

2023年三年级语文画杨桃教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文画杨桃教学反思篇一

针对本文叙事性强、含义深刻的特点，我从文本整体出发，通过“我”的作画态度，同学们的心理转变，老师的言行动作这三大板块整合实施。逐步挖掘“实事求是”的内涵，学会老老实实，学会用事实求是的眼光去评价别人，学会实实在在做人做事。

本节课，我根据中年级阅读要求，联系上下文，理解词语，查字典，结合情境体会词句含义。如我抓住“严肃、审视、和颜悦色”等词和父亲、老师的话理解课文内容。

在理解文本的过程中，我深入研究了讲解与朗读的关系。讲是死的，朗读是活的；讲解是推评摆开，朗读是融贯显现；讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。

因而在朗读方面，我侧重了多种方式的读，自读、练读、指读、分角色读、齐读等方式进行，让学生浸染在语言中，逐步进入一种言语情境，撩起他们的悟性与灵性。再通过有滋有味的说，读体现以读代讲理解课文的目的，从而达到了与文本的交互达意，达到了“与我为文”的境界。

在随文理解的过程中，我适时引导学生抓住“我的心里是怎么想的？”“老师在思考什么？”和“如果你是嘲笑同学中的

人，你会想些什么，说些什么呢？”适当拓展文本，让学生换位思考，让学生真切感悟，如身临其境。通过表情表演对比，异中求同，同中求异，让学生对文本的领悟跃升到一个新的高度。

通过读、想、练、评等教学手段，尊重学生在学习过程中的独特情感体验，并引导学生用不同别人的观察和思考方式感悟文本的精神内涵，在实践中学习，运用语文，在发展语言能力的同时，发展学生思维能力，培养学生的创造性思维品质。

在教学策略上我注重了强调将引导阅读，诱发感悟和指导学生有感情朗读三者有机地统一在一起，做到读中感悟、读中选脸，从而提高了阅读教学效率，让学生的视野更加开阔，理解更为深刻。

不足之处是朗读欠缺，练读时间略少。教师的驾驭课堂能力及整合知识结构体系方面的能力仍需不断的提高。

三年级语文画杨桃教学反思篇二

结合语文课题，我总想让课题理论指导教学实际。对于《画杨桃》一课，如果按照平常的教法，肯定很枯燥，没什么可以说的，因为文章内容看上去并不难懂。可是要真正读懂它也并不是件易事。怎样设计既能有新意，又能使学生乐于接受，容易学懂呢？上完这一课，我有几点感触：

1、亲身实践，思考体验

创新精神和实践能力的培养是素质教育的重点，是现代社会的的要求，也是各个学科的共同责任。语文学科在培养学生创新精神和实践能力方面并不亚于一些自然科学的学科。因此，在教学时，如何突出学生的主体地位，转变学习方式，把学生从被动压抑的状态下解放出来，让学生在主动的、丰富多

彩的语文实践活动的过程中，获取知识，提高能力。于是我改变了以教师为中心的教学方式，使阅读教学活动成为学生实践的过程。为了上好《画杨桃》，我充分利用自然资源，特地从水果市场挑选了一只杨桃。并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学生兴致很高，都转过身静静地画起来。展示中间与前排旁边同学的画，看看有什么不同。或者让同学从前排靠边的座位上实际观察一下，使学生增加感性认识，并激发阅读与思考的兴趣。让学生亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。这些道理，经过对比、读书、思考与实践体验的结合。学生理解较深，学习效果很好。

2、自主学习，合作探究。

我在理清第二大段的小脉络时。以杨桃为主线，写“我”、老师和同学三看杨桃。不同的人在看杨桃时候，体现出不同的思想感情。请同学们仔细研读第二大段，选择其中一个人物研究一下。我们可以怎样研究？抓住人物的语言、动作、神态和心理变化来研究。学生寻找研究同一人物的学习伙伴，合作学习，共同研究。给学生以最大的自主学习的空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在合作中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

3、联系生活，想像拓展。

让语文拓宽，走出课本，利用资源，让学生搜索在日常生活你听到或遇到过像画杨桃这样的事情。并通过学习和联系生活实际都有哪些体会、感受，从中明白了什么道理。请大家也拿起笔用概括性的语言写一写自己的这些体会、感受和

明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。活跃了大家的思维。

如果在整体感知课文后，提炼出学生的两次对话，进行研读。在每一句对话前加上他们心里是怎么想的，又会是怎样的神态，让学生联系上下文进行合理想象。再根据学生想象提示，进行朗读指导。在这里我再设计口语训练：“如果面前的杨桃会说话了，它们会对这几位同学说些什么呢？”即：杨桃看着面前这几位红着脸的同学，语重心长地说：———，接着引出爸爸与老师说的话，体会他们话中所包含的意思。老师说的话是全文的重点，也是难点，再引导学生反复朗读，讲清三点意思。这样设计不知可否，这样会大量锻炼了学生的口语交际的能力。笔者浅显的看法与同仁共同思索。

三年级语文画杨桃教学反思篇三

我继续下一个环节的教学。其实，在处理该生这个问题时，我不应该转移评价，如果我果断地进行到位的评价，就能使问题的解决趋于更理想。如，可以这样引导：“‘笑’，有很多种，我们都希望自己能笑口常开，你一定也喜欢笑，但是文中同学们的哈哈大笑是一种什么样的笑？”学生回答：“是嘲笑。”“那么你还喜欢同学们的这种笑吗？”这样自然引导让这位学生本人在谈“笑”中明辨是非，然后随之引导：“此时你想对那些发笑的同学说些什么？而文中的老师又是怎样看待这件事的？”这样就水到渠成地进行过渡，引导学生体会了文章的中心。

另外，课堂上教师的引导也很重要，它可以让学生杂乱的思维变得有序、深刻；同时也能使知识的掌握更具条理性。而我在教学《画杨桃》一课时，有一处地方忽视了对学生的引导：在小结环节，我问学生：“课文学完了，你觉得它主要讲了些什么？你受到了什么启发？”当卢嘉俊同学不是用简洁的语言进行叙述，而是像复述课文一样讲了一大串时，我看到快要

下课了，就有点急噪地打断了他并取而讲之。回过头想想，我当时这样处理就好了：再找一个学生用概括的语言说说主要内容，然后引导，我们在说文章主要内容时，如果能用简短、概括的语言叙述就会更好，而你好像是在复述课文内容。这样一引导学生就知道如何说文章的主要内容，对其他同学也起到指导的作用。

通过上《画杨桃》一课，我认为自己需要在以下几个方面进行自我提高：

- 1、深入钻研、挖掘教材，灵活地处理教材。
- 2、提高自己的课堂教学机智。
- 3、深入地研究自己的薄弱之处，提高评价的能力。

总之，课堂教学是一门艺术，我将在这艺术的殿堂里不断提高自己、完善自己。

反思五：画杨桃教学反思

这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，一直不知道从何下手，该怎样来讲？我这学期研究的校本教研课题是：如何在课堂教学中对学生进行语言文字的训练。所以在备课的时候我就针对这一训练点进行安排。

我上的这是一节公开课，我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此

对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

在这节上的最大不足是：我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不错。还有就是我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

总之，在课堂的调控能力上还需要进一步的培养和锻炼，还有应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。

三年级语文画杨桃教学反思篇四

这篇课文蕴含的道理深刻，和学生的现实生活也很接近。在导入新课时让学生自由朗读课后资料袋中关于杨桃的介绍，进一步知道有关杨桃的知识。

由于已经安排学生课前有过预习，所以课文不必再让学生自由读的过程，要对前一天的预习作业有所检查。教学时可以快速让学生浏览课文，找出文中的生字进行学习，既节省了课堂时间，又对学生的预习效果进行反馈。

第一课时学生的预习准备比较充分，孩子们经过小组合作学习、交流后，能够准确、完整的汇报，词意理解时，如果能够联系上下文理解，孩子们的理解将会更加透彻，同时对于课文内容也有所感悟！

第一课时做好了“读”的铺垫后，在第二课时教师步步设疑，引导学生更深的进入课文，去更好地把握文章内容以及作者想要表达的观点。

三年级的学生应该逐步培养其对整篇课文的把握能力，教学中在让学生概括课文内容时，学生的发言有的不够简练，有的不够完整，还有的不够准确，这需要教师在仔细倾听的基础上，引导其他学生给予补充或是教师适当的指导、修正。

第二课时中，孩子们能够通过班级同学和老师的表情变化体会含义深刻的句子。在小组汇报时，孩子们的语言表达不够到位，需要加以训练！

三年级语文画杨桃教学反思篇五

《画杨桃》这篇课文的教学，我以问题贯穿始终，有的放矢地将问题抛给学生。让学生抓重点句子理解课文，比如父亲的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样”，还有老师的话“提起杨桃，大家都很有熟悉。……我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样”，教师将这两段话结合起来讲解，引导学生思考老师的话和父亲的话有什么相似之处。

除此之外，我还进行了以下两项课堂环节，学生学习的效果较好。

上课时，我就引导学生用各种方式诵读课文三遍，然后让学生自由表达质疑。孩子们读书后，都有一种“读完了就想说一说”的冲动。因此我先让学生提出问题，让学生自主地、自由地在小组说一说自己对课文的理解、体会、心得，甚至是感受和疑问。学生确实能提出很多有代表性的问题。这些发言，为理解课堂中我提的问题做了铺垫，还培养了学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使我了解了学生初读课文之后对课文的理解程度和疑难所在，也为我及时调整课堂

提供了学情参考。

1、课文的朗读训练，我让学生重点朗读以下句子：“这幅画画得像不像？”“不像0它像什么？”“像五角星0现在你看看那杨桃，”像你平时看到的杨桃吗？”“不……像。”“那么，像什么呢？”“像……像……五角星。”问号、感叹号、省略号的朗读训练同时出现，孩子们对怎样读好这些语气有了一定的领悟。

2、通过深入研读课文，学生非常明确课文要向我们表达的并不是单纯的练习绘画这件事，而是通过“画”这一过程，让学生体验课文所讲的事实，进一步理解这些事情所蕴含的道理。通过思考理解课文，让学生形成学习语言的思维，对学生发展是十分有益的。

三年级语文画杨桃教学反思篇六

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运

用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。