

最新在项目建设工作会议上的讲话(模板6篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

教学反思活动总结篇一

6月12日上午，市小学数学复习研讨活动在我校举行。

早操之后，学生自由活动，我正坐在教室里批改日记。突然，有一位陌生的老师来到我面前，说第二节课想借用一下我班学生，上一节数学展示课。我当然很乐意，这对于我的学生来说是一次不可多得的好机会，同学们可以向专业水平更高的老师学习，可以开眼界长见识。

第二节课，我跟随我班学生一起来听课。上课内容是，平面图形的周长和面积（复习课）。俗话说：“内行看门道，外行看热闹。”数学课，我这个教语文的“老外”只会看热闹，不敢妄加评议。但看得出，这节复习课设计独到，由浅入深，环环相扣，思路明晰。最让我感动的是做课老师的“教风”：他语言得体，教态自然，跟学生交流时总是面带微笑，语气温和。在他的课堂上，学生没有生疏感，没有距离感，可以安静地思考，可以热烈地讨论，可以各抒己见，可以畅所欲言。如此融洽的师生关系，如此和谐的课堂气氛，连我这个“老班”都自叹弗如。

事后我才得知这位做课老师是中小的鲁超校长。“人如其课，课如其人”。他儒雅中透着大气，沉稳中彰显智慧。这是一节公开课，更像是一堂常态课，循循善诱，真实自然，不掺

杂一丝一毫的`矫揉造作。

像鲁校长学习，做一名温和的老师，清风徐来，波澜不惊；
溪水潺潺，缓急有致。

教学反思活动总结篇二

随着社会主义市场经济的迅速发展，社会对人才素质提出了更高的要求，就业形势十分严峻，作为当代大学生的我们即将走入社会，但仍有部分大学生对自己的专业认识不足，就业方向模糊，这对他们以后的就业造成很严重的影响。为此我们举办此次以“专业与就业”为主题的团日活动。

二、活动目的

此次活动旨在提高同学们对专业和职业的认识，了解自己以后可能从事的工作。使同学们在前期有一个较好的对专业、职业的认识，也更有利于同学们以后就业。

三、活动总结

此次活动各班级主要谈了对专业的认知和当今社会的就业形势以及自己的亲身经历和专业发展前景。活动相对来说是比较成功的，但仍存在许多不足，现就此次活动作如下总结：

此次活动部分同学对专业认识比较模糊，主观性判断欠缺，偏向理论性。部分班级准备较充分，例如以各类小品、演讲、诗歌和ppt等形势开展活动，活动形势及板报新颖独特，内容丰富，气氛控制较好。但还是有部分同学对专业认识较透彻，目标明确，能够正确确立自己的发展方向。

在活动中部分同学偏离主题，谈到与主题相关的较少，语言组织欠缺，没有认识到此次活动的重要性。纪律不严谨，目标模糊，不知道自己未来该向哪个方向发展。有的班级可能

准备不够充分，活动初期同学积极性不是很好，这其中的原因可能也有活动过程较繁琐的原因，使同学们不知道从何说起。

以上便是我对此次活动的总结。

学院：机电学院

部室：就业部

日期□20xx年x月x日

教学反思活动总结篇三

今天，我组织幼儿画《太阳》，活动开始，我先让幼儿说说太阳的光线，有的幼儿说三角形、有的说是小雨点、有的说在圆的四周画上一圈半圆形、三角形。我的心一沉，定势！思维的定势！活生生的太阳与我们天天相伴，在孩子心中却是那样一个模式化的形象！如果不尽早给孩子注入观察，认识事物的新方法，孩子的创新思维恐怕就难以发展。

于是，我问孩子：“你们见过太阳吗？谁睁大眼睛仔细观察过呢？”我就给孩子两分钟时间观察太阳，两分钟后，孩子们争先恐后地说道：“太阳光芒好象是有许多小点组成”“太阳的光芒像许多闪闪的星星……”我看见孩子们的兴趣很高，就启发他们说一说四季的太阳。在绘画过程中，孩子们展开自己的想象：如小可画了夏天的太阳，她画的光芒像针、像刺、像剑，让人觉得夏天的光芒照在我们身上灼热、刺痛；再如雪雍画了冬天的太阳，冬天是寒冷的，太阳似乎也怕冷起来，她把光芒都画成了美丽的冰凌花。还有的孩子运用各种点、线、面进行背景装饰，通过背景突出主体物，并合理安排好线、形的疏密关系。

通过绘画使儿童的思维、想象、创造力等得到进一步发展才是美术教育追求的目标。整个活动幼儿参与的兴趣都很高，都能够按着自己的想法设计太阳的光芒，能够大胆的，均匀的给太阳涂色，有自己的构思和见解。在分享评价环节，幼儿都能够把自己所设计的想法说出来，和幼儿共享。

教学反思活动总结篇四

星期一的美术活动是《春天的公园》。通过此次活动是让幼儿运用已有经验能大胆地表述自己的想象；并尝试用绘画的形式来表达自己的所想。我觉得用绘画来表现幼儿对公园的认识，对中班孩子来说可能有一定的难度。活动一开始，采用谈话的形式，让幼儿说说你看到的公园是怎样的？公园里有些什么？问题一抛出，孩子们的情绪很激动，有的说公园里有房子，有滑滑梯，有花。有的说，公园里有小桥，有河，还有的说有健身的地方，有马路……这些都是孩子们平时积累下来的零碎经验，于是我建议孩子们把自己看到的画下来，画出美丽的公园，让别人一看就想来游玩。

孩子们在作画时，嘴巴还不停地说着公园里的美景，孩子们的情绪一点也没有稳下来的趋向。我想制止他们，让他们安静的作画，试了一下，看来不行了。还是由着他们、让孩子们疯一次吧。这样想着，我就打消了让他们静下来的念头，于是我在旁观察着孩子们的绘画，当我走到严俊杰那里那里，看他画了许多的气球，我问他，为什么画那么多的气球？他说，要过节了，公园里很美丽。我又看到乐乐画了许多的小朋友，可能是在公园郊游，虽然人物不是画得很好，画面却很丰富。再转悠着，看到大家都在画着自己想象中的公园，脸上露着甜甜的笑容，嘴里不停地念叨着。

有一位教育家说：“孩子们都是艺术家。”说的真好，孩子的想法确实没有太多的格式限制、技术的约束，他们敢说敢画；其实对它们来说，有时说的，想的、做的没有什么目的，

而是一种情感的表达、语言的延伸罢了。今天如果强制让孩子们静下来按老师的意愿走下去，肯定不会理想。我想孩子的智慧是无穷的，我们该大胆放手，适当给孩子留一点空间。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教学反思活动总结篇五

周五游戏时间和孩子们玩了智力游戏《颜色记忆》。我根据实际情况对游戏进行了修改，利用身边孩子们常见的积木做游戏材料，在经过细心的准备，游戏活动开始了。孩子们玩的兴奋不已，游戏结束了，孩子们嚷着喊着还要玩儿。

可见这个游戏的魅力对孩子的吸引力。这个游戏的好处之一就是：“有助于发展孩子反应速度和判断能力的形成；”二是：“在游戏中不知不觉养成了孩子的敏捷的思考能力；”孩子要通过想玩具筐中到底有什么颜色，还要想着把什么颜色送给谁，在眼睛被布条蒙住的’状态下，要考虑到双重的问題，这对于刚刚升入中班下学期的孩子也是有一定难度的。孩子要在规定的时间内快速说出一句话对孩子来说也是有一定考验的。拿颜色的孩子也不容易，他要认真地听对方要说

的颜色，还要听出这颜色要送给谁，让后在规定时间内送给指定的伙伴。这堆送者来说也不是一件意事，首先：“送的孩子注意力要集中（发展孩子的注意力）；二是对颜色的辨别能力（发展孩子的观察能力）；三是孩子快速找到要送的人（发展孩子的反应能力）”

从游戏中可以看出有的孩子表现的相当出色，反应很灵活也很敏捷。而有的孩子相对的次一些，动作和思维能力都慢一些。但我觉得这并不重要，重要的是孩子们在游戏中都得到了发展，都感受到了游戏中欢乐愉快活泼的气氛，孩子是主动、自由的。游戏给孩子创造了欢乐气氛，并在游戏中得到了对颜色的进一步认知；在游戏中孩子们更融洽，增进了孩子之间的友谊。

高尔基曾说过：“游戏是孩子认识世界和改造世界的途径”。因此，怎样让孩子对游戏更感兴趣，这就要求我们在活动中在选材中能做到细中求精，要用心地去修改区琢磨，适合孩子的就是最好的。

教学反思活动总结篇六

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个曾经学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在没有学习的信心。因为很多

老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课

中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，特别是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

篇二：六年级语文教学反思范文_下册

我们小学教师特别是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的美好愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与希望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际情况谈几点个人看法：

一、狠抓生字词教学不放手

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握情况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的情况下，看学生到底能把生字写到什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就可以针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样轻松应对了。

二、从教材整体出发，扣住重点训练项目，提高课堂效率。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就可以把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

三、实行阅读教学，培养学生的自主学习能力。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习能力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习能力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一

类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎么做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师可以给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和能力。相信学习成绩也会有明显的提高。

四、勤写多练，积累素材，培养学生的作文能力

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文能力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是达到背诵，我想只有我们在平日里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出建议，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文能力应该会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能

够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！

篇三：

(一)因势利导 迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

(二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的感情：新年的阳光照着

小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

(三)开发课程 熏陶情感

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，

如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的

活动中，六年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

篇四：

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得可以从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

二、在情境中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学；课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有意义。

篇五：

本学期我继续担任毕业班语文教学工作。与低年级教学相比，六年级教学有许多不同之处，值得好好反思。六年级是一个过渡期，有时会存在一些“尴尬”的地方，如六年级识字不是重点，但生字学习对部分学生来说又有困难，故必须占用一定教学时间，无法轻视；拼音知识在一年级就该完全掌握，而本班学生却有声母混淆、韵母不会的现象，还得再来一次拼音教学；阅读中，对文本的理解不够深入、全面；写作练习要求不拘形式的写出见闻，感想等，但新教材中跨度太大，学生对作文深感头疼· · · · ·面对新教材的这些问题，我在实践中反思，摸索中前进。

一、钻研教材，了解学生，从实际出发

教材是学生学习，教师教学的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得考虑的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。

有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，通过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习能力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

三、挑战自我，充实自我，在反思中成长

教学中，教师与学生是一起成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新情况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时会感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经取得的成绩沾沾自喜，那将会有有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索搜索语文活动教学反思。

教学反思活动总结篇七

这节课上的内容是二年级下册万以内数的连加，在书本的第76--77页。因内容较多，我设计是用两个课时来完成这个内容的教学。这是第一课时，在这节课开始时，我用情境的方式导入，同时也对孩子进行了品德教育，但在导入过程中，语言应注意再准确些。通过一段时间的数学行动小组活动的

学习，对于我们所确立组织学生进行有价值的数学活动的课题，我有了初步的理解。我认识到数学活动的途径与方法，有外显的（包括操作、实验、观察、描述、交流等），有内隐的（包括猜测、验证、推理及反思等），学生的独立思考，合作交流都是一种活动。然而要体现其价值所在，就需要教师对教学的设计上有所把握了。在此理念的指引下，我设计了捐书活动这一课，本节课的活动设计上，我充分利用教材中提供的情境，引导学生提出问题，注重利用已有的知识和经验，通过独立思考、合作交流，探索适当的解决问题的方法。让学生通过推理、验证及交流，理解并选用不同的算法。

考虑到学生已有的知识基础及生活经验，创设捐书活动的情境，这个问题情境很贴近学生的现实生活，学生感到非常熟悉、亲切。并能在自主提出问题的过程中，体会到数学就在他们身边，感受到学习数学的价值。

学生已具备了3个较小数连加和2个三位数相加的计算基础，本课的教学中，学生依靠经验的积累和知识的迁移自主探索三位数连加的方法的计算顺序。先通过独立思考，进行演练；我让学生自己独立做，没想到我班的学生列出了五种计算方法。在汇报的过程中，我用了命名的方式，哪个同学做的方法我就给他命谁的名字，没想到学生的兴趣很高。如：蒋雨辰同学用的是脱式的方法计算这道题，我就说这种方法我们就说是蒋雨辰方法。最后再全班交流体会算法多样化。这个活动的设计学生能全员参与，独立思考，合作交流的过程同样的具有价值的。

第三个活动的设计，学习通过运用所学知识解决购物中的问题，在购物过程中体会到估算的重要性，并培养学生养成先估算，再计算的习惯。

我自认为这节课总体上达到了预期的教学目标，达到了学生与学生的互动，学生与老师的互动。但由于学生的差异及心理素质不高，个别学生的表现不如平常，在探索算法的过程

中耽误了时间。今后的教学中，我将更关注每个细节，多为学生提供机会，锻炼学生的胆量；并努力提高自身教学以及处理事件的能力。

教学反思活动总结篇八

这学期，孩子们要开始接触线描画了。所谓的线描画就是一种由点、线、面组成的一种绘画形式。由于孩子们之前都没有接触过这类画，所以第一节课，我们就让孩子们画各种各样的线条，当然在画线条时也有要求，比如：1. 上下两条线条要对齐。2. 左右线条的弧度要一样。3. 线条要均匀、流畅，不能停顿。

经过两三次的练习之后，小朋友们对线条已经有了一定的掌握，但是，常见的问题还是存在的。

今天的美术特色是画手帕，根据自己班孩子的水平将范画做了一定的修改。我在示范的时候，重点提出了以下要求。1. 第一格的网线画的时候，一定要画直，不能弯。2. 第二格长城线的时候，要画得大一点，上下左右都要对齐。3. 画第三格的波浪线时，要注意先后顺序。4. 画第四格的大波浪线时也要注意先后顺序，以及找准对角线。5. 画点的时候，不能有尾巴，要干脆利落。

小朋友在听的时候都很认真，都说自己会画。但刚开始画，就有小朋友举手向我请求帮助：“老师，这个直线从哪里开始画啊？”“老师，我不会画网线。”没多久，小朋友就开始抱怨起来了。

通过观察幼儿画的画，我发现有以下几个共同问题。

1. 在画网格时，很多小朋友都画不直，而且都画成曲线了，线条与线条之间没有平行。

2. 画长城线时，小朋友画得太小太密，导致没有兴趣再接着画下去。
3. 在画点的时候，个别小朋友画了圆圈，并把它涂黑。
4. 很多小朋友都找不到中点，所以就无法与四个角连起来。

通过第一次线描画作品的练习，小朋友对线描画也有了一定的认识。画线描画时需要的时细心、耐心。只有认真听、认真观察、仔细作画，才能画出好的作品来。经过幼儿园内的练习，家里的巩固，小朋友对线描画的兴趣也会越来越浓，画画的水平也有所提高。

教学反思活动总结篇九

孩子的天性是游戏的、好奇的、探索的、梦想的、涂鸦的……孩子天性地呈现需要教育者理性的教育和充分的理解，美术活动《树蛙的故事》的教学反思。一味地按照自己的目标而忽略了孩子自由的想象和奇怪的想法，则是教师最呆板、最荒唐的做法。

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。通常的美术活动就是教师提供参照物，把自己的经验机械似地灌输到孩子的头脑里。这样的做法不仅大大的毁坏了孩子的创作激情，同时，也间接地否定了他们对事物的看法和理解。

认识这一点后，在设计美术活动时，我都要精心地思考一番，想想我的方式是不是阻碍了孩子的思维，拦截了他们的想象和认识。我把孩子的想象作为美术活动的重点，就让他们表达自己的东西，从不强行纠正孩子错误的认为，因为，在以后的生活中，随着经验和实践的帮助，他自己就会理解并改正一些错误地认识。

美术活动：树蛙的故事

活动来源：自从我在网上找到许多珍奇动物的照片并介绍给幼儿后，他们对一些自己不知道的动物就非常感兴趣，幼教之友《美术活动《树蛙的故事》的教学反思》。回家后经常让爸爸妈妈帮忙寻找，再把新知道的动物介绍给其他幼儿，谁知道得越多谁就显得特别自豪。于是，我又找了一个大家都没见过的动物——树蛙，就利用美术活动来帮助幼儿认识它。

活动一：

我把孩子召集在一起围成一个圆圈做在地毯上，我神秘的对大家说：“今天，我又找到了一个珍奇的动物，想不想看？”所有孩子都张大嘴“啊”了一声，接着，一个个都睁大眼睛露出惊喜的神色说：“想！”看着他们的表现我非常高兴，于是我又对孩子们说：“我先不让你们看，我就告诉你它的名字，你来想想它应该长成什么样子。”孩子们更好奇了，“它的名字是树蛙。”树蛙？看着他们一遍遍地念着树蛙的名字苦想的样子，我真想笑。

突然，张汉卿说了一句：“嗯，我知道了，树蛙就是竖着的青蛙。”大家哄得就笑了。李法健也发表了他的想法：“树蛙就是树上的青蛙。”我又补充了一句：“是大树的树，青蛙的蛙。”这时大家都开始表达自己的想象了：

“树蛙应该是绿色的，因为我见过的青蛙就是绿色的。”

“我觉得它应该有一个大大的头，有八条腿。”

“谁说的，它应该和奥特曼打的怪兽一样，能发射激光！”

“树蛙会上树。”

“……”

听着孩子你一言我一语的讲述，我想，他们的想法还挺有趣。但我并没有马上把树蛙的照片给他们看，我要把孩子的想象保留下来，好让他们将来能够有机会欣赏一下自己的内心原创。

活动二：

有的孩子早就迫不及待地想见见树蛙的样子了，于是我安抚了孩子焦急的心，请他们先做一件事情，然后答应把照片给大家看。当孩子听说我要他们把自己心中树蛙的样子画出来时，都显得特别激动，有的孩子说回家时已经画了，妈妈却说画的是怪物。

教学反思活动总结篇十

中班幼儿在各方面都有一定发展，但他们手上的灵活性及耐心还需要加，为了激发他们的动手能力，选择废旧材料，培养幼儿的观察、动手能力。

中班美术——可爱的小鸡

- 1、让幼儿初步学习蛋壳制作玩具的方法；
- 2、教育幼儿在操作过程中懂得保护自己；
- 3、培养幼儿勤动手动脑的习惯，体验成功的喜悦。

：学制作玩具的方法。

：学习鸡冠、翅膀、嘴巴的不同剪法。

：空蛋壳、采色纸若干张、固体胶、剪刀、记号笔。

（一）师幼互动咕咕鸡。

角色扮演，（唱）导入，让幼儿初步认识鸡的基本特征。

（二）教幼儿制作小鸡的玩具。

- 1、需要准备的材料；
- 2、让幼儿表演小鸡跳舞，并观察特征；
- 3、教师讲解并示范嘴、鸡冠、翅膀的剪、贴、画。

（三）幼儿动手制作，教师巡回指导。

- 1、鼓励幼儿大胆创作；
- 2、作画时的安全教育。

（四）评价作品。

（五）活动延伸。用鸡蛋做出不同的小动物。

中班的幼儿已具备一定的动手操作能力、简单的线条和图形表现物体基本部分和主要特征的能力。通过活动，小朋友们对手工制作的兴趣很浓，通过活动培养了幼儿的观察力、创造力、想像力和增添了生活乐趣。让幼儿在兴趣中学习锻炼，培养良好的能力。

成功之处：给幼儿提供的材料操作性强。幼儿兴趣较高，尤其在延伸活动时一个蛋壳能做出很多有创意的作品，可见幼儿的想象力特丰富。不足之处：

- 1、个别幼儿的动手能力较差，有待于进一步培养。
- 2、应该课前让幼儿了解更多的有感小鸡的特征，没有给有提

供很好的创作空间，对幼儿的语言引导不到位。

3、操作材料准有些单一，不够多样化备。整改措施：正对本节课出现的问题，在今后的教学中，为幼儿创造一个轻松愉快的氛围，材料多样化，更好的的培养他们的想象力和创造力。