

# 2023年静物素描教学反思 素描教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 静物素描教学反思篇一

素描是一切美术造型的基础在素描训练中，只有掌握正确的方法，进行严格系统的训练才能达到逐步提高的目的。中学素描训练虽然受时间、场所等众多因素的限制，但如果安排合理，即把课堂教学、课外写生、速写和临摹有机地结合起来，同样能达到综合训练的目的在素描教学后我进行了思考，发现了教学中存在的一些问题。

素描训练是从简到繁、由浅入深融思维和创造为一体的造型过程。初学素描时，孩子由于缺乏对客观对象的认识和理解，尽管他们有正确的视觉感受，但总是心有余而力不足，往往不能正确地分析形象的特征、结构和内部联系，缺乏整体观念，喜欢钻入局部，结果是费力不讨好。针对这种情况，教师要及时给予指导，肯定优点，指出存在的问题。为了使学生养成整体观念，正确地了解物体的内部结构，教师可通过石膏几何模型分层次讲解物体的基本组合。如：用圆柱体的构成分析杯子的结构，用球体和锥体组合梨的结构等。经过写生这一过程，学生对观察的事物了解得更透彻，也对这写生、体验的过程记忆深刻。同时培养了学生的观察能力、作画技能。可能会有“一举两得”的效果。

观察是学习素描的基础，没有观察能力就无法学习素描。而学习素描也是为了培养学生的观察能力。在教学中我虽然已经意识到了观察的重要性，也在教学中尽可能在教学中注重

学生观察力的培养，但还是觉得做得不够好，在以后的教学中更需加强。

观察和发现是一对密不可分的伙伴，观察后没有发现那样的观察是徒劳。不观察而发现那就是想象。在教学中，我是带领着学生去探究和发现，学生在我的问题指引下观察取得了一些效果，但我后来发觉自己犯了一个错误，剥夺了学生的主动学习机会，教学中未能体现学生的主人翁地位。我忘记了学生是教学的主体，而将自己的主导地位给扩大了。在以后的教学中应该让学生自主去观察去发现，老师只是在学生遇到困难的时候伸出援助之手，可能对于学生能力的培养来说会更好些。更何况素描知识只有经过观察和发现才能学得更好、更牢固。

生活中的事物和几何体都有着或近或远的联系。可以更确切的说，我们的生活和几何体密不可分。学生的桌子、铅笔盒是长方体的，学生的钢笔、教师用的粉笔是圆柱体的；我们住的房子由几何体组成的若学生在学习这些知识时能感受到美，那一定会对学习起到促进作用，也一定能学好素描知识。在我的教学中或许是太强调素描的严谨了，没能让学生去很好地感受它的美。所以从学生的反应中我觉得在教学中忽略了对学生的审美教育。在以后的教学中，可以利用图片欣赏、实物欣赏以及带领学生走进大自然，让学生更真切地感受到一些几何体的美，这样可能更有利于学生学习素描知识。同时也能提高学生的审美能力。

生活是精彩的、美丽的。生活里有我们想认识和了解的一切。我们走进生活就走进了“百科全书”，从生活中我们能找寻到想要的一切。

## 静物素描教学反思篇二

素描，是一切造型艺术的基础，同时又是一种独立的绘画形式，它是形象地认知和反映世界的主要手法之一。素描教学

是美术基础教学中最重要的环节，也是所有美术专业发展的基础。

我国传统素描教学，主要是针对基础造型因素的训练，它通过由浅入深、由易入难的科学的、系统的训练程序，使学生具备良好的造型基本功，能够正确地观察和表现周围世界。但同时，我们也看到，传统的素描教学侧重于对事物客观的记录与描绘，易使学生过多地专注于形体、比例、透视、解剖、结构，而忽视了创造性思维的训练和培养，这实际上更多的是将素描作为一种“再现技能”的训练，其结果是使学生形成一种思维定势，所画出来的东西也千篇一律，没有自己的个性，更没有自主的创造，因此造成了传统素描在表现技术和形式语言上的单一和匮乏。这种教学方法显然已不能适应当今艺术教育的新趋势。在这种情况下国内高校纷纷试验、改革，探索新的素描教学模式。这种新的素描教学模式，就是试图将新的素描形式与传统素描形式结合起来，摆脱传统素描的程式，注重对学生想象力和创造力的培养，达到训练学生思维、发展学生能力的目的，这其中既包括对素描造型语言的提炼、概括和纯化，也包括对素描表现中材料和技术语言的拓宽，同时也有对画面结构的重新组合等，从而使素描教学在具体的实施过程中，打破单调的一元化的传统模式，而开辟以多元思维为主要特征的发展面貌。

我国传统素描教学主要是沿袭20世纪50年代奉行的契斯恰柯夫素描教学体系。契斯恰柯夫素描教学体系实际上是欧洲古典主义的俄罗斯化。这一素描教学体系在新中国成立后一直占据我国素描艺术教学的主导地位，但是自20世纪80年代以后，在西方现代艺术的冲击下，这种传统的一元化艺术模式受到了挑战，一些艺术家从各种形式美中借鉴了线描造型的语言，使素描造型的语言得到了提炼、概括和纯化，极大地丰富了素描教学。

线条作为视觉形象的基本语言，具有多种类型和特征，有着丰富的表现潜力和独特的审美价值，具有高度的概括力和表

现力，它不仅是艺术家对于物质世界的一种高度概括的形式，也是艺术家最简洁的表达自我感情的一种手法，是画家个性特征的标志。

新的素描教学体系，就是借鉴线条的概括和提炼，以物象的抽象训练为主要内容。面对真实的描绘对象，让学生从中提炼、分解、压缩，转换成有构成效果、抽象形式和写意手法的画面，从而加强学生的创造力和表现力，使学生认识线条的生命力所在，并通过学习运用线条来表达他们心灵的感受和呼声，使他们在心灵感悟中锤炼出自己的个性，在素描中创造性地表现出各自的艺术天地。同时，通过鉴赏大师们的优秀素描作品，加深对流露在画家笔触间的蕴涵着艺术家的气质、性格、情绪的线条的韵味和节奏的体味和感悟，进而提升学生对素描造型语言的表现和运用。

一件好的作品是表现内容与表现(媒介)材料的完美结合，材料是构成素描的形式要素。我国传统素描使用的材料主要是铅笔、钢笔、碳笔、炭精条和素描纸，学生借助这些比较单一的材料只是忠实地描绘实际环境中所见到的物象，这样常常会误导学生热衷于记录对象，形成照相式的“还原”的习惯，从而限制了表现力及创造力的发展。

新的素描形式打破了这种传统素描概念，将材料引入素描教学，通过使用一些新的材料和工具来拓宽材料语言的表达能力，进而最大限度地表现工具与材料自身的美感，达到素描训练的目的。这里，注重引导学生去感知大自然姿态各异的生态美，并利用各种自然媒介的特质创造出不同的视觉形式，让学生在体验中构思，使他们在“做”(制作)之中深化对各种材料、肌理的认识与表现，从中获取灵感、开拓思维，将其发展为一种传达的语言，运用这些语言来表达心中意象，并且围绕材料的视觉性质，培养对于形体与空间、情感的意象反应，充分发挥学生的主观能动性、想象力，将材料变成成为一种表现空间深度、情感韵律美的视觉要素。

素描中的结构包括两个部分，一是物象的结构，即形体结构、物质结构、空间结构；二是作品自身的空间构成，即画面结构，也就是所谓的构图。构图是一种复杂的抽象艺术活动，其作用就是运用线、形、色合理布局和组织画面，达到传递思想的目的。画面的空间结构不完全要以对象的真实存在为依据，而是从美的感觉出发，以造型的形式美为准则，去调配关系、组织美好的构图。

构图上的空间位置包括不同的时间、空间和方位。画面有了不同时空方位的强烈变化，才能产生新颖而不同凡响的视觉感染力。在新的素描教学模式中，为使画面获得最好的构图效果，主要从以下几个方面进行实践：1、注意塑造单个形体所拥有的空间。2、注意塑造各个形体之间的空间。3、注意塑造各形体间的方位变化。4、注意塑造不同时间的不同状态的形体，却同时出现不同视点所观看到的形体。5、注意塑造画面焦点的位置，力求新奇、具有现代感，并根据内容需要灵活安排画面焦点位置。

以上是从多元化的角度对传统素描教学进行的反思，其目的是使素描教学在完成其培养和锻炼学生的造型能力的基础上，培养和锻炼他们的创造能力，培养他们正确的观察和思考问题的方法以及艺术审美上的独特见解，提高他们的审美能力和艺术修养，将学生的个性、想象力、创造力以及良好的素质挖掘出来，加以最大程度的激活并使其在学生今后的艺术创作中发挥作用。

[1]王受之著《世界当代艺术史》，中国青年出版社□20xx年

[2]韩大为著《创作素描》，辽宁美术出版社□20xx年

[3]郭振山著《重塑基础》，河北美术出版社□20xx年

[4]马蒂斯著《画家笔记——马蒂斯论创作》，广西师范大学出版社□20xx年

## 静物素描教学反思篇三

在欣赏教学中，学生对于较为“具象”的画面基本能讲出自己的感受，也能将感受转化成自己的画。而对于一些较为抽象的画，学生是不能理解的。教师要让学生接触除书本以外的更多画家的作品，在多看、多读、多交流的氛围中，有利于学生审美力的提高。例如：在上课前，我先让学生在课外查找关于“素描”的知识？让学生通过自主学习，了解素描的基本概念，加深对本课的理解，同时让学生多选择各类素描作品加以分析比较，在对比中让学生掌握素描的一些绘画技法。

现让学生课前作好充分准备，好处还很多呢，比如学生通过准备，对课堂知识了解了大概，这样老师问到相关问题学生就不会一问三不知了，而且学生的学习兴趣还会大大加强。

## 静物素描教学反思篇四

通过这节课的教学，发现我自己之前的判断是相对正确的，同学们的知识面比较窄，缺乏创造性，所以我通过大量的图片来激发学生的兴趣起到了一定的作用。另外，在课堂上营造一种轻松愉快的气氛也是很重要的。我和学生们说，在我们的`美术课堂上，不需要那么多一板一眼的规矩，如果想回答问题、有自己想法的同学，可以说自己直接站起来发言，前提是不要太杂乱就可以了，但是真正有勇气站起来的同学不是很多。所以，在以后的课堂上，我会着力于培养学生积极思考、主动学习的能力。希望可以将美术课上得精彩，能确实确实地帮助到同学们，就像同学们回答美术的意义一样，能拓宽他们的知识面，陶冶情操，随时随地发现日常生活中的美，对生活充满希望，让我们的生活更加精彩。

## 静物素描教学反思篇五

对美院附中静物素描教学的思考

美院附中素描基础教学基于它与学院本科教学上的链接关系，同时又是造型艺术基础之基础这一认识，对学生进行正确的观察方法、思维方式和审美情操的培养，乃是附中阶段素描教学的根本所在。

附中专业的基础教学是沿袭现实主义创作原则展开的，立足于传统具象写实的原则。进行造型规律，形式规律的探索、研究与教学。引导学生以对客观物象的研究作为素描入门之本。譬如在素描静物教学中，以几何形体作业作为素描学习的开始。使学生认识几何形体的体积、结构和在空间中的透视原理，以及几何形体的普遍意义在其他物体上的反映；引导学生由摹写过渡到造型语言的思考和把握。在静物素描的教学中，我们以线性结构素描，色调素描及多种对比关系与表现列为教学单元，分别展开教学。

## 一、线性结构素描。

用线条的方式观察和表现客观自然物象的结构特征。对物象内在构造上加以理性分析，以达到对物象的深刻认识；进而从形体结构中感悟骨架结构、空间构成，提炼线条自身的美感形式。线性结构素描教学侧重于透视法则的掌握，合理的结构分析，和画面的有序组织这三方面的把握。

1、透视法则的掌握。其要点是使学生明白平行透视(一点透视)，余角透视(二点透视)的基本规律；并通过石膏几何体的反复描摹加以理解。为了清晰地把握物体的透视，并准确地掌握角度、比例，应把看不见的部分(虚体)也画出来，让学生明白圆柱体、圆锥体是由长方体”切割”变化而来。

2、合理的结构分析。结构是构成形体的各种体块的组合连接关系。物体结构分骨架型、积量型两种类型。素描学习中应引导学生从物体结构方面去认识，在构造上去把握，本质地把握其内在关系和变化规律，从而达到掌握素描表现的深刻性。

3、画面的有序组织。即画面的构成因素，“通过圆柱、球体、圆锥来表现自然，把一切都放到透视里去……”塞尚的观点是从自然法则中用几何形式去发现有序结构的绘画形式，也就是运用归纳法，整体地去观察和认识客观自然世界。静物素描教学中遵循此法，要求同学从物象中的一个点、一条线、一个面以及物象之间的组合关系，物象与背景的生存关系，对布纹进行有意味的主观取舍，从而构成画面一个有序的整体。

## 二、色调素描。

用明暗塑造的方法，概括表现出客观物象的三大面、五大调，以达到光影真实，具立体感的视觉效果。这也就是我们通常称之为全因素素描。在色调素描课题训练中，应加强光影与黑白意识，关注明暗色调变化的节奏规律，以及增强立体观念与空间意识。

1、光影与黑白意识。光影产生明暗，明暗构成黑‘白，它是构成完整视觉表现形式的重要因素。光影是我们知觉空间中最重要标志物；明暗是光线照射下物体形体结构的反映；物体本质结构，决定了物体明暗值的变化，而物体的形状和它本质结构又不随光线的变动而变化。由明暗而产生黑与白，要引导学生关注物体与背景的正负空间，以及物体明暗生成画面的黑白构成关系。其中关于黑白中心的关注、黑白对比与节奏、黑白分割与衔接、黑白灰布局、黑白基调等意识的培养尤为重要。

2、明暗色调的变化的节奏规律。整体地观察与表现应贯穿于作画的始终。在进行明暗深入的过程中，要同学意识到亮部与亮部之间，暗部与暗部之间，中间色之间，通过人的视觉所产生的有节奏感的渐变规律。通俗地讲，物象最亮、最暗之处，只有一处；其它次亮、再次亮……依次递减，从而产生色素调子有秩序的变化规律。

3、立体观念与空间意识。体积感与空间感，是整个素描训练过程的追求目标之一，也是素描观念的直接体现。既要有整体的体积，又要有细节的体积。作画前，首先要分析形与体的关系，关注形体结构线，转折点；注意形体的起伏变化，外形与明暗交界线的变化，与形体的起伏变化都有着直接的关系。整体体积的意义就在和透视规律，并服从于画面的整体。

### 三、多种对比关系与表现。

具体地说，就是物体本身的材质、造型、色度在具体环境中产生各种对比关系的观察和表现。在多种对比关系练习中，我们抓住从质感表现，对比意识，艺术处理这三点来展开并实施教学。

1、质感表现。物体本身的材质所形成的物理表象，其重要性在于它表面的纹理组织。如玻璃制品、金属器皿、木材、皮毛、粗陶、花卉等制品，在视觉和触觉之间形成平滑或粗糙、坚硬或松软、干涩或湿润各自不同的视觉感受。如何表现观者内心感受呢？要观察物体纹理的规则：是紊乱的、粗糙的还是细腻的。这是表现的突破口。通过线条有序的排列、或揉擦或涂抹，或点、刮等多种手段去模拟纹理的质感，从而达到视觉的真实感受。

2、对比意识。线条本身的粗细、长短、曲折、图形的大小、方圆、正负、明暗的黑白、强弱、色彩的冷与暖、红与绿，以及物质材料所形成的坚硬与松软、平滑与粗糙、干涩与湿润，等等，均会产生两极相压的对比。对比形成反差，反差生成视觉刺激。在静物素描教学训练中，运用反差对比，可达到生动、活泼、丰富、强烈的视觉效果和审美感受。

3、艺术处理。整个素描过程都是以形象思维规律去观察美、发现美，发现具有审美价值的艺术因素。教学中，要求把对形象的认识提高到艺术形式美的高度来观察，发现其中的形

式美感、形的力度感深厚感。节奏感和秩序感。积极主动地通过点、线、面、黑、白、灰等造型因素的运用，积极有效地表现对象，表现感受。

在实施教学中，教师要充分发挥教学的主导作用，以课题单元形式，有针对性地进行训练。要注意探索与研究科学的教学方法，适当运用现代教学技术。因材施教、因人施教。要培养学生敏锐的艺术感觉和独特的艺术个性及艺术创造力，为高一级美术院校输送高质量的后备生。

转载：美术报