管是班级管理、日常教育教学，还是语言表达本事等等都是一个合格的幼儿园教师所应具备的。经过各位经验丰富的教师和园长的点评指导，我深知自我还有许多不足的地方，这些天我不断地在反思自我的工作，也不断的在领悟。各位教师和园长给我的提议，现反思如下：

1、教师像一个班的总导演，孩子们则是演员。孩子们应当在教师的引导下收放自如的活动游戏，做为导演的教师不能被孩子们牵着走。在这方面我还不是一个合格的导演，似乎是一个配角，对于孩子抛过来的球还不能很好的理解并反馈。当让也不能忽视孩子的自主性。教师不能过多的控制孩子，在必须的规则基础上要给孩子自由的空间，教师也要学会去倾听孩子。在以后的的活动中，我要认真备好每一节教学活动，不仅仅是备教材，更要备孩子，同时加强自身的弱项。

2、每一个活动在心中都应有明确的目标，清楚重点在哪里，我围绕重点如何展开。哪怕只是晨间户外活动的一个小小的团体游戏，都应当做到心中有数。如本次半日活动中的晨间团体游戏《龟兔赛跑》主要是训练孩子的爬和跳的本事，结果在活动开展中我把重点误导在“圈圈路”上，其实“跳”才是重点，应把孩子的注意引到“跳”这个点上来。这就要求教师在活动中要及时应变，给与孩子正确的引导。此外，作为户外活动应当研究孩子运动量的把握和个体间的差异。

3、小班孩子由于年龄特点决定生活环节也是孩子们的一门课

程。在频繁生活环节中孩子们能学会很多本领，生活环节对于小班孩子来说是十分重要的。所以作为教师不仅仅是要上好一个教学活动，生活环节也是马虎不得。比如像盥洗、点心这样的环节，教师也要提出明确的要求。必须要让孩子们事先明确要求，他们才能按要求去做，所以常规往往在琐碎的生活环节中培养而成的。

4、教学活动显然是幼儿园生活的主体部分，也是教师教学本事的体现。关于《哗哗啾啾爆米花》的反思如下：环节层次不够清晰，语言组织不够简练，活动的重点把握不明确。在备课时要多研究孩子的反应，从孩子的角度出发，研究活动中的每一个细节，围绕活动目标展开。如何让孩子进取地参与活动，不仅仅看活动资料本身是否能吸引幼儿，也要看教师会不会抓住孩子的兴趣点并适时引导，让孩子坚持高度的热情。此外，教学活动设计要充分研究孩子的年龄特点。小班幼儿处于直观思维时期，让幼儿比较玉米粒和爆米花的区别，应当让幼儿一手拿一样东西进行观察比较。

5、幼儿园教师与其它的教师不一样，因为我们应对一群可爱的孩子。我们的一举一动都会给孩子带来很大的影响。所以如何用语言的艺术，体态的艺术来吸引孩子们是我需要好好学的一门学问。

在此，十分感激各位经验丰富的教师和园长给我的指导，作为新教师我有很多的不足，期望能在不断的磨练中有提高，有收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小班找朋友教案反思篇五

活动一开始，我让幼儿感受《好朋友》这首简短的儿歌，从儿歌中了解谁和谁是离不开，最匹配的，它们是好朋友。儿歌虽然非常地简短，但小朋友的兴趣比较高。

在这个环节中，我让幼儿带着问题去欣赏，并注重引导幼儿用完整的话来讲述“谁和谁是好朋友”，初步感知匹配。紧接着再拿出实物，引导幼儿观察，找出相匹配的物体，让幼儿了解了只有有关联的物体才能匹配在一起，才是好朋友，进一步感知了匹配的概念。

随后通过实物匹配操作加深巩固，要求他们将两个有关联的物品放在一起。在这一环节中，有的孩子能正确配对，懂得了匹配，操作正确，找到和自己实物相匹配的物品，有效达到教学目标。但有的孩子显得比较盲目，不知道如何去找出与之匹配的实物。

## 小班找朋友教案反思篇六

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之

处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

在前三年的工作中我一直是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以今年是我第一年带小班，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

1、对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话。才能和我们交流。

2、更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。

3、关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。

4、新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。