

# 最新咏柳教学反思得失改进措施(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 咏柳教学反思得失改进措施篇一

脑中深深地记住了鲁迅先生曾说的一句话：“孩子们是可以敬服的，他常常想到星月上的境界，想到地面上的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言，他想飞向天空，他想潜入蚁穴。”千万不能低估孩子们的潜能，一旦他们插上幻想的翅膀，将在属于自己的儿童世界里无所不能、无所不为。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”……预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天各种美好的事物汇聚而来，凑成了美丽的春光图，我想这各色景物都是春风拿剪刀剪下来

粘贴成的。”学生脸带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩子的回答给予了充分肯定。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”……最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。

## 咏柳教学反思得失改进措施篇二

诗，以其古朴深邃的已经感染着我们。

《咏柳》一诗，世人通过写初春二月柳树、柳叶、柳条，向人们展示了一个多姿多彩的春天，继而表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。

俗话说：“读书千遍，其义自见。”三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：

第一，熟读并能背诵这首古诗。

第二，能用自已的话解释诗句的意思。

这两个要求是相互相通的。通过诵读、男女互读，同桌互读

的形式让学生熟悉诗句，结合图片和音乐让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。

三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备理解诗句的能力，可以在具体的教学中尝试让学生用自己的话把诗句的意思，简单地写下来。

因此，在课堂教学中，我也把诗意理解作为一个小小的训练，让学生在读与写的两相配合下，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，继而理解题眼“咏”的意思，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

《咏柳》一诗，通俗易懂，且文段短小，在教学中，可以尽量放手让学生自主学习，让学生通过发挥学习的主观能动性来提高对古诗学习的兴趣。

## 咏柳教学反思得失改进措施篇三

下面是小学诗歌咏柳教学反思，仅供参考！

语文教学要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课始运用课件，通过让学生在优美的乐曲中欣赏柳树的图片，激发学生学习的兴趣。

在教学过程中，本着培养学生的学习能力，教给学生学习的方法这一点，引导学生采取自主探究的学习方式，通过各种有效的方法逐字逐句理解诗句的意思，从而明白整首诗的意思，以便进一步体会诗人的感情。

当汇报交流时，他们大多只是按照诗句的顺序，生硬地连起来，整句诗的意思听上去很别扭。古诗的语言倒置现象较多，

有时要先解释最后的词句。孩子们较少接触，我强调诗句的意思可以用自己的话来表达，但要说通顺。最后，部分的孩子能用自己的话说得出来了。当然还有一部分不会说的。这对于三年级的学生来说还是有一定的难度。这需要一个过程。在这一点上我的目的想让他们了解学习的古诗方法，“授之以鱼不如授之以渔”当他们掌握了方法，我们的古诗教学会更轻松。

在教学“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象，“二月的春风还-----”目的在于培养学生的创新思维，我想会有很多很多精彩纷呈的各异思维展现出来，但是也许是换班讲课的原因，学生的回答也仅仅是课件图片上的几个，思维并没有完全发散开来，在这一点，教师处理比较仓促，可以进一步引导，让他们放飞想象的翅膀。

在本课教学中，识字是随文进行，对“裁”“剪”两个比较易错字做了书写指导学习，我充分发挥主体意识，让学生自己观察字的结构，从中培养学生的识字能力。

整节课下来，感觉作为教师在古诗教学中还是没有完全放开，没有完全投入教学中去影响学生感染学生，因此对诗的意境体会的不够到位，感情朗读没有达到最预期效果。

《咏柳》是三年级下册第二单元的第一课。旨在春天来临之际，让学生随着文本感受大自然的魅力。大多数孩子已经能熟读、背诵这首诗了。所以，我除了要让学生掌握本课的7个生字之外，主要是教给学生学习古诗的方法，培养学生利用手中的学习工具自学古诗的能力和兴趣。

教学开始，我板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我在咏字后面加了一个“柳”字，问“咏柳”是什么意思？“就是赞美柳树。”“那快看图读古诗，说说诗人赞美了柳树什么？”

我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究学习方式”这一课标精神。

诗，以其古朴深邃的已经感染着我们。

《咏柳》一诗，世人通过写初春二月柳树、柳叶、柳条，向人们展示了一个多姿多彩的春天，继而表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。

俗话说：“读书千遍，其义自见。”三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：

第一，熟读并能背诵这首古诗。

第二，能用自己的话解释诗句的意思。

这两个要求是相互相通的。通过诵读、男女互读，同桌互读的形式让学生熟悉诗句，结合图片和音乐让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。

三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备理解诗句的能力，可以在具体的教学中尝试让学生用自己的话把诗句的意思，简单地写下来。

因此，在课堂教学中，我也把诗意理解作为一个小小的训练，

让学生在读与写的两相配合下，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，继而理解题眼“咏”的意思，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

《咏柳》一诗，通俗易懂，且文段短小，在教学中，可以尽量放手让学生自主学习，让学生通过发挥学习的主观能动性来提高对古诗学习的兴趣。

## 咏柳教学反思得失改进措施篇四

《咏柳》和《春日》这两首古诗拥有同一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。

为了让学生爱学，我在教学中设计了以下的环节：

1. 通过优美的语言、配乐朗诵、启发想象、多种朗读、演演评评等手段，让学生在听听、读读、说说、演演中自然而然地掌握知识，提高能力。
2. 教案紧扣古诗特点，把字词句篇、听说读写的训练落到实处。从抓字词的翻译，抓词序的排练，抓句与句之间的衔接，以提高学生组词造词、遣词造句和语言思维能力。

3. 在上课前，有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神得到了一定的培养。

另外我教学中自认为一大亮点的是让学生学诗画画。并引入朱自清的散文《春》，如使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

但教学中我又有了新的疑问：

1. 如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。
2. 要不要学生记教参上的诗意。

## 咏柳教学反思得失改进措施篇五

上周我和孩子们一起学习这册书的第一首古诗——《咏柳》，通过自己讲课和年级组听课，对于古诗的讲解有了一些新的思考，把它记录下来，在以后教学中重点改进。

《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章所写，被世人广为传颂。诗中比喻生动，虚实结合，通过写柳树来赞美春天，表达诗人对大自然的热爱之情。

对于孩子们来说背诵是不成问题的，很多在幼儿园时就已经会背了。到了中年级学习古诗有了更高的要求，不仅要能背诵，还要自己说说诗意，体会作者在诗中抒发的真情实感，感受诗中所运用的一些写作手法。所以在设计教案时，我把说出诗意和感悟大自然的美好作为了教学重难点。

全诗四句中第一句在解释意思时是难度较大的，“碧玉妆成一树高”这句里注释中有“妆”的意思，“碧玉”、“一树”的意思也在课件中给出解释，七字有五个字都已解释好，剩下的就需要孩子们自己组织语言来说出整句话的意思了。在我的预设里，孩子们应该可以连词成句，大概说出诗意来，但当天孩子们并没有很好地表达出来，大家被这几个注释限制住了。

孩子们有这样解释的：“绿色的玉装扮成了满树高”、“高高的柳树像碧玉一样打扮起来”，我能感受到大家是知道这句话的含意的，但说出来时就有些别扭了。同样的问题在听

教研课时也存在，但在问题处理时就不太一样了。我当时自己直接说出了正确诗意，告诉孩子解释的时候可以前后顺序颠倒，符合现在我们说话的习惯，而李燕老师是不同的。

她问学生：“这句是什么打扮了什么？”

学生答：“柳叶打扮了柳树。”

“什么样的柳叶，什么样的柳树？”

“碧玉一样的柳叶，高高的柳树。”

“看图上，高高的柳树上长满了柳叶，像不像碧玉装扮的一样？”学生们点头。

简单的几个问句，让孩子们思路清晰了，又结合画面，孩子们真切感受到了诗中的意境，自然理解出诗句所表达的意思了。对比起来，自己的方式还侧重于讲，而不是引导，没有给学生更多的参与和体验的过程，相信在学生的掌握情况上会是不一样的。后来集体备课时，我们也讨论了课上出现的情况，对于三年级学生来说直接说出诗意是有难度的，最好用看图、想象等方式让抽象变得形象生动起来，能结合画面说出自己的理解就可以，不必死扣注释，把美美的诗韵限制在理性的解读上，这样的要求是需要更高年级时才能达到的。对于三年级的孩子慢慢渗透和引导就可以了。

通过听课，还有一点很深的体会，自己在平时讲课时过于急躁，情境导入环节没有真正落实到位，特别是古诗授课时，更应该充分地把情境烘托好，让学生沉浸到古诗的韵律和美感中，真正感受到语言美，诗的美，自然的美。