

最新朱自清春教学教案 朱自清散文匆匆 教学反思(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

朱自清春教学教案篇一

回顾整节课,比较成功的地方有:

从阅读品句中感悟寓意。从学生生活实际入手,结合自己的生活 and 情感去体验感受作者多时间流逝的无奈,并说出自己对时间的理解。

运用多媒体教学,联系课文利用学生生活实际绘制一幅时间流逝图,使学生更直观的看到自己每天时间的流逝,体会时间的稍纵即逝,从而与作者产生共鸣,驱动学生灵动的心,并让学生自己说一说当什么时候时间从哪里溜走,从而达到积累与运用的有机结合。

本当然节课也有不足之处:在教学设计中用于阅读的时间过长,这样显得后面学生根据实际去说的时间就显得更紧凑了,有的学生甚至还没说够就下课了,针对这方面下次设计时要注意可以把读和说相结合的更紧密一些,品读的同时就让学生畅所欲言,这样效果应该会更好。

更多

朱自清春教学教案篇二

这一节课，我认为较成功的地方在于把握学科特点，体现新课程理念。

我先设计了“谈话激情，导入读书”的环节，这就给这节课阅读课奠定了一个很好的学生阅读情感上的基础。而后，在学生读书过程中，设计了几个学科特点很突出的教与学的“点”。

一是深入地读，富个性地悟，开放地谈。深入地读，是把心放在文章内容里去读，体会这篇散文的优美和深刻；是结合自己的人生体验去读，读得有情，有趣。有思考。富个性地悟，是结合每个学生个人经历，调动这些读书个体的内心情感体验去进行读书感悟；开放性地谈，是学生读书，感悟之后的阅读互动和交流。可以说，学生在读书，感悟之后，各抒己见，是很好的互学过程，学生的个人感悟在这个过程中得到升华。

语文新课程标准中所说学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断的阅读教学方面要求，这节课上有好的体现。

二是注重读书中的积累与运用，培养学生语文实践能力。

《匆匆》这篇散文采取了多种修辞手段，用得精当。学生应认识这些方法在表达上的好处，主动积累好词、好句、好段，并学习运用所学知识。设计中有这方面的考虑。如学生边读边圈、点、勾、画，品读自己喜欢的句子，当堂背诵部分句、段以及运用所学知识的设计。

尤为突出的是学习、积累与运用的紧密结合。学生调用排比、拟人等修辞法，学习作者的表达风格，结合自身对时光流逝，时光宝贵的真实体验，进行大段的读后语言训练，效果好。

三是体现了语文课堂教学观的变化

学习语文，是学生接受语文课程人文性教育，同时提高他们语文实践能力的过程。这样，我们就必须树立让语文教学由“小课堂”走向“大课堂”的新认识。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一资源。那么，课堂是学习的重要渠道，但不是唯一渠道。有了这样的观念，我便积极适当地扩展学生的读书深、广程度。一方面，抓住教学重点训练项目施教，引导学生读文，从文中内容想开去，适当延伸；另一方面，大胆扩展读书新领域。课前，教师引导学生广泛查阅，了解朱自清这位现代著名作家的一些情况，课后，引导学生走近作者，读读他的《荷塘月色》、《春》、《背影》等文。教学设计中“延读”一部分想法是很好的。

课堂教学向课外阅读延伸，课内外阅读共同促进学生阅读能力发展，体现了小语文教学观向大语文教学观发展的变化。

不足之处：

从整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困难，怎样适时地指导、帮助他们考虑不多，前面说“学习过程设计不够”就是这个意思。对学生读书过程和读后发言，表达之间的轻重关系还需进一步认识。自读、自悟是根本，是基础，读得好才有好的生生交流与互动。那么，设计时要考虑学生读书过程中可能出现的问题和困难，并设计适当的指导方法，帮助学生解决困难。这样的教学设计更重视学生的学，就会更实用。

走进新课程、树立新理念、深入课改实践是我们的任务。我们应从每一次教学设计，每一节课堂教学做起，把课改工作逐步推向深入。

更多

朱自清春教学教案篇三

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。所以，我通过反复朗读、圈划，欣赏歌曲，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

(二) 课外拓展、体会写法

“细微之处见真情，抓住人物的某一细节，多次展开描写”，这是这篇散文最大的特色。我引导学生思考：作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料呢？然后小结：抓住细节描写能达到艺术视角的创新，可以给读者以自由想象的广阔天地，并且最能体现父亲对儿子的爱。随后，我发了一片课外阅读三毛的《背影》，此文与《背影》有异曲同工之妙。它是抓住“母亲的背影”这一细节来体现母亲对我的爱。在课堂中，我紧紧抓住细节描写这一主线，贯串整个教学，课内学习、课外拓展，学习的容量增加了，所学的知识也及时得到了巩固。

(三) 连接生活、畅谈心声

不同的父亲，爱的方式各有不同。最后一环节，我让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。通过小组讨论，推选1-2人上台演讲，全班交流，预期使全课达到高潮。但可惜，下课的铃声已响起，只能把这一精彩的环节放在第二节课，继续讨论。最后，我告诉大家：

更多

朱自清春教学教案篇四

朱自清和他的父亲分别用“眼泪”和“背影”演绎了人间亲情，这不是演戏，但更感染人。本课聚集“背影”、“眼泪”“父亲的语言”，引导学生体验和感受、理解和反思，基本上做到了理性与人性的完美结合，经验和体验的真实碰撞，知识、价值、情感的高度统一。

教学中，最大的难点在于学生。八年级的学生年龄还小，社会阅历太浅，大多数学生也没有经历过大喜大悲，课文所呈现的情形离学生很遥远，因而学生不易进入角色。如何在课文所表达的思想情感和学生的心理情感之间搭建一座桥梁，使他们产生自己的体验并进行评价？这一节课，基本上解决了这个难题。当然，还是有一部分学生的感情投入不很到位。

这节课的最大特点是紧抓“情感”主线，环节设计精巧。在简练而深情的导入环节，用“研读”来体验课文“触目伤怀，自然情不能自己”和“情郁于中，自然要发之于外”的情感基调，然后以“怎样的背影”和“几次写眼泪”为抓手，深度体验和理解作者落泪的表层和深层原因，中间适当地点一下背景，一步步将学生的理解引向深入，情感引向高潮，直到最后让学生完成“讨论、写作、交流”的课后作业第四题，让学生积蓄已久的情感得以宣泄，水到渠成。难怪县教研室主任汤继光评价说：“唐老师这堂语文课做到了步步铺设，环环紧扣，层层深入。”专家组梁晓华先生说“整个设计既符合新课程理念，又有教师的独特理解和创意；环节新颖，内容厚实。”但是，我自己认为：对重点语段的表情朗读太少了；思考、答问的时间过多了一点。

朱自清春教学教案篇五

回顾整节课，比较成功的地方有：

从阅读品句中感悟寓意。从学生生活实际入手，结合自己的

生活和情感去体验感受作者多时间流逝的无奈，并说出自己对时间的理解。

运用多媒体教学，联系课文利用学生生活实际绘制一幅时间流逝图，使学生更直观的看到自己每天时间的流逝，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，并让学生自己说一说当什么时候时间从哪里溜走，从而达到积累与运用的有机结合。

本当然节课也有不足之处：在教学设计中用于阅读的时间过长，这样显得后面学生根据实际去说的时间就显得更紧凑了，有的学生甚至还没说够就下课了，针对这方面下次设计时要注意可以把读和说相结合的更紧密一些，品读的同时就让学生畅所欲言，这样效果应该会更好。