

一年级语文咕咚教学反思(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级语文咕咚教学反思篇一

《小山泉的心愿》是一则寓言故事，课文通过小山泉和野兔的对话，阐明了小山泉的心愿。在本课的教学中，我主要抓住小山泉和野兔的对话，引导学生通过多种形式的朗读，体会什么是“不幸”，什么是“幸运”的，从而让学生感悟到只有大家都需要自己了，才能体现出自己存在的价值，心中装有他人了，才能为别人服务，这才是幸福的事。

课堂教学的核心和灵魂都应体现在一个“读”字上，读是学生理解语言文字的手段，是培养学生语文综合能力的客观要求和最重要的途径，忽视了读或读不到位，学生语感的培养和听说读写技能的训练便成了无本之木，无源之水。在教学中，我对每一次的朗读都提出了明确的要求，使学生明白读什么，该怎样读。

首先，课堂导入揭题后，我让学生自由读读课文，初读课文时，要求学生读准字音，特别是生字的读音。再读课文时，要求学生思考：小山泉的心愿是什么？在讨论回答后，重点指导朗读小山泉的话：“我储水的目的，就是为了让别人取用，为人解渴。”使学生理解了小山泉的心愿。接着再读小山泉的所有话语，提问：“小山泉为什么会说野兔不了解自己的心愿呢？野兔说什么话了？”回答后，理解读第一节。最后第三次细读课文时，要求想想野兔说小山泉不幸，可小山泉却说野兔不了解它的心愿，那小山泉是不是认为自己是不幸的呢？它是怎样想的？再次去读小山泉的话，这样学生不仅

很快理解了小山泉说的话，更能读出感叹句的语气。结合多种形式的朗读，使学生有所感悟，并在读后交流读后感想，说说读懂了些什么，使学生读有所思，读有所获。

三次读文不仅提出有明确的要求，而且层层推进，学生通过朗读，很好地理解了课文，体会了小山泉的感情，做到了语文教学中的重情感、重体验，重感悟。

不过这节课上完后有一点我觉得有点遗憾，就是在指导学生进行评价时，指向还不够明确。比如同学之间互相评价朗读时，应该让学生明确评价的内容，究竟是评价音准还是评价语气、语调，这样学生在倾听时就会有明确的目标，发言也就会相对集中。

一年级语文咕咚教学反思篇二

2007年秋季我担任一年级语文教学工作，本班一共有43个人，平均年龄比较小，有一个才6岁，所以学生的接受能力相对比较弱。一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的教学，这也是我第一次教学汉语拼音，刚刚开始的时候我以为没什么难度，后来实际教学后才发现困难重重。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。

一、学无遗力，浅尝辄止。

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其八九，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费

学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

二、照本宣科，缺乏创见。

注释怎么讲，我就怎么讲。教参怎么讲，我就怎么讲。只愿在技巧上下功夫，在结构上动脑筋，却不愿在解读文本上细琢磨，深钻研。所以，往往是有接触，没感触；有广度，没深度；有他见，没己见。

三：我行我素，强加于人。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，强加于人的场面。

四、画蛇添足，无端延伸。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，冲淡了文本解读，分散了教学重点。

五、良莠不分，一味肯定。

平时上课我对学生不但“慈眉善眼”，而且“海纳百川”，学生说什么都是“好”，答什么都是“对”，更有时候，动不动就鼓掌喝采。把求知的学堂变成了作秀的舞台。实际上，这种毫无原则，缺乏理性的肯定，往往只能让学生思想更懒惰，情绪更低落。

六、生硬模仿，贻误课堂。

从上课文的时候开始，课本剧表演已成为一种教学习惯，即使不能搞整场表演，也要来一点细节模仿。可想而知，学生本来就胆小如鼠，加之又没有受过什么专业训练，自然是群魔乱舞，一笑了之。对于分析人物，理解课文根本起不到任何帮助作用。增一分则太朱，减一分则太白，以后还是一切从学生的实际出发为好。

七、语言干瘪，信息量少。

一个好的语文教师，每节课除了能够按计划保质保量完成既定教学目标之外，还理所当然应该以自己流利准确的语言，丰富广博的知识，儒雅文明的风度来吸引学生，影响学生，从而使学生经常能有一些意外的收获。而自己由于缺乏应有的自我修养，上课语言干瘪，信息量少，使学生长期处于一种荒芜的语言环境之中，当听说的没有听说，当掌握的没有掌握，从而使学生在其他学科知识及适当的社会知识，人生哲理，语言表达习惯等方面处于一种非常幼稚的状态。理想的课堂语言应该是：讲述时行云流水，提问时准确到位，启发时生动形象，过渡时圆润自如，总结时简洁凝练。这不应该被当作一种过分的要求，而应该被当作一种基本的素养。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学生不能熟练地掌握已学的字词。

三、对于差生也没有进行针对性辅导，所以导致成绩普遍低下。

任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。

区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。秋季统考之后，我就作了深刻的反省，不断拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能够避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”？如果达到了某种“教育效果”，（）那么我付出的代价是么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵中造成怎样的伤害？我从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪。今后我要做好以下方面的工作：

一、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

二、要求学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。

三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，我们沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。相反，那些敷衍地对待自己的工作并且被某些狭隘的功利思想束缚头脑的人，往往会拼命地掩饰错误，会给自己找许多“借口”和“理由”来原谅自己。对这样的人来说，每一次自我原谅都是新的错误，这个错误同时也是一个陷阱——他们即使可能从这次错误的陷阱中艰难地爬上来，但随时都可能掉进另一个错误的陷阱，而永远不能够走向教

育的成功。

一年级语文咕咚教学反思篇三

这个学期我担任一年级语文教学工作。很快的，一个学期将要过去，回首过去的日子，一学期的教学经历，也有一些收获和问题。一年级教材编写的意图在于注重人的发展，用生活的情景呈现学习内容，让学生感受知识与生活的联系，体会学知识的目的在于用知识解决问题，这就对以往没用的内容进行删除，所学的全是对以后步入社会有所帮助的，教材中的生活场景自然就很多，内容看似简单，实施起来却很难。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

1、创设平等、和谐的课堂氛围。教师在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励。

2、结合多元智能更好理解文本。智力作为一个整体，是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作

用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。

3、把语文学科和其他学科融合起来。《全日制义务教育课程标准》(实验稿)中指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”

《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来。

一年级语文咕咚教学反思篇四

些内容，学生自主识字，在背诵古诗时，学生能够把字读准确、读流利，正确地背诵。

我在教学中，通过认偏旁，析字形进行识字，效果较好。如语文园地三的读读画画，把你认识的偏旁和相对应的字画上相同的颜色。实践证明，利用多种形式的练习可以调动学生学习的积极性，在兴趣盎然中完成学习语文、巩固基础知识的任务。

在教学中，我很少用随文识字方法，虽然这种识字方法有很多优点，但我觉得没有以上几种效果好，我觉得在教学中，应根据文本的内容用不同的识字方法，才是最好的识字教学。总之，在以后的识字教学中，我会不断的学习和探究，让孩子们想学，乐学。

一年级语文咕咚教学反思篇五

猜谜语激趣。提出一个较高层次的问题——乌鸦口渴了找水喝，最后想办法喝着水了，它的心情是怎样变化的？以最快的速度，将孩子们引入文本的阅读。

这节课，我的思路是学生首先从整体入手，然后到部分，最后再回到整体这样来学习。由篇到字词句，再到篇的顺序。借用特级教师曾丽君老师的话来说，就是“遵循儿童认识的规律，把认字放在具体的语言环境中，让学生整体把握。教给认读方法，让学生自主经历读书过程。同桌合作，保证学生在阅读中识字的质量。”

自读，圈出不认识的字，自己想办法认识，将课文读正确，同桌互读互听互评等环节，看似简单，其实对于一年级的学生而言，是比较难操作的。让学生得到详细、明确的规定之后，他们就易于和乐于去完成学习任务，同时老师也比较好检查，学生是否在按要求完成学习任务。学生自读课文、同桌合作读、开火车读生字词、师生共读，一步一步地推动课堂的进程，保证每个学生都有一次展示学习情况的机会，并在检查的过程中，用“点指兵兵”游戏激发学生的学习兴趣，相机指导、纠正学生的读音，如用区分前后鼻音、翘舌音，进行拼读加以强化；注意纠正“石”和“瓶”等易读错的字音。这节课，我想着以读促理解，将情感自然而然地释放于朗读之中，使朗读训练真正落到实处，让学生将自己对课文的理解通过多层次的朗读体现出来。希望“以读代讲”这一个环节能帮助学生理解好“乌鸦口渴了，找水喝，最后喝着水了没有？它的心情是怎样变化的？”这个问题。同时，课文的生字又得到了巩固，这种方式我很感兴趣，在尝试中。

我的困惑是：

- 1、如何指导学生做到生字的音、形都过关；

2、如何指导学生朗读做到正确、流利，奢望学生能有感情地朗读；

3、注意生成性资源，并善加利用。试教课上，在“点指兵兵”这个游戏结束后，我要引导学生区分“渴”和“喝”两个字的形，“喝水需要口，口渴需要水”。我提了一个问题“看谁的小眼睛最明亮？发现生字中有两个长得很像，就像两兄弟。”因为在我自己班上，我时常会用这种方法让学生找形近字，我自认为问题很简单，学生一下子就能找到答案“渴、喝”。谁知道课堂是千变万化的，试教的这班学生他们给了我完全不一样的答案：一生说“乌”与“鸦”长得像；一生说是“办”字与18课中的“为”长得像。我当即肯定了后一个学生很聪明，眼睛很明亮，并再一次强调是在本课9个会认的生字中找，终于第三个学生找着了。我长舒一口气，教学机智方面我要加强。下课以后，我马上修改课件，把“喝、渴”并排放在一起，让学生一眼就能看出来，希望不要再出现启而不发的情况，浪费课堂时间。

“写字姿势正确，有良好的书写习惯”的目标，出现在新课标的每一学段里。我们要高度重视写字教学。我们常见学生练字时是一种书写，平常写字又是另一种书写。究其原因：学生没有实现知识的迁移，没有形成自觉写字的习惯。为此，在写字课上，对学生反复强调，将练字融入日常的书写，养成“提笔即是练字时”的意识。要有“提笔即是练字时”这种意识，就应该做到不管是什么场合，不管什么时间，只要提起笔来写字，就要严格遵守正确的写字姿势。特别要抓住平时各科课堂上练写字的最好机会，和各科老师取得配合，共同督促学生的写字姿势，养成认真书写的好习惯。

我的困惑是：

1、如何指导学生观察“办、法”二字的笔画在田字格中的位置，学生能用自己的话表达出来。

2、合理分配好课堂时间，保证写字这一环节有十分钟。

3、我的书写不好，因此害怕自己指导学生书写不够准确、到位。

良好习惯是一种能量的储蓄。良好的写字习惯的培养，是一个长期而艰苦的过程，也是磨练学生意志、性格、品质的过程。对此，我们教师只有从自身，从一切为了学生的全面发展，从严、从实、从点滴抓起，抓住小学生阶段的最佳时期，使小学生养成良好的写字习惯。

教学是一门难免有遗憾的艺术，回顾整堂课，还有很多不足的地方。

一年级语文咕咚教学反思篇六

这个月按教学进度计划完成了两个单元的教学内容：第一单元主要让学生感受春天的美丽，让学生走进春天，认识春天里的事物，陶冶美好情操。课程内容是，识字1、1柳树醒了、2春雨的色彩、3邓小平爷爷植树、4古诗两首、语文园地一。第二单元主要让学生感受家庭的温暖，在家里要孝敬父母、孝敬长辈，家庭成员之间要互敬互爱，时常装着别人。课程内容是，识字二、5看电视、6胖乎乎的小手、7棉鞋里的阳光、8月亮的心愿、语文园地二。

在教学环节的设计上，我采用听说读等手段来帮助学生尽快地掌握所学的知识，利用课件播放泉水丁冬、莺歌燕舞等春天的美丽景色，让学生在观察中体会到这些词语的含义。另外，我以猜谜游戏来提高学生的积极性，讲述一个大意，让学生比赛猜出相应的词语，至于读的方面，采用全班齐读、大组朗读、小组比赛等多种形式的朗读方式。总体说来，这节课还是比较顺利地完成了教学任务和所设定的教学目标，但不足之处在于调控学生的纪律方面还有待增强以及如何延迟学生的注意力集中时间，这些都是我需要在日后的教学过

程中加以改进的。

课前，我认真阅读教材，查阅资料，编写教案，设计可行的教学方法；布置学生小组合作预习课文。

在课堂上，我非常注重学生的课堂参与积极性，布置学生自学任务，随机纠正误拼；引导分析字形，编字谜记住生字，如：“岁”字谜是夕阳顶座山，“的”字谜是一个白勺子，“古”字谜是十张嘴巴在以前，“去”

字谜是一箭射到云头上。在感悟课文内容时，充分利用课本材料，引导学生理解课文所表达的情感。学生深受教育，懂得热爱春天，爱护花草树木；感受家庭的温暖，家庭成员之间要互相尊重，互相谦让，互相装着别人。

在教学之余，我认真批改作业30余次，作业内容是抄写生字和课堂练习，作业情况一般，有的抄写不规范，有的写错了一些字，有的写错拼音，有的作业本弄得脏兮兮的。有部分同学在生字书写上存在一些习惯上的问题，我将在下个月注重这部分学生良好书写习惯的培养。

根据这个月的情况，四月份在拼音、写字方面加大学习力度，对后进生的帮扶转化也加大力度。

一年级语文咕咚教学反思篇七

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1——2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

（一）识字教学：万丈高楼平地起

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。

在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

（二）阅读教学：熟读深思子自知

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有

抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。

另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

（三）写字教学：绝知此事要躬行

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。

对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

一年级语文咕咚教学反思篇八

小学语文的教学和学习对于学生的发展以及其他科目的学习都是至关重要的。小学语文的学习，有助于学生综合素质的提高，是学生学习其他科目的基础。因此，关注小学语文教学具有非常重要的意义。

1、灵活调整学生的座位

低年级学生不同于高年级的学生，他们更加注重课堂的新鲜感，灵活多变、生动有趣、富于趣味的东西更能激发他们的学习欲望。在进行课外活动或者公开课讲演时，教师可以改变原有的座位安排，这样可以极大地调动学生的积极性和学习热情。

2、营造良好的师生氛围

要努力为学生营造一种融洽的学习氛围，给予学生更多的关注，耐心细致地对待学生提出的问题，鼓励和帮助学习成绩不好、基础较差的同学，教师要尊重学生的观点和意见，主动征求学生的看法。

3、广泛收集课外知识

教材所涵盖的知识面是相对有限的，教师在讲解课文之前应该广泛搜集相关的课外知识，将课外知识与教材内容完美的结合在一起，拓宽学生的知识面，同时使学生对课文的领会更加透彻，除此之外，教师还可以要求学生自己整理相关课外知识。

4、学习方法多样化

教师可以利用网络资源进行教学方法和教学内容的优化组合，引导学生开展丰富多彩的语文实践活动，拓展语文学习的渠道，在语文实践中提高语文素养。

1、教师教学方法单一，影响学生学习的兴趣。在小学语文的课堂教学中，教师只是注重课本知识的教授，学生对知识缺乏深度的理解。

2、教师与学生缺乏交流，不能全面了解每一位学生。

教学中，教师与学生缺乏沟通与交流，特别是对于成绩较差的同学，教师缺乏足够的了解。

3、小学语文教学忽视学生的认知特点，忽视学生的主体地位。

小学语文的课堂教学只是采取教师讲解，学生听取的模式。这种模式完全忽视了学生在学习中的主体的地位。