

北京的春节教学反思反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

北京的春节教学反思反思篇一

一直以来，总以为精致的教学便是细腻，便是对于几个语段进行反思的感悟。谈到感悟，便是让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复的说。然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

前几天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，经过了一轮有意义的磨课。之所以觉着有意义，原因便在于上面所述。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，

让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小脚走路，蹑手蹑脚了。现在想来，甚是可笑。所幸的是，经过一次次的磨课探讨，终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，

来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够更好。

《北京的春节》教学反思2

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同的地区、不同的民族过春节，都有着自己独具特色的风俗习惯。《北京的春节》是第十一册第七单元的篇一篇讲读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

有机会可以研究老舍的《北京的春节》并且可以和老师们探讨怎样能更好的教学本课。在设计本课时，我首先要定位自己教学本课的教学目标。课文很长，但是文章每一节都很精妙，越品越有味道，因此不知如何取舍，最后还是决定将本课分为三课时来完成，而我要教学的为第二课文，引导学生体会人们准备过年的忙碌、喜悦。在本课的教学中，我以“谈年”的方式，主要运用交流，体会的方法，通过对文本的学习及联系自己的过年感受，体会出人们盼望新年，准备过年的忙碌，喜悦的心情，及我们中国传统新年在每一个中国人心中的特有地位。整节课，我努力的调动学生对新年的美好回忆，利用了一些图片及喜洋洋的乐曲给学生创设情境。学生在教师创设的情境下，很快的进入角色，沉浸在了喜庆的气氛中。在本节课中，我充分的让学生联系自己的生活体会老北京人是如何过年的使之与文本产生共鸣。

针对本课的教学实际，结合老师们的评课，感觉教学中还是留下了一些遗憾。纵观《北京的春节》这节课，感觉教师的引导过多，课文的每个方面都想要学生掌握到，重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，结果却适得其反。一堂课下来，重点没突出，难点更不能突破。可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让

自己的教学过程实而有效。此外，在感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。如果教学中能放手让学生自主探究，结合自己的生活实际畅谈过年的感受，课堂气氛可能比较热烈、浓厚。

北京的春节教学反思反思篇二

《北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的愿望。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。我们同属北方，过年的习俗大致相同，对于课文的理解相对比较容易，教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。让学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

我们高村完小在08——09学年度语文教研组查进行了“培养学生良好的预习习惯”小课题研究，因此，学生养成了提前预习的习惯。在教学课前我让学生搜集相关资料，开阔眼界；让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历。了解作者的生平简介，主要作品等等。为学习课文打下基础。

课堂上，我通过检查导学案，检查同学们的预习情况，了解生字的掌握情况，课文的大致了解情况。课堂上通过研读除夕夜的段落让学生感悟春节的喜庆祥和。

我觉得教学这篇课文对课文的理解不是重点，因为对五年级的学生来说，对春节习习俗的理解不是难点，难点我觉得应该是写作方法的学习，以及课堂练笔提高学生的写作能力。

因此，在研读了除夕夜这一部分之后，我让学生写一写自己家除夕夜的情景，学生仿照老舍先生的除夕夜真实地再现了自己家除夕夜的情景。课例大教研中有的老师说现在的孩子对春节不是很感兴趣，写的除夕夜大多是看春晚，但我们的孩子却不是这样，有的孩子饶有兴致的写了自己家供财神的情节，怎样摆供品，爸爸和自己怎样磕头、许愿等等，真实俗白非常贴切，这或许是城乡的差别吧。通过这样的小练笔不仅让孩子们了解了家乡春节的独特习俗，也明白了真实的生活才是最好的写作素材。

尽管通过教研组集体备课，自己精心准备，但还是存在很多不足，听完徐元霞老师执教的“北京的春节”以及杨主任的讲话，反思自己的教学行为觉得还存在如下不足：不敢真正的放手给学生，对课标的解读还不是很到位。今后要加强学习，不断提高自己的教学水平。

北京的春节教学反思反思篇三

今日，我六年组全体语文教师以《北京的春节》一课为例，进行了教后研讨，取得了较好的效果。《北京的春节》是老舍先生的作品，文章语言简洁生动，字里行间透出人们欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。

教学时，主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

为了让孩子们感受到春节的那种热闹气氛，就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男

女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲我们当地除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

为了让学生更深刻的体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

北京的春节教学反思反思篇四

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与内涵。同时，在积累

语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

一、给学生充分的想象空间，就有意想不到的收获。

古诗词具有语言凝练、意象丰富的特点，而小学生因为生活积累不多，情感体验有限，在阅读中获得的表象往往很笼统、模糊，此时就要让学生通过语言文字本身的品读尽情展开想象，通过“猜猜诗人的心情”、“你就是诗人”、“创设情境，想象说话”等，让学生与古诗词进行灵性的对话，从古诗词生动的语言中猜度诗人的心境，进而陶醉在诗词所描绘的意境之中。如在教学《独坐敬亭山》时，学生从诗的题眼就看出诗人李白此时心情很是孤独，还可以从前两句感受到，尤其是“飞尽”和“独去”等感受到的。然后我便追问：“那假如你就是诗人，你看到鸟儿们都离你远去，就连天上的云也离你而去，此时此刻，你最想说什么？”一生说：“鸟儿们，你们为什么都走了，留下来陪我说说话吧！”还一生说：“云儿莫走，同我一起聊聊天。”还有一生说：“我本来就很孤独了，你们为什么还要离我而去，真让我伤心呀！”这样，学生切身体会到诗人孤独寂寞的心情。当学到后两句的时候，有学生说：“老师，我觉得李白并不孤独，因为有敬亭山在陪伴着他。我是从‘两不厌’感受到的。”“那你觉得李白会把敬亭山当作什么？”“当作他的最知心的朋友。”“我觉得李白把敬亭山当作自己的亲人。”“是呀，既是朋友，又是亲人，所以怎么看也看不够。那么李白可能会对敬亭山说些什么呢？”我追问道，“请拿起笔，你就是李白，你把敬亭山当作什么，你就对他说说话吧！”几分钟过后，有学生说道：“李白说：‘老朋友，谢谢你，在我最孤独的时候能陪我说说话。’敬亭山好像在说：‘别灰心，我支持你！’”“多好的一对知心朋友呀！”我评价到。又有一生说：“我把敬亭山当作是自己的母亲，母亲好像在

说：‘孩子，别怕，有娘在，要大胆的往前走。’”还有同学说：“我把敬亭山当作朋友，好像说：‘朋友，别泄气，有我这个朋友在，与你同行。’”透过这一句句想象的话语，我们似乎又感受到李白此时并不孤独，对诗的意境有了更深的理解。

二、采用多种方法，便于理解诗的意境。

“诗是无形画，画是有形诗。”诗情和画意融为一体。如果把字、词、句的意思嚼烂了喂给学生，这样的诗歌教学意象全无，学生也必生烦腻之心。但如果放手让学生去自学，教师少讲或不讲，又怕贻误了某一个知识点。有没有两全齐美之策？我想到的是：把简笔画引入到古诗课堂教学中。让学生了解诗意，有感情地朗读，然后动动手，动动笔，用“画”激趣，借“画”入境，以“画”悟情。

如在教学《望洞庭》和《忆江南》两首诗时，我主要采用用简笔画的形式把你所理解的古诗所描绘的画面画出来，请一两名同学到前边画，其余学生在本子上画，然后再去评议。如在画《忆江南》一诗时，有同学画了一个圆形的江，有的学生就指出，“江”应该是长的，“湖”才是圆的。有的同学只画出一条江，两岸的树木开满了花，也有同学提出疑议说：“诗句中说得很清楚‘日出江花红胜火’，江边的花在太阳出来的时候比火还要红，所以应该把太阳画上。”瞧，既能调动学生学诗的积极性，又能将诗句理解得更为深刻。

北京的春节教学反思反思篇五

《北京的春节》是老舍先生的作品，是一篇散发着浓郁乡土气息的散文。文章用通俗易懂的语言对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，勾起读者对年味的向往，对传统节日文化习俗的留恋。

针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡狗年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生却感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

北京的春节教学反思反思篇六

《北京的'春节》是六年级语文上第二单元的一篇精读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本课的教学，我作如下反思：

一、在教学这篇课文时，首先用童谣引入，让学生从童谣的内容中初步了解北京春节的时间及风俗习惯。接着引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后浏览课文，画出北京春节的时间段，并找出详写部分。重点放在学生自主研读“腊八、除夕、正月初一、元宵”这四部分。引导学生通过竞赛，边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟腊八的忙碌、除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。最后，还是用童谣来概括本文主要内容，让学生加深对文本的理解。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住四个重点时段来品读、讨论，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

通过反思这一节课，我发现仍然存在很多不足之处：

1、在教学中，学生自主合作探究的机会少，教师讲解成了主导，没有把课堂真正还给学生。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者京腔京韵语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度不深，不能达到学生理解语言和积累语言的目的。

3、读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，也是学生与文本对话的最有效的途径之一。所以，以读为主的教学才是真正的教学。本节课教学缺乏对学生读的训练，学生读的方法少，读的形式少，学生感悟理解就很肤浅。为此在今后的教学中要下大力气进行扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，在读的训练中培养学生良好的语感。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，语调比较平淡，肢体动作也比较僵硬。第二，在导入环节中，可能由于紧张，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

北京的春节教学反思反思篇七

学生对这篇课文很感兴趣，而且理解起来较容易些。

1本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

对于毕业班的教学，我对每篇课文的教学都做到精致细腻，唯恐漏掉一个知识点，纵观《北京的春节》这节课，我终于感觉自己错了，一直指导学生详略得当，可自己的课堂却略而不略，详而不详，该舍的不舍，该抓的抓不牢，方法单一，学生学起来也索然无味。总感觉课文的每个方面都要学生掌握到，词语、重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，就讲解，结果却适得其反，一篇课文下来，虽然学生学习状态很好，兴致很高，但真的能把知识都学会的没几个，可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。

以此为例，在以后的教学中，应该对学生放手，更要对自己放手，该舍的一定要舍，该详的一定要落实到位。