

最新小学语文四个太阳课后反思 课文太阳教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文四个太阳课后反思篇一

本学期上一年级的新教材，不知有多喜欢。新教材不仅为学生考虑，同时也为我们教师考虑，教参里就有很实用的课件，这样我们教师就可以多一些时间去解读教材。在这新一轮的教学过程中，我经常拿老教材对比。第19课《心中的太阳》在老教材是在第6课叫《我心中的太阳》。

上完这节课我舍不得离开教室，完全沉浸在学生丰富的想象力中。学生真是太出乎我的意料了。记得上一届上这课时，我完全牵着学生的鼻子走，我画了很多太阳的形象作为示范，结果学生画的太阳和我基本相同，作业也只有一次练习，学生可以画几个想象中的太阳，也可以画一幅有关太阳的想象画。总之，那次的作业很呆板，没有想象力。

这节课，之前我真没有预计到效果会如此之好，我想主要是我对教材解读得比较深。新教材和老教材还是有区别的，新教材学习要求是尝试表现想象中的太阳，老教材安排在第6课的学习要求是进行点线练习和面的涂色练习，培养想象力。因此在上这课时，我就重点放在学生想象力的培养上。

把握了学生学习方向之后，我就重点引导学生去想象。我在两个方面进行引导，进行两次的小练笔，第一次是太阳形象的引导，第二次是你画的太阳有什么故事。第一次通过欣赏

图片《太阳神鸟金箔》《太阳神阿波罗》，让学生明白太阳的形象原来还可以这样画，打开了学生的思维，学生画出了各种各样的太阳形象，那些光芒的画法可是多得让我无法预计，可以说是把各种点线面都运用到了。学生作业欣赏和老教材一样的，但我却引导不一样，之前主要是看构图和涂色，这次我完全抛开这些，就问学生“这些太阳在干什么呢？发生了什么事呢？”学生说得可有趣了，这才是真正适合一年级小朋友的年龄特征。有了以上太阳形象练习的基础，然后充分发挥学生的想象力，学生画出的太阳故事可多了，有的小朋友把太阳装上轮子去旅游，有的小朋友带着太阳去游泳，有的小朋友把太阳带到舞台上跳舞唱歌……，总之想象力可丰富了，这些是我们老师想不到的。

这节课上完了，我真的很激动，真得太佩服孩子的想象力。于是我就在反思同样的课，为什么反差这么大呢？我想孩子的想象力能不能被激发，主要是看老师的舵掌握着怎么样？老师对舵的把握直接影响了学生行驶的方向。同样的教材，同样的教师，对教材的不同解读，带来了完全不同的教学效果。因此，我觉得作为教师一定要深入解读教材，理解教材，才能不辜负学生。

小学语文四个太阳课后反思篇二

本学期，我们又迎来了新一期的家长学校活动，在本次活动中我承担了一节对家长开课的教学任务，现将在本节课中所执教的《四个太阳》一课做一小结和反思。

《四个太阳》是一篇极富儿童情趣的短文，文章语言简洁、生动、优美，充满童真。课文分四个自然段，结构清晰，文中的小作者画了四个不同的太阳，表达了四个美好的心愿，同样也让读者们感觉到了小作者丰富的想像、独特的创造力和善良的心灵。在这次的家长学校活动中，对家长展示的是第一课时的教学。第一课时的教学目标是学习生字和指导写字。通过几次的试教我们大致确定的本课的教学环节：

一、谈话导入。（指导“阳”字书写，质疑课文）

二、老师范读课文，解疑。

三、分自然段朗读课文。

四、学习生字（正音，记字形）。

五、游戏巩固

生字。

六、生活中识字。

七、听《种太阳》歌曲。

八、指导写字。

虽然大致的教学流程是这样，可是在多次的试教以及最后的开课过程中还是出现了一些问题，比如：

1、在解答学生质疑、“熟”字的字形和“热”比较和区分“熟”在不同句子里的意思这些环节时，容易出现没有让学生充分回答，老师讲得比较多，其实大部分的答案学生是可以在引导下讲出来，学生多次不能正确回答时教师可以再教授讲解，要注意不要抢在学生前说出答案，要给学生大胆说的空间。

2、在老师范读后要学生总结课文写了哪几个太阳时，语言过于平乏，可以在学生说的时候适时加入描述性的语言，会使环节的过渡更加自然。

3、在生活中识字的环节介绍我们学校的门牌号码时可以详细一些，带学生认识邮政编码，并说说它的用处。

4、用因为……所以……造句时要给学生一些时间讨论，再在课堂上交流效果会更好。

5、“应该”和“因为”在区分时要先回忆“应”是我们学过的字，是后鼻音，“因”是今天要学的生字，是前鼻音。在开火车读词时有个学生把“因为”的“为”读成第二声了，虽然我纠正了他的读法，也在班级正了音，可要是再说明“为”是多音字，第二声可以组成“为人”、“成为”这些词，那样学生对“为”的读音就会更准确和清晰了。

6、“尝”的党字头以前学生虽然见过，可很多学生不认识，容易说成小字头加平宝盖，教学时如果学生实在说不出来这个部首，老师就要教授这个新的部首，板书在黑板上。“尝”在组词时学生有可能会和“常”、“长”混淆，教学时应该尽量让学生来纠正，老师相机板书这几个字帮助学生区分。除此之外，我教学时还有几个小细节处理的欠妥，在以后的教学中需要注意：

1、开双轨火车的时候是按词语的顺序让学生读的，要是打乱顺序感觉才不会那么单调。

2、给“温”组词的时候让学生说的太少，直接让学生给温暖造句有些生硬。

3、在唱完歌的时候动画出现了“再看一次”的字，学生也念出来了，这个地方我没有很好的应变，告诉学生下次有时间再看。

4、还有个别的过渡语不是很准确，带学生读词的时候语速有些快。

总之，在这次的家长学校活动中，我得到了领导和其他老师的很多帮助，在反复的试教和评课过程中，我也成长了很多，收获也很多。在以后的工作中，我会把这次学到的东西运用

到平时的教学中，不断努力，上好每节课。

小学语文四个太阳课后反思篇三

《太阳》是一篇科普类课文。主要介绍了有关太阳的知识，说明太阳与人类的关系。课文共有8个自然段，可以分为两部分。第一部分在介绍太阳的特点时，运用了数字、假设、比较、比喻等方法，把太阳远、大、热三个方面的知识说得很具体、通俗，具有很强的说服力。第二部分讲太阳和人类的关系，从太阳和动、植物的生存，地球上气候的变化及太阳光可防治疾病等方面表现出太阳与人类关系的密切。在教学这篇课文时，根据教材和学生的认知特点，我主要发挥学生的主动性，将自主、合作、探究的学习方式结合起来。“以人为本，发展学生的主体性”的教学理念，给学生一个开放的学习空间。课前让学生自己查阅有关的资料，这样不仅增加了学生的阅读量，培养学生的自主学习能力，也激起学生学习的兴趣。在课堂上让学生自由地读书，并将课文每个自然段的内容归纳起来，然后和同学交流。这样可以培养学生自主学习的能力。

在学生充分读懂的情况下，再来进行交流，引导学生把课文按照写作内容进行归纳。这样学生就知道课文是从两个大部分来写的。一是写太阳的远、大、热的特点；二是写太阳与人类的密切关系。在学生弄清文章的顺序后，再来引导学生学习课文内容。

在学习太阳的三个特点时，我让学生自己选择一个喜欢的特点读书，再和同学交流自己的收获，这样不仅使学生在获得知识上有选择性，同时也培养了学生之间合作学习的能力。叶圣陶先生说：“课文无非是个例子，借以训练学生的语言能力。”我认为《太阳》这篇课文就是教会学生如何对某一事物进行说明的很好的例子。在学生学完这3个自然段后，我引用第四自然段的`开头那句话“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”过度到下文的学习。

因为接下来的几段课文结构相似，内容简单，自学起来很容易。所以，我放手让学生小组合作探究，叫他们通过读书，去了解太阳与动物、植物、云、雨、雪、风、疾病等之间的关系。

最后再回过头用课文结尾的那句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”问学生，让他们结合生活实际说说对这句话的理解。这样学生又会把4、5、6、7自然段的内容进行回顾，把生活中自己看到的一些与太阳有关系的现象进行联想。

从学生在课堂的反馈来看，学生在这节课的学习中，非常投入，自始至终保持着饱满的学习劲头。

回顾这节课，还是有些不足，我发现在小组合作学习中，每个组总是有个别学生没有发表意见，好象一个客人一样。因此，在以后的教学中，还要注意让学困生把自己的学习收获展示出来，以便全班学生均衡发展，共同前进。

小学语文四个太阳课后反思篇四

1、理解作者愿望的美好。

《四个太阳》是人教版小学语文一年级下册识字五中的一片课文。语文教学注重学生语言文字的学习，因为一年级的学生知识量少，在学习上已传授为主，因此，我教学时，每个自然段都寻找一些知识点，让孩子们分散学习，这样学习有侧重，重点突出。学生理解能力差，我就设计课件进行四季景物，给人的感觉入手，抓住不同季节的突出特点，让孩子们自由进入学习状态，降低了学生对四季的认识的难度。

2、字词教学猜字谜，对对子。

在认字写字教学中，我采用了识字五字谜游戏，这样对巩固

学生的生字很有帮助。对对子游戏，问偏旁，对汉字，使学生对生字归类学习。学生乐于学，气氛活跃。

3、知指导学生背诵方法，避免死记硬背。

授之于鱼不如授之于渔。本节课，我还是教会了学生的背诵方法：动作+简笔画+重点词，这样孩子边看边说边比划，调动孩子的各种感官，学生很快掌握了背诵技巧，能力是在不断的训练过程中培养出来的，我们的学生最喜欢这样的阅读了。

4、说话与表演、写作与绘画相结合，培养学生能力。对于说话练习，我采用让学生表演的形式，既锻炼了学生的口语表达能力，又培养了学生的胆量，这样学生感到语文学习就是快乐表演。适当拓展学生对生活的认识，加强写话训练，绘画与写作一起，加上音乐的播放，孩子进入诗一样的童话世界，给孩子带来无限想象力。最后，学生一幅幅生动的画，成了一道道美丽的风景线。学生都有一个美好的愿望，让学生在美好的愿望中尽情翱翔！

本节课开始，我播放《种太阳》歌曲，从歌曲中知道美好的愿望，自然导入新课；看flash式课文录音视频，使学生对文章内容有了了解；认识的字放在词语中带音朗读，我会写的字指导书写，减少了一个一个板写和画出词语的大量时间；课文教学中四季美景的制作不仅激发学生学习的兴趣，还解决了教学难点；分段展示课文，利于指导学生朗读课文；知识的拓展，让学生了解太阳应用于生活，拓展了学生的知识面，把语文教学与生活联系在一起。利用多媒体课件，提高了课堂效率。

教学本节课，没有长时间的拿笔书写，只是书空一遍，还需要课堂下加强写字教学。我感觉如果能让孩子们正确书写生字，学生的生字才会更牢固的掌握。

小学语文四个太阳课后反思篇五

1、情境导入，激发兴趣新课标强调“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”说明文的教学更应该创设情境，激发学生的学习热情。为此，教学导入时，我播放后羿射日的课件，吸引了学生的注意力。通过问题“后羿真的把九个太阳射下来了吗？这件事可能发生吗？”来导入此课，进行学习。

2、重视朗读，读中领悟，俗话说：“读书百遍，其义自见。”指导学生“读得好”，等于教学工作成功了一大半。在新的教学大纲中，朗读也是素质教育的重要内容。养成良好的朗读习惯，可以使学生的思维更加连贯，对文章的结构和节奏把握得更加准确。这节课朗读占了重要位置。从篇幅内容上，有全文读，分节读，分句读；从形式上，有放声自由朗读，个人读，集体读；从方法上，有快读，品读。朗读基本上做到了形式多样，朗读充分，收到了明显的效果。朗读的目的是要培养学生的语感，使学生在读中理解，读中领悟。在教授写作方法时，我先让学生在小组内朗读感悟，再指导朗读体会写作方法。

3、强调整体感知，培养概括能力新课标重视培养学生整体感知课文的能力和语言概括能力。为此，我设计了这样一个问题：后羿真的把九个太阳射下来了吗？这件事可能发生吗？然后，通过品读前三段，学生概括出太阳的特点：远、大、热。

4、合作学习，重视个体《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”合作学习一方面培养了学生的团队精神、合作意识，一方面又在合作中在讨论、

探究，充分表达自己的见解的基础上，总结大家的共识，得出满意的答案。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，我设计了这样一个问题：文章中通过哪些具体的语句得出太阳的这些特点的呢？请画出来并好好的读读这些句子。想一想从这些句子中，你看出了太阳的什么特点？作者采用了什么方法让你了解到太阳的这个特点的？学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

5、不足之处：

- (1) 朗读指导和训练还可以在强化一些。
- (2) 一部分学生的积极性未调动起来。
- (3) 教学设计还可以更加突出课文的整体性

小学语文四个太阳课后反思篇六

一堂成功的课，往往离不开教师的精心设计与灵活授课。本节课，具体来说有以下特点：

现代课堂教学实际上是教与学的双边活动，谋求的是教和学的共振。素质教育的核心是突出学生的主动性。因此，我教学上，我尽量指导学生总结学习方法，点拨知识的疑难点。学生掌握了方法，学习起来也就更得心应手了。

导入部分是整节课的开端，良好的开端是成功的一半。这节课上我用谜语与动画导入，充分调动了学生学习的积极性，使学生想学，乐学。并和生活紧密结合，引起了学生的注意，提高了学习的效率。

给学生充分的时间去朗读，激活语感，领悟语感，在感悟的基础上理解课文内容，这正是新课标对小学中年级学生提出

的阅读新标准，因此从一开始的自由读课文；到指名朗读课文，到理解之后再读……每一种不同形式的读都是精心设计，苦心思量。希望让学生在多读多想的基础上更深一步地理解课文内容。

多媒体课件是辅助学习的手段，因此我将课件制作的简洁实用，既为学生创设了良好的情境和帮手，又不过多地牵扯学生的思维和精力，方便实效。

当然，课上还出现了一些不足，由于学生分析问题能力的差异，导致课堂实践超时，引起最后讨论部分实践过短，学生未能深入理解课文，实是一大失误。

对一堂课的瑜与瑕、对与错，往往见仁见智，各人有各人的评价标准，只要虚心求教，取长补短，成功很快会到来。

小学语文四个太阳课后反思篇七

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，这节课一上课，我首先巧妙地利用课文中的四幅插图创设出情景去唤醒学生的生活经验，学生一看到这四幅图，就马上举手问：“我们平时看到的太阳是红色的，小画家为什么要把它画成不同的颜色呢？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

接着，让学生从课文中找优美的词语来赞美四季，引导学生与文本第二次亲密接触，并从中能积累一定的词汇，以至于在后来的学习中学生的口中经常会冒出“清凉的夏天”、“温暖的冬天”、“香甜的秋天”、“多彩的春天”……可见，这样的积累落到了实处。

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，边练边想怎样才能表达出自己的喜爱之情，这是引领学生第三次与文本亲密接触。最后，采用小组讨论的方式进行朗读交流，让每个学生在小组中读一读自己喜欢的那个自然段，小组中的其他同学要认真听，听了以后说说这个同学读怎么样，这项训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，让学生学会倾听，培养合作意识。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。本课伊始，我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。创设了这样好的课堂开头，在上课一开始就能深深地吸引了学生的注意力，点燃起了学生求知欲望的火花，使他们能情绪饱满到主动接受新知识。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？”有的说：“树叶黄了。”有的说：“梨子成熟了，变黄了。”还有的说：“田野里稻子黄了。”……这一问如“一石激起千层浪”，激活了学生潜在

的想象力。接着指导朗读“果园里，果子熟了。”指名学生读，对于读得好的学生我随机作了这样的朗读评价：“听了你的朗读，我仿佛看到红红的苹果熟了”；“哦，黄黄的梨也熟了”；“啊，你让我们仿佛看到了一串串紫葡萄挂满了整个葡萄架”……通过这样的评价语来激发学生的朗读兴趣，并为后面的互动表演做好了铺垫。然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，请学生上台和老师一起即兴想象表演“落叶邀请小伙伴品尝水果”的情景，当我说道：“落叶妹妹，你好！我是小鱼姐姐，听说果园里有许多果子成熟了，你能向我介绍一下吗？”学生马上如数家珍：“有红红的苹果，黄黄的梨，还有一串串的紫葡萄。”“……”从学生的回答中让我感到课堂上教师的评价语运用恰当，有着一举两得的作用。同时也让我感到这师生互动表演既起到了示范引导的效果，又诱发了学生表演的兴趣，无论是生生互动表演还是四人小组一起读读演演，都使学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

又如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

这，是《四个太阳》点亮了学生们创造的明灯！这，是教师激发了学生们的创造潜能！