

2023年音乐打电话课后反思 一场音乐游戏后的教师教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐打电话课后反思篇一

教学目标完成

本节课主要是引导幼儿与同伴愉悦的玩音乐游戏，体验游戏的快乐，培养幼儿对音乐活动的兴趣。

引导幼儿与同伴合作表演，鼓励幼儿用不同的表情和动作表现“一条鱼孤单、两条鱼、三条鱼在一起快乐做朋友”的意境。从而培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。

教学亮点

《三条鱼》这首歌曲的第二段讲述的是幼儿非常喜欢的小鱼的故事，一条小鱼水里游，孤孤单单在发愁；两条小鱼水里游摇摇尾巴点点头；三条小鱼水里游快快活活做朋友。

我和幼儿在音乐中（曲二）一起扮演小鱼，愉快的进入教室。当唱到这首歌曲时，他们还会编出动作来。从而也发挥了幼儿的创作力和想象力。

教学启示

我让幼儿带上小鱼的头饰引导他们讨论：如何将曲一和曲二组合起来编成音乐游戏玩。

我将曲一的歌词内容编成一个故事讲给幼儿听，然后引导幼儿听曲一，并鼓励幼儿按自己的理解做动作，来熟悉游戏。

问题与分析

教师与幼儿一起玩自编的音乐游戏，应提醒他们遵守大家商定的游戏规则，注意区别“孤单、快活”是不同的表情。

在日常的活动中，教师可播放此音乐游戏的音乐，鼓励幼儿自由选择同伴自娱自乐。

音乐打电话课后反思篇二

进行信息设备与应用软件的基本操作——操作技能和能掌握信息获取；分析、加工、运用、传递、管理等基本技能——智力技能两个方面。作为高校音乐教师的信息技能学习由于其学科教学的特殊性，还必须在这两方面基础上具备将信息技术与音乐教学结合的教学思维通过网络和计算机设备递给受教育者的能力。

1、操作技能学习的主要内容是课堂教学设备的基本操作技能。在学习的过程中，要先基础后应用，要将参加分科、分层次进行针对性比较强的数字信息技术知识培训作为普及基础，先结合自然学科课程和信息学科知识学习，弄清楚信息技术的基本纲领概念和工作原理，具备最基本的一些属于数学、物理等自然学科范畴方面的知识后，再通过应用技能学习，去逐步掌握常用的课堂信息技术多媒体设备和软件操作基本技能。

2、强化智力技能的学习。智力技能是借助于内部言语在头脑中实现的活动方式，是利用信息源获取信息、对信息的处理、重新组织分析、传输处理和应用的能力。是高校音乐教师学习信息技术操作技术的最主要内容。在这一学习中，要特别强化在数字信息技术介入音乐教学的过程中所新出现的教

育观念、教学方法、教学手段、教学评价如何与传统的教学结合起来的新型思维。

3、在具备课堂教学基本操作技能基础上结合音乐教学专业的特点，对信息技术知识和操作技能进行融合与运用。如音乐欣赏教学中的音频视频剪辑、拼接、合成，音乐知识的图文转换、链接、文本设计、掌握文本、幻灯片、三维动画的制作、钢琴学习软件的运用、视唱练耳软件的使用等，同时，教师要系统的了解和学习互联网知识，熟悉浏览器、搜索方法的使用以及简单课件制作技术，在大量的采集、分析、选择、储存、传递音乐信息的过程中提高个人的音乐信息化处理能力和信息素养，为开展数字信息技术环境下的音乐教学打好基础。

音乐打电话课后反思篇三

在活动中我请幼儿来充当老师来解决我的难题，激发孩子的探索欲望，通过孩子自己的发现探究，教师也融入到活动中成为孩子的玩伴，在活动中幼儿也探索出了塑料圈的各种玩法，在材料的摆放上由易至难，活动中有个别幼儿没有过关我也请他再次尝试。在最后的竞赛中我原来设计是幼儿要跳过距离为70厘米的塑料圈，后来经过测量发现我们使用的圈圈内径仅为40公分左右，所以我临时调整，把圆圈间隔摆放，距离调为70厘米。

在随后的活动中，80%以上的幼儿都能够达到要求，跳过去，目标基本完成。但在活动中我也发现孩子在两个人玩圈的时候，一直处于一个人在玩，一个人在边上看的情形，没有两人合作进行探索玩法，对此在这一点上我想下次如若再次开展体育活动时还是需要讲述与指点的。还有一点欠缺的地方时为了引导幼儿养成这种与同伴合作探索的习惯，增强同伴之间合作的乐趣，我在活动中花费的时间过长，没有把握好。今后开展类似活动就要引以为戒，合理分配好每个环节的时间。

音乐打电话课后反思篇四

在我教了人音版小学音乐第五册《草原上》一课之后，我更深刻地理解了音乐课堂中的“有效”二字，虽然是短短的四十分钟，却使我受益非浅。

教学反思：

这节课中我有两点收获：

首先，简化理论知识。根据新课标的理念，不给孩子灌输复杂的音乐理论，而是简化其并转化成有趣、生动的形式，让孩子在游戏中学习。本课就先通过让学生听、唱、吹、奏来感受音的时间长短，在无形中接受了这个感知后，然后再用简单的语言让学生知道长短音的基本概念。

再是做到主动参与，合作学习。能否让学生在教学活动中主动地学习是一节课成功与否的关键之一。在情境提示中让学生主动地去记歌词，并不是让学生去硬背歌词。根据学生实际情况，我用这样的方法来调动学生用打击乐器表现长短音。先让几个比较积极的学生来表演，以此给其他学生做榜样，这样就能调动起全班的表演欲望，在往下的分组创编表演能够顺利地进行。因为在这个部分之前已试过让他们表演打击乐器，他们的学习已被调动起来，因此学生们都显得很积极主动。在合作学习过程中，让学生学会与人合作的能力，为小组作努力取得好成绩，同时增强了与人互相协调，互相配合的团体合作精神。

【关于音乐教师教学反思范文三篇】

音乐打电话课后反思篇五

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为

重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学

中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)