

班会活动我参与教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

班会活动我参与教学反思篇一

《我是什么》这篇课文是新课标人教版小学二年级上册第八单元的一篇课文。虽然是一篇科普文章，但是却描写得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自我介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

这节课上，我主要注重以下几方面：

课堂上我设计了猜谜形式调动了学生的参与热情。然后让学生学习生字词语。通过个别读、齐读、开火车读等形式检查了学生的掌握情况，并且绝大多数的孩子都有了展示的机会，尽可能地调动了每个孩子的表现欲。写字是低年级的重点，让学生掌握正确的书写姿势养成良好的书写习惯是低年级训练的重点，也是为中高年级打基础，所以，这节课我安排和学生共同学习“冲”。我先让学生仔细观察生字，之后来说说“怎样写就能又正确又漂亮”，学生将自己的观察所得全班交流，指出了在占格、笔画、结构方面需要注意的问题，之后我范写主讲两点水的写法，接着我让学生自己练习，并展示了一部分学生的生字进行评议，学生从中发现了不足之处，又再度练习，提高了写字质量。

在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，

你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会正确使用词语。

在学生读完词语后，我及时评价“发音标准，声音宏亮”。“普通话真标准，可以当播音员了。”在展示学生书写时，我利用展台将写得好的学生的生字打出，对于写的好的来说是值得骄傲的，对于没有展示的学生更是一个促进，他们为了也能被展示写得更好了，极大地提高了学生写字的热情和质量。在学生讲解完水是怎样变成云之后，我及时赞扬“你的讲解真清晰，可以到博物馆当讲解员了。”当学生读出雪花飘的语气后，我陶醉地感慨“我感受到了，你真是飘飘而下的小精灵。”评价及时鼓励了学生的积极性，肯定了他的优秀所在，而且拉近了师生之间的距离，让学生感受成功，从而去创造更多的成功。

“教学是遗憾的艺术。”低年级也应该让学生学会积累并会正确运用词语。本身低年级就是训练说话的黄金阶段，应该抓住词语进行说话练习。而我因为时间仓促，没有充分利用这个口语训练的好机会。我想因为有遗憾，才会反思，才会发现，才会进步，才会一直追求完美。

班会活动我参与教学反思篇二

《我是什么》是一篇科学说明短文，它以拟人的手法和朴实生动的语言向人们展示了水的变化及利害。课文以“我”的叙述方式，生动形象地介绍自然界中水的不同形态和与人的密切关系。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

在教学时，我以谜语导入，把水与学生所熟知的孙悟空联系起来，增加学生学习的兴趣。课堂中，我始终以“变”作为主题，重点讲述水的状态变化和住地变化，同时顺带讲了水的循环，让学生了解水循环，帮助学生理解水状态变化的原理。

朗读是我这节课的重点。比如在学习水变成云时，我利用图片让学生直观感受云的美，再用语言引导启发学生，让他们把这种美用不同的语气表达出来。在教学水的住地这一段时，我让学生先想象动作及意境，再融入感情朗读，这样学生自然就知道睡觉是安静的，应该读轻一点，而散步很悠闲，要读轻快一点，同样奔跑热烈，跳舞唱歌开大会热闹，学生理解之后就能用不同的语气将句子段落都读得很好。

抓住个别词语，让学生理解词语学会用词语是我这节课的另一个目的。在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，我抓住“落、打、飘”三个词，让学生感受于、雹子、雪的不同特点，并让学生加上动作把动词表示出来，进一步理解这三个词的意思，感受课文用词的准确，然后让他们来读，这样学生对雹子的力度和雪花的轻盈就会有深刻的印象，并且能在以后的习作中运用起来，体现出课堂的语文性。

总的来说，这是一堂比较生动的课，但是由于经验的缺乏，这节课还是存在许多问题。

首先，虽然课堂上的朗读很充分，朗读的形式也比较多样，但是朗读仅限于朗读，没有将更多的知识层面拓展开，形成

学生新的认知冲突。

其次，课堂结束后我没有及时布置一些拓展型的作业，让学生说说该怎样用自己的实际行动来保护水、珍惜水。

另外，课堂前自己语言的重复、表述较快等也是存在的问题。总之，这节课还存在不少问题有待商榷，我也会更加努力将课堂教学落到实处，做真正有效率的教學。

班会活动我参与教学反思篇三

“基础教育课程改革纲要”指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快乐，延伸学习的意义。

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正体现玩中学，学中玩。

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受

审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对本产生不同的感受，获得发展。

班会活动我参与教学反思篇四

12月21日，我参加了学校举行的“邀请家长走进课堂共创人民满意学校”的活动。这个活动在我们学校是首次举行，当校领导在众多积极报名者中选定我后，我的心就开始忐忑不安。这次讲课，不光要面对老师，更要面对我的家长朋友们，我深知我的教学水平和能力还不到火候，还急需提高更有待锻炼，想到将面对那么多优秀的教师，将要面对那么多热情的家长，我压力很大。又想到领导既然给了我锻炼的机会，我为什么不好好把握住呢？想到这里，我卸下压力，开始全身心地投入到准备阶段。我选定好课文《我是什么》，开始认真钻研教材，上网查看了优秀案例，之后静下心来，认真地写自己的教学设计，在与其他老师共同交流后又改动了两次，并做了相关课件。开讲前两天，牛老师在百忙之中又抽出时间看了我的教学设计，牛老师给了我极大的鼓励和帮助，之后，我又对教案做了一定的改动，做好了上课前的充分准备。

说实话上课时我并不紧张，可能是课堂上学生求学、愿学、爱学的热情比平时高出了很多，所以也带动了我的热情，缓解了紧张。但是我却带着遗憾结课，回顾整节课有得也所有失。

一得：课堂教学程序循序渐进，学生的识字、写字、朗读、理解能力都有所锻炼和提高。课堂上我设计了猜谜形式调动了学生的参与热情。因为是第二课时，所以先让学生复习生字词语。通过个别读、齐读、开火车读等形式检查了学生的掌握情况，并且让一半以上的孩子都有了展示的机会，尽可能地调动了每个孩子的表现欲。

写字是低年级的重点，让学生掌握正确的书写姿势养成良好的书写习惯是低年级训练的重点，也是为中高年级打基础，所以，这节课我安排和学生共同学习“冲”。我先让学生仔细观察生字，之后来说说“怎样写就能又正确又漂亮”，学生将自己的观察所得全班交流，指出了在占格、笔画、结构方面需要注意的问题，之后我范写主讲两点水的写法，接着我让学生自己练习，并展示了一部分学生的生字进行评议，学生从中发现了不足之处，又再度练习，提高了写字质量。

课堂上的朗读形式多样，朗读层层提高。在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起……”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不

同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会的正确使用词语。

二得：给学生思考的空间，他就能迸发出智慧的火花。在课堂上，我给足学生充分思考的时间。在猜出谜语之后，我让学生思考这四个谜底有什么关系。学生经过思考能回答出“云、雨、雪、雹子都是自然现象，都和水有关”，我觉得对于二年级的孩子来说表现得真好。可见，孩子们并不像我们想的那样简单，我们担心孩子说不来，就积极地自己帮孩子们下了结论，剥夺了孩子们思考的空间，其实，只要给足孩子思考的空间，他们一样会表现得很优秀。

三得：评价及时、多元化促进了学生的发展。在学生读完词语后，我及时评价“发音标准，声音宏亮”。“普通话真标准，可以上新闻联播了。”在展示学生书写时，我利用展台将写得好的学生的生字打出，对于写的好的来说是值得骄傲的，对于没有展示的学生更是一个促进，他们为了也能被展示写得更好了，极大地提高了学生写字的热情和质量。在学生讲解完水是怎样变成云之后，我及时赞扬“你的讲解真清晰，可以到博物馆当讲解员了。”当学生读出雪花飘的语气后，我近似陶醉地感慨“我感觉到了，你真是飘飘而下的小精灵。”评价及时鼓励了学生的积极性，肯定了他的优秀所在，而且拉近了师生之间的距离，让学生感受成功，从而去创造更多的成功。

四得：给每个学生机会，尊重每个孩子的发展。在这节课上我尽量调动每个孩子的积极性，使每个学生都参与到活动中来。对于难度较小的问题，我先让学习较差的学生回答，给多数学生以发言的机会。所以，这节课上平时不举手的孩子也都积极地表现自己。

课堂活动虽在顺利中进行，可我还是拖延了时间，没有完成

预计的学习内容。仔细分析觉得自己有好多方面都存在问题：

失一、在教学设计上还存在问题——容量太大。一节课要认读词语、写字，还要讲读课文，在读词语和写字过程中花费的时间较多。在讲读第一段时应该直接进入课文，猜谜和看谜底思考讲解花了一定时间，导致只学了课文的一、二段。我想我在设计教学环节上还必须好好下工夫，深钻课本，认真学习整理重难点，再根据主次备课，安排好时间。

失二、没有抓词语训练。在区别“漂浮”“飘浮”之后，我让学生练习说话，因为看到时间有限，我没有让学生多说，只是一个学生口头造句。低年级也应该让学生学会积累并会正确运用词语。本身低年级就是训练说话的黄金阶段，抓住词语进行说话练习。而我做得很仓促，根本没有充分利用这个口语训练的好机会。

失三、个人语文基本功还有待好好提高。低年级写字很重要，教师的范写也起相当大的作用。而我的书写却不够规范漂亮。对于这一点，我自知一定要好好练习，提高自己的基本功。

失四、评价语言相对单调、机械。对于学生每次的发言或朗读，我的评价相对而言比较单调，缺乏教学艺术。有些评价语言调动不起学生的积极性，还需要多学习。

失五、语文味道不太浓，朗读相对较少。备课时我认识到这虽是科学类的课文，但还应把朗读感受放在第一位。但真正在课堂上，讲解的显得还是较多，没有引导学生通过多读来感受水的变化，通过多读来感悟语言，培养语感。这说明对语文课程的理解还不够深入，对理念还没有把握好，还需多学习。

一课下来，感觉真是不够理想。

“教学是遗憾的艺术。”我想因为有遗憾，才会反思，才会发

现，才会进步，才会一直追求完美。所以，我会一直努力！

班会活动我参与教学反思篇五

《我是什么》是人教版课标实验教科书二年级上册第30课教学内容。本课是一篇主要用拟人手法写作而成的科学短文，以第一人称“我”的叙述方式，并结合谜语的形式，图文并茂地向学生展示了水的不同形态和对人类的利弊关系。

1. 谜语导课激发兴趣。采用了有关天气的谜语进行导课，迅速引出对新知的学习。

2. 字词教学自主扎实。识字教学是低段语文教学的重难点，因此，在完成初读课文圈画生字，带拼音拼读，去拼音指名读的基础上，我把重点放在引导学生交流识字方法上，只在重点处点拨，帮助学生深入体会字形特点。

3. 整体感知方法得当。采用关键词填空的方法引导学生说出课文的主要内容，使他们跳一跳就能够着桃子，学得轻松，学得愉快。

4. 细读文本灵活多样。第一、二自然段时，我选取三个表现水的形态变化的重点语句，采用多种形式的朗读，辨析形近字。这些做法能够巧妙地化解本节课教学难点。

5. 创设情境组织教学。本根据二年级学生的年龄特点，采用贴近儿童的语言，不断的创设情境，使学生不知不觉中进入学习的情境之中，潜移默化地学习了新知，收到良好的教学效果。

6. 板书设计独特新颖。我的板书设计图文并茂，不但用贴图展示了水的六种变化后形态，还用四个字卡展示出它们之间的关系，起到画龙点睛之用。

1. 识字环节漏掉了“躁”的教学，导致在开火车读字卡时进行补充，占用不必要的时间，影响后面教学。

2. 朗读指导时，对学生的评价语言还需再凝练。

总之，作为一名教研人员长期与教师对话，能够有这么珍贵的与学生近距离的课堂接触，将平时积累的理论知识加以实践，难能可贵，一节课下来，我为之感到收获颇丰之余，体会到教学研究任重道远！

班会活动我参与教学反思篇六

作者运用了第一人称自我介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

在教学时做到了以下几点：

课文是用第一人称描写手法写的，并且抓住了水是会变化的这个过程。为了突出这个“变”，我采用了学生很感兴趣的魔术来吸引大家。给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁通过设置一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想知道是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣的作用，而且与本课最后一句：小朋友，你们猜猜我是什么互为呼应。通过读课文，学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，猜出了是“水”。让学生明白了小魔术师就是“水”。在讲课时我把自己也融入到课文，和学生一起进入这个角色，用师生互动的方式让学生很快进入到角色中，把自己就当成“水”跟大家一起变魔术。这样激起了学生探究的欲望，使学生以最快的速度进入到了学习状态，深入理解课文。

识字对于低段小学生来说是十分重要的，学好字词为今后读好课文，开展有效阅读打下了扎实的基础。但是机械单调的识字方式会使学生产生逆反心理，甚至形成严重的负面效应，

使学生对语文学习丧失兴趣。因此，在识字教学过程中，我采用了多种形式引导学生识字认词。魔方识字，开小火车，找朋友，读文识字等，学生在良好的氛围中主动识字，不亦乐乎。

在教学云变成雨，雹子，雪这一段时，我抓住了“落，打，飘”三个词感受雨，雹子，雪的不同特点，让学生加动作把动词表示出来，进一步理解这三个动词的含义，感受文章用词的准确。使整堂课声情并茂，学生不知不觉地走进课文描述的情境之中，自己仿佛也成了千变万化的“水”：先乘着阳光在空中飘浮，连片成云；遇冷凝结，或为雨，或为雹，或为雪；然后渗透到有感情地朗读上，在充分自读的基础上，让学生体会雹子的力度和雪花的轻盈。

本教材是一篇知识性的科普短文，全文围绕一个“变”字，讲述了水在自然界中的许多变化形态。学生年龄小，生活经验十分缺乏，我用电脑课件制作出生动形象的画面应用到教学中，从而激发学生学习的兴趣，把复杂深奥的自然常识变得一目了然，浅显易懂，提高了教学质量，丰富了感性知识。

课文在即将结束时教师以一首诗让学生体会感受水的用处，同时也将这节课的内容也得到了升华。

当然整堂课也有不足之处：

在识字教学过程中，学生朗读的形式还应再多一些，例男女生读，小组读，开小火车读，同桌等等，通过采用不同的形式一方面激起学生学习的兴趣，同时也便于更好地巩固生字教学，为词语教学和理解课文打下扎实的基础。

教师的评价语还应在丰富一些，同时对学生的上课表现的评语还应在具体而又有针对性一些，以便于激发学生的学习积极性。

教师的语速还应在慢一些，由于低年级的学生思维相对比高段要来得慢一些，教师的语速过快会影响学生思考的空间和时间。

在本堂课中，教师应该更多地放手让孩子去说去想，发挥他们天真的想象力和创造力。

班会活动我参与教学反思篇七

这篇拟人的科学短文，以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害。本课以谜语的形式图文并茂地向学生展示了水在不同的条件下，会呈现出不同状态以及水给人类生活带来的利弊。为了让在学习本课时能积极地思维，并通过学习知道只有合理地利用，水才能造福于人的道理，从而达到激发学生观察大自然的兴趣，培养观察大自然的能力的目的。在教学过程中，应让学生积极地参与到学习活动中从而获得创新活动的感性经验和简单方法，使外在的学习兴趣和动机得到升华。

- 1、学会本课10个生字。认识6个字。
- 2、了解“水”的不同形态和变化。有感情地朗读课文，背诵、第二、三自然段。
- 3、了解水与人类的密切关系，树立环保意识。

一、多种形式朗读，质疑问难。

（课开始设置一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想知道是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣之功，与本课最后一句：小朋友，你们猜猜我是什么？互为呼应。）

2. 给学生充分的时间自由读课文，然后，想一想：学习伙伴是谁？（水）这篇课文告诉我们什么？在朗读过程中要求学

生用笔勾勒出不懂的词、句，记不明白的问题。

3. 在通读课文的基础上指导学生流利地、有感情地朗读课文，学习生字词。教师对难点字音及轻声音节进行指导。鼓励学生创新识字。（老师出谜语，家里玩火（灾）。学生猜字谜，并自编字谜。如：学生说：“下雨天吃包子（雹），太阳在西边（晒）……通过这个环节增加识字乐趣，培养学生的自主识字能力。）

4. 以读促思，鼓励学生大胆质疑。充分朗读课文后，学生会提出各种问题，如“极小极小”是什么意思？“汽”为什么会变成“云”？雹子是什么？等等。教师再根据学生的质疑，及时地对这些问题进行梳理、归类、解答。这样既让学生熟悉了课文的内容又拓展了学生的思维。

二、揭示谜底：

通过刚才的学习，我们知道了，水汽在空中会变成云，云在空中遇到冷空气又会变成雨、雹子、雪。由此可见，云、雨、雹子、雪都是由什么变成的？（水汽）

小结：其实，我们刚才所认识的云、雨、雹子、雪都是水在不同的条件下呈现出的不同状态。

三、拓展知识，揭示水的利与弊。

四、学有所得，感悟提升

班会活动我参与教学反思篇八

我根据课文的特点、课标的理念和学生的实际情况，设计教学，取得了很好的教学效果。本课时展示的是第一课时的'教学过程和效果。我认为本节课在以下几方面是比较成功的：

通过反复读书，从课文语言深入到内容。初读课文课文，要求借助汉语拼音把课文读正确，不丢字，不加字。再读课文，要求做到语句通顺、读流利，并说说“你认为他是什么”，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。然后，自己再边读课文边思考：从什么地方看出是“水”，这就需要学生抓住词句去理解，在学生交流的过程中，教师引导他们深入理解语言，并在理解基础上再有语气地朗读。这样由读正确到流利再到有语气，逐步提高要求。随之对课文的理解也就由肤浅逐步深入。

而且教师根据需要设计了多种形式的读，如个人读、指名读、齐读、师生配合读等，以保持学生读的兴趣。

教师根据本文特点，导入以通过看动画、猜谜语的形式猜猜“我是什么”激发学生好奇心，主动学习的愿望；接着安排了不同层次的读，让学生在读中感悟和理解，并在读中找到答案，积累语言。教学过程中教师与学生平等对话，起到了组织者、指导者的作用。

起到了语文课丰富学生语言，感受汉语语言美的作用。如：理解课文通过“有时候”连接云在空中的三种变化，让学生在生活实际和分角色朗读中体会作者用词的巧妙；对“打、落、飘”三个动词让学生在黑板上搭配词语，联系生活经验体会用词之准确。鼓励学生当堂背一背自己喜欢的词句。

课堂教学中给足学生学习的时间，尤其是对书写的指导，保持了一贯细致认真的风格。指导到位让学生在自已分析生字结构的基础上，按照范字描一描，写一写，评一评。所以绝大多数学生达到了课标写字的要求。

班会活动我参与教学反思篇九

《我是什么》是人教版小语二年级上册第一单元第二课的一篇科普短文，这篇课文以环境保护为题材，写了小作者看到

生活中的污染而产生的美好愿望。全诗用儿童的语言表达儿童的内心感受。文章用第一人称“我”的叙述方式，通过拟人的手法形象的介绍水在自然界中的形态、变化以及与人类生活的利害关系。课文内容贴近生活，语言生动形象，结构新颖，能引起学生的阅读兴趣。

针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段。学习第一自然段，首先抓住中心句“我会变”引导学生看课件“云”在不同时间的变化，“白衣服”是在早上和中午的时候，“黑衣服”是在下雨前和晚上，“红袍”是出现朝霞和晚霞时的景象。这样，学生很直观的明白了云的变化过程。此时，教师引导学生读、想，给学生营造发挥自主性、能动性的环境和条件，进行了从语言到思维到图像再到语言的创造性思维训练，使他们真正成为学习的主人。

对于二年级教学，识字、写字、朗读课文是重点。我重视了边学文，边识字，字不离词，词不离句，句不离篇，将识字任务贯穿于课文的学习中，并将读书、识字、写字、学词融为一体。鼓励学生用自己喜欢的方法记字。

但是，我在很多环节的处理上还不到位，比如：

1. 指导有感情朗读还有待进一步加强，只叫了几个学生单独读句子，分组读，没有变换更多的形式让更多的学生尝试着也读出这种感情，也就不了解他们真正的朗读情况。
2. 没有设计出很好的随堂练习。整节课老师和学生其乐融融，相互交流，探讨着“我是什么”，学生也很主动。但没有练习也是我这一节课的遗憾，应该通过适当的课堂练习检查学生的学习基本情况。

班会活动我参与教学反思篇十

这节课，自己精心的准备，并未取得成功。课堂气氛沉闷，

回答问题的学生不过半数。

课程标准中提到：学生是学习和发展的主体。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于学习方式的形成。痛定思痛。回顾这节课，感觉存在以下原因：

1、在这节课上，我忽视了三年级学生的年龄特点。提出的问题不够明确，如：课文时怎样描写糖人师傅技艺高超的？问题提出后，由于题的问题有些深或不明确，学生没有反应过来。虽然有的问题我发现后及时进行了调整，改为了“课文是怎样写的？”学生就找到了答案。但类似不明确的问题还有，我没有觉察到。这是这节课学生回答问题不积极的原因。巧妇还难为无米之呢。何况小学生。

2、恶性循环，导致学生说的少，教师的语言就多。语文教学应发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。学生作为学习的主体，教师应以组织者和引导者身份在课堂上。整节课，我都是在牵着学生走。缺少了学生自主的空间。

3、这篇课文的教学，中心问题的切入选择不妥。其实就以“糖人给孩子们带来什么乐趣？”中心问题为切入点，学生一样可以将课文理解好，理解透。教师只要跟随学生的回答因势利导就行。

4、教学思路有些乱。一会儿是第二自然段，一会儿是第一自然段的内容。听着思维跟着较大进行跳跃，学生也会感觉缺少一条顺畅的学习思路。