

# 一年级部编版四季的教学反思与评价(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 一年级部编版四季的教学反思与评价篇一

本课采用生动、形象的画面导入课题的方法，美丽的秋景动画，加上教师充满激情，诗情画意的配乐朗诵，把学生带进了硕果累累的秋天，吸引了所有的学生。学习本课时，正值秋季，所以安排秋季图片导入，自然、亲切。通过自然的导入，揭示了课题，激起学生求知的欲望。上课伊始，孩子的学习积极性就被充分调动起来，为下一步学习课文作了很好的铺垫。

注重学生词汇的积累、说话的训练、语感的培养，体现以读为主，读中感悟的教学原则。注意体现读书的层次性，读熟课文，读懂课文，达到熟读成诵的目的。赞可夫认为，教学方法一旦触及学生的情感，触及学生的“精神需要”，就能发挥高度有效的作用。因此，让学生在读通全文的基础上自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。学生的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想象，从而感受到学习的乐趣。教师的点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使学生对语言有细腻感悟。另外，课中春、夏、秋、冬几幅动画的插入，不仅再现了当时不同季节不同景色的特点，而且充分利用了多媒体这一资源，突破了难点，培养了孩子的观察力、想象力，使孩子了解到四季景色的不同特征。

针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，

即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

以及课中安排的画一画、唱一唱、背一背、说一说这些环节，不仅帮助学生积累了知识，而且活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中读美了课文，读懂了课文，从而获得了较好的教学效果。

## 一年级部编版四季的教学反思与评价篇二

《四季》这一课的第一课时是围绕识字和朗读课文这两个教学重点来设计的。由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，选择喜欢的季节来学习，提问：“你喜欢哪个季节？”在学习的过程中，通过对重点词语的理解来指导朗读，在朗读中体会重点词语的意思。教学过程中对于重点词的理解是不留痕迹的，比如“荷叶圆圆”的“圆圆”是通过课件的出示让学生知道荷叶的形状，理解“圆圆”，非常直观。“弯弯”、“鞠着躬”、“一挺”这些词都是让学生亲自通过动作的演示来体会，生动形象，也符合一年级学生学习的特点。对于课文的朗读也是通过师范读、比较读、表演读等多种形式让学生在活动中学习。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。由课件出示四季的美景图让学生欣赏，并指导学生以其中一幅为例编一首儿歌。

我觉得这节课的. 教学设计基本体现了小学一年级语文教学的特点，让学生在游戏活动中学习。但仍有许多不足之处：首先，识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。其次，对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。再次，需加强课堂的组织教学。这也需要通过老师语言的魅力、课堂的节奏等多方面来使学生注意力集中，配合老师，共同学习。

## 一年级部编版四季的教学反思与评价篇三

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。诗歌运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。所配的四幅图画，形象优美，色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

### 一、创设情境，诱发学生的情感

创设情境，诱发兴趣，是实现学生与文本对话的基础，轻松愉悦的情境能引起学生强烈的学习欲望，充分调动学生学习的积极性。作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。因此，上课一开始，我就通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬景色，激发学生兴趣，使学生轻松地走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在上课过程中，以学生的感受为主，从他们的感受出发，让他们

以一种轻松的心态来学习,乐在其中。利用多媒体里出现美丽的四季景色,我和他们边看边交流感受:“春天,小草芽是什么样的?”“你为什么最喜欢冬天?”学生在看和说的过程中,对四季有了更多的感性认识,语言表达能力也在不知不觉中得到了训练。

## 二、在情境中识字,提高生字的复现率

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读:带着拼音跟生字宝宝打招呼,去掉拼音开火车读,摘苹果游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现,每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现,无意中使汉字得到巩固。

## 三、体验阅读、读中见情

低年级阅读教学应本着以读为主,以人为本,强调阅读是个性化的行为,不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时,我让学生充分地朗读,把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验,学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学中我设计了一系列有层次的读:初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵,通过变换各种形式进行朗读,帮助学生尽快地熟悉课文,理解和运用语言。

## 四、自主选择,开阔思维

经过识记,练读,体会的过程,学生已经对课文琅琅上口了,怎样使他们对课文印象更深刻呢于是,我打破一贯从头到尾按顺序,一成不变的教学传统,让学生自主地选择自己喜欢的季节来读,学生们很主动,很乐意去选择,把要我读变成了我要读,我想读,我爱读,提高了阅读质量。

## 五、激活生活积累,进入课文意境

《四季》描述的是春、夏、秋、冬四季的情景。就小朋友而

言，他们对四季已非常熟悉，看到过春天之绚丽，听到过雷雨之声，感受过雪后之欢。这为他们从课文语言中感受四季的美丽提供了先决条件，而《四季》课文中的生动描述，又为唤起学生的回忆、加深感受提供了依附。在这里我捕捉住“空白”点延伸，由文本引向生活。如让学生谈出生活中的春天，“春天里还有哪些美丽的景物？”在学生感受到春天之美后，老师问道：“小草为什么说我是春天？”“因为春天，小草长出来了，很快活。”再让他们带着这种高兴的、自豪的心情，重点读好：“我是春天。”学生读后，及时评价：多高兴的小草芽啊，谁还是？既表扬又暗含朗读指导，激起更多学生的朗读欲望。

学习夏天的儿歌时，孩子们更加高兴了。因为夏天有他们爱吃的西瓜，有他们爱好的运动项目游泳，还有最长的假期暑假。从这些生活实际出发，学生立刻能找到情感体验的依托，入情入境。当我提问：“谁是美丽的荷叶？”时，教室里立刻响起快乐的读书声，仿佛自己就是那圆圆的荷叶了。

秋天，孩子们更是向大家展示了丰收的秋天：“秋天，枫叶红了。”“秋天，果园里苹果、橘子丰收了。”“秋天，稻子成熟了。”??学生的思维一步步深入，让生活一幕幕再现。在这里，生活体验被激活，与课文语言发生了联系，激发了学生的情思，就能诱使学生产生新的言语作品。而这些作品又会重新存入学生的“存折”之中。不过，这时的贮存，又有了新的意义和形象。

不足之处：设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，回答问题时声音不够响亮。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一年级部编版四季的教学反思与评价篇四

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

### 一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的

效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂内容较多，有的内容设计难度较大。中途学生没有休息的时间。

2、调控能力不足，应变能力还需大大地提高和改进。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。由于内容较多，前半节课中，我采用了拍手开火车，师生接龙、夸夸自己等形式来调控课堂纪律，但后半节课我为了完成任务，对于一些学生的差错也未能加以很好的引导等等。学生画四季就没有时间了。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在多读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。如在教学冬天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

## 一年级部编版四季的教学反思与评价篇五

过年前，大人们的主要任务就是买年货，首先去超市买了一些坚果零食，接下来又要去干货铺，买干货。当然，年货可不止这些。

等到年货储备完了，就是除夕了。除夕那天就更加热闹了。除夕开始了，一大早起来便要去买菜，然后就要贴春联，还要在窗上贴福字，以示接下来的一年会吉祥如意。

下一步就是要做菜了，这些菜都是晚上年夜饭时吃的，跟着哥哥舅舅回来一起吃。晚上要把所有房间，还有客厅的灯都打开，垃圾全部都扔掉，表示万象更新。

初二至初七。我们要去亲戚家另外拜访，要备上最好的礼物送给亲戚，然后一起聚一聚，每日去一家。

而从初四至初五，差不多父母就要开始上班了，不过比平时轻松多了。因为在新年之际，很多人都在家里团聚。

到了元宵节热闹的程度是不亚于除夕的，街上挂着灯笼，非常漂亮。这些灯笼红的红，有各种各样的图形。现在想一想，都很在想看一看元宵节的灯笼呢。

元宵节肯定是要吃夜宵了，到了这个时候，姨妈会为我们包元宵。元宵又大又圆，有各种的馅，有甜有咸。甜的，有芝

麻，花生等；咸的，里面会放一些蔬菜，十分可口美味。元宵的主要意义就是团团圆圆，正因如此，元宵节时又要团聚一次。

元宵节过后，春节也就过去了。一切都回归了正常，我们上学，父母上班，每年的春节都是那么快乐，那么美好。