

# 最新狮子和鹿的教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 狮子和鹿的教学反思篇一

《狮子和鹿》是一篇略读课文，课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事，平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

我提出了二个问题：1鹿对自己的角和腿前后有什么不一样的看法呢？为什么会有这样的转变呢？2、你认为鹿在经过这次狮口逃生后是会依旧喜欢角还是转而喜欢腿呢？”孩子们读完课文后对于第二个问题能利用课文中的语言作答。但对于第二个问题，同学们出现了一边倒的情况，都认为鹿会喜欢转而腿，因为虽然腿不好看，却很实用，能够帮助鹿躲避危险。这与我备课的想法不太一样，我认为鹿在狮口逃生后应该清楚地认识到长得不漂亮的东西也有它的用处，不能因为其丑陋而否决它的一切，但也不能否定角，角的美丽我们都不能抹杀，我们应该看到两个事物的长处和短处，将长处和短处合理有效地利用起来。我没有通过说理的方法让孩子明白要全面地去看待问题。我出示了一个情景：狮口逃生的鹿啊，来到溪边，看着自己映在水里的影子，越看越生气，恨不得把那两只角给磨平。时间一天天过去，有一天，森林里召开

小动物的选美比赛，好多小动物都去参加了。小鹿这时想起自己头上美丽的角来，于是就去报名参加比赛了，结果，小鹿因为有着像珊瑚一样美丽的角而赢得了比赛。那你说，这时候鹿又喜欢什么呢？孩子开始七嘴八舌地议论起来。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

不一定要与孩子们据理力争也能达到教学效果。让孩子看到另一个画面，用事实说话，在事实中明白该怎么去分析、看待问题。

## 狮子和鹿的教学反思篇二

1. 通过对狮子的观察、比较和欣赏关于狮子的艺术品，感受狮子的王者风范，了解狮子的特点。
2. 抓住狮子的特点，用绘画的方式大胆地表现狮子。
3. 培养学生的创造力和表现能力，激发学生关爱动物、爱护生命的情感。

利用观察、比较的方法抓住狮子的特点，并能进行大胆表现。

狮子头部特征的表现以及作品的个性体现。

教学过程：

1、师：同学们，你们喜欢看动画片吗？（生：喜欢！）今天老师为大家准备了一段精彩的动画片，一起来欣赏一下。

（播放动画片《狮子王》片段）

2、师：谁知道这部动画片的名字？（生：《狮子王》！）没

错，其中的主角就是狮子王辛巴！

3、师：在你的印象中，狮子是怎样的一种动物？（生：凶猛、威风……）

4、师：说的真好！狮子属于猫科动物，很凶猛，被称为“百兽之王”。今天就让我们一起走近狮子大王，了解狮子大王！（出示课题）

1、师：你在哪里看到过狮子？（生：动物园、书上……）

2、师：想不想看看大自然中野生的狮子？（生：想！）下面老师就带大家去感受一下。（播放野生狮子的视频）

3、师：相信同学们对狮子的生活习性和特点已经有了一定的了解，老师来考考大家。

（出示几张狮子的图片）

狮子生活在什么地方？（草原）

吃肉还是吃草？（食肉动物）

喜欢独居还是群居？（群居）

经常要喝水吗？（是）狮子的体型大不大？（大）有几条腿？（四条）皮毛是什么颜色？（灰、黄）尾巴的特点是？（细、长，顶端有毛球。）用什么捕捉猎物？（锋利的爪子和牙齿）

师：回答得真棒！看来大家观察得非常仔细！

4. 师：刚才说到狮子喜欢群居的生活，所以在它们的家庭成员中也有狮子爸爸，狮子妈妈和狮子宝宝。（出示雄狮、母狮和幼狮的图片）

师：谁最具有狮子大王的气派？（学生观察、比较：狮子爸爸！）

为什么？它最突出的特点是什么？（生：脸周围的鬃毛。）

5. 师：除了有漂亮的鬃毛，狮子大王的脸型、五官也很特别。大家看，同样是猫科动物，和小熊猫、猢狲比较，狮子的脸型和五官有什么特点？像什么形状？（出示狮子、猢狲、小熊猫的图片）（学生观察、交流。）

（师小结：脸型偏长，椭圆形。鼻子大，长梯形或椭圆形；鼻头三角形，黑色；吊眼，三角形；嘴突出，两个圆形，上面有胡须……）

6. 师：因为狮子特别威风，所以在许多艺术品中都会出现狮子的形象。

（欣赏艺术作品中的狮子，石雕、绘画、剪纸、年画等）

师：你喜欢哪一种狮子？为什么？跟真实的狮子相比有什么不同？

小结：艺术作品中的狮子比真实的狮子更夸张，强调突出它的特点。

7. 师：今天咱们就来尝试用儿童画的方式表现狮子大王。（出示勾线稿）

师：先画哪个部分比较好？（生：头部！）（示范、讲解作画步骤）

（1）先画椭圆形的头，半圆形的耳朵。头部中间画长圆形鼻子，鼻头三角形，黑色；画出两只眼睛，张大的嘴巴，尖尖的牙齿。然后画头上的鬃毛，头部外面一圈，密密的。

(2) 身体可以画在任何一个方向，表示不同的动作。

(3) 画出四肢和尖尖的爪子。画细长的尾巴和毛球。

(4) 涂上皮肤的颜色，黄色、橙色或棕色。

(5) 最后在空白的地方添画一些景物。

9. 师：你想表现怎样的狮子大王？（学生交流）

1. 作业要求：用画笔表现你心目中的狮子大王。

2. 学生作业，教师巡视辅导。抓住闪光点及时表扬和鼓励，帮助作画有困难的学生。（播放轻音乐，循环展示学生作品。）

1. 举办“我心目中的狮子大王”小型展览会，展示学生作品。

2. 学生自评、互评，教师适当点评，提出建议。

3. 师：今天大家画出了心目中的狮子大王，非常神气，也很漂亮！但是，虽然狮子大王很威风、很凶猛，也逃不过人类的捕杀，它们中有的种群已经濒临灭绝。所以，为了保护狮子大王，让我们一起行动起来，积极宣传，做一名“保护动物，关爱生命”的小使者吧！

《狮子大王》一课主要是选择了自然界中狮子的图片，便于学生观察狮子的特点。学生在制作中对狮子鬃毛的表现会有些困难，所以我引导学生观察、分析教材中的范作，引导他们了解其制作方法，我利用自制的范作，分到小组中，让他们讨论如何利用材料，以及制作技法。当然，在整个学习过程中也存在着许多不足之处，比如：让学生自己动手实践的时间太少，自己讲得太多，这样时间不够用，结果到下课时展示的作品不够多、不够完整。

## 狮子和鹿的教学反思篇三

在教学本课时，我大胆放手让学生自我读，要求读准读通，读出问题，读出自我的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自我的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。

学生各自发表了意见，谢天卓说自我明白了，好看的东西并不必须是有用的，不好看的东西并不是没有用的。

李浩然说明白了好看的东西有时也会变得十分令人厌恶，不好看的东西有时却会使自我有所成就。更有一个同学熊晨辉说自我明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不必须美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。周文轩说有 毒的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗.....

多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我感动，让我意想不到的，平时不怎样发言的学生都能勇于表达自我的看法。

## 狮子和鹿的教学反思篇四

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，

理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、

再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读。经过思考，我认为，指令一定要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样？语调会怎么样？”通过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然理解应该如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课的时候我总是不停地走来走去，这种情况必须尽量控制、减少。因为学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的话，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，应该随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点必须改正。

最后，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲

累。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课课堂会生色不少。

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，运用了续写、提问的方法，既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理感悟自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

## 狮子和鹿的教学反思篇五

这是一个寓言故事，透过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处。不好光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，透过了解课文的主要资料，明白鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道

理。教学重点是明白鹿对自己的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我透过课件展示比较难读的以及与课礼貌白有直接帮忙的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。然后，进行换词、造句、演一演等形式对字词进行明白。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生明白课文资料的基础上透过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。因此，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、明白鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了透过不一样形式的朗读外，在主要资料的把握上，还透过主要资料填空、理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在明白鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后透过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

## 狮子和鹿的教学反思篇六

《狮子和鹿》是三年级上学期语文的一篇略读课文，也是一个寓言故事。故事讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。鹿原本十分欣赏自我美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险，而美丽的双角险些让它送了性命。

这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉

我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自我的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

教学这篇课文，我主要安排了两次“阅读”。第一次阅读，让学生经过自由朗读和借助工具书，解决课文中的生字、词语。让学生能够读准生字，理解新词。然后我经过课件，检查学生的自学情景，进行反馈交流，对学生在自学中有困难的地方帮忙解决和指导。第二次阅读，让学生再次朗读课文后，说说课文主要讲了一件什么事。在理解课文资料的基础上，揭示故事所蕴含的道理。

对于这节课的教学，我总体感觉还不错，做得好的地方主要有以下几点：首先，这节课的重点、难点都能够突出，基本上能够完成教学目标，能够呈现一个完整的课堂；其次，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成，环节与环节之间的衔接和过渡也比较自然。异常在安排说课文的主要资料时，我经过课件出示了一个填空题，这样既降低了难度，让学生能完整而准确地说出课文的主要资料，又节省了时间。当然，本课教学中也存在着一些不足：比如在检查生字词语的自学情景时，我安排的三个“门”——“智慧门”、“欢乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地经过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细琢磨和推敲。

## 狮子和鹿的教学反思篇七

上完了《狮子和鹿》这篇课文我有以下几点值得反思：

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上。给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲惫。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课堂会生色不少。

总结了五点需要改进的地方后，这节课也有一些做得好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，通过对话、练笔既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理的感悟自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多

的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

## 狮子和鹿的教学反思篇八

《狮子和鹿》是一篇略读课文。课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿十分欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。

正因这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时刻留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

我提出了三个问题：

- 1、你能告诉大家课文讲了一个什么故事吗？
- 2、鹿对自己的角和腿前后有什么不一样的看法呢？为什么会有这样的转变呢？

我们：物各有所长、所短；不好正因它的长处而看不见它的短处也不好正因它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不好光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都有存在的价值。

不务必要与孩子们据理力争也能到达教学效果。让孩子看到另一个画面，用事实说话，在事实中明白该怎样去分析、看待问题。