

2023年出色的教师教学反思 教师教学反思 (优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

出色的教师教学反思篇一

思想得到完善与提高的是我当班主任以后。我上班第三年，我当了一年级的班主任工作，当四十三张小脸整齐的坐在我的面前时，我从心底涌出了从未有过的母爱。当时在村小，条件很艰苦。冬天要生炉子、定期倒炉灰；给窗户上塑料、给窗框刷铅油……我在几岁孩子面前成了无所不能的老师。四十三双眼睛看着我，我默默发誓：看着吧，我的孩子们，你们是幸运的，你们的老师很优秀，你们将会更出众。

我一心埋头在班级，就是体育课我也很少在办公室，为了把我的班级搞好，我在教学上大下功夫：好好备每一节课，积极与學生互动。查找学生的薄弱环节，买课外阅读，用钢板刻好给学生定期发下去，定期检查。每天亲自检查作业，面对面的批注。每天放学就留好明天的早自习内容；但是我们学校除了体育学科有科任外，其他科都是班主任包。为了不让我的学生输在起点，我们班的音乐、美术都正式上。一点也不含糊。每当我班上音乐课时，其他班上体育的班级就会趴在我班的窗外来学，别提我班学生的美了。功夫不负有心人，我的学生在学习上有了质的飞跃，教育局举办的几次作文竞赛中我班的学生屡屡获奖；全镇的六一节目汇演赢得掌声；毕业考试在小青镇五家学校中名列榜首。我为自己的成功而欣慰，我庆幸我选对了职业，也替学生的“全面发展”感到满足。

我对教育的反思是经历了一件事以后：那是零零年夏天，我刚送走了第一届毕业生，正当心中不舍迷茫之际。我得到一噩耗：我班的一名同学的妈妈卧轨身亡了，原因是爸爸在外有了别的女人。一个十三岁的小男孩，上那里禁得住走了爸爸，死了妈妈？我觉得有责任帮他妈妈照顾他。于是，我托学生给他捎信，让他有时间到学校来：我想给他织件毛衣、我想给他包顿饺子、我更像安慰那颗受伤的心灵……可是，忐忑不安的我真的等了好久，终于有了消息：说他在姥姥家上了半年初一就不念了，已经在外打工谋生了。并且给我捎话说“老子没时间搭理她”。听到这些时我说不清有多心酸、心疼。作为他的老师，我没有权利抱怨，我更后悔在我眼皮底下时我没有给他更多的关爱，我常常会因为想到他而失眠。我开始反思我的教育，我有些太看重成绩了，忽视了学生德育大厦的建树，教师不应只看眼前的成绩得失，一定要为孩子的终生打算，这才是教师首先要做的。但学生的意志与品行更是走向社会的敲门砖呀！

我开始关注很能吃饭，却很少做对题的李强，这孩子诚实，憨厚，知道疼人：我一次钉椅子把手轧着，他抱着我的手用嘴吹风，来减轻我的疼痛，居然眼泪不住往下淌；上课不爱举手的李长顺，他值日的认真的真是无可挑剔；脏孩子李林我把她领到办公室，为她洗洗头，教她把辫子疏起来，真是漂亮了许多……我开始把学生看成自己的孩子了，是自己的孩子哪个能放弃？我真的相信：没有坏孩子，只有不好的老师。我一定做一名合格的老师。

在这个日新月异的时代。教师要有与时俱进的先进理念和先进的文化。教好书又要育好人这是教师的本分。拿什么教育学生？孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师要不断的武装自己，不但要有渊博的学识，丰富的社会头脑，更要有健康的人格。教育无小事，教师的一言一行都在学生眼里。同事常说一句话，有什么样老师，就有什么样学生。真是这样，小学生辨别是非能力差，他会模仿心中崇拜的老师。我的职业要求我：为人要师表。我必须以

触类旁通的知识教育学生;以先进的人生观、价值观影响学生。从我做起，从小事做起，从今天做起!用母爱之心去爱我的所有学生，为他们擎起一片蓝天。

出色的教师教学反思篇二

到了周五又是孩子们带玩具的时间了，小豆带了遥控汽车玩具，并兴奋的和我说：“梁老师，这个玩具可好玩了！”吃完中饭，小朋友围在了豆豆身边，研究起豆豆的玩具，幼儿教师教学反思：玩具总动员。可是玩具动了几下，就不争气的停了下来，这个时候小韬急坏了，“糟了糟了，电动汽车坏掉了！”孩子们研究起坏掉的原因：福福说是因为电动玩具里面的零件出问题了，所以才不会动；飞飞觉得玩具遥控器上的电池没有电了，所以才停止不动，因为她家里以前有个玩具也发生过同样的情况。于是小朋友提议检查电池，并换上新的电池。我支持孩子们的想法，并为他们找来了新的电池，在孩子们装电池的过程中，又出现了新的问题，比如装多少，如何装等等，这时我突发奇想在科学区开一个“电池总动员”，让孩子探索根据电池的大小装电池，并进行记录。

昊昊很喜欢电动玩具，因此他经常光顾“电池总动员”这个区角。看，他拿起一个小型电风扇，拆开盖子看看，然后用7号电池比一比，太松了吧！昊昊摸了摸脑袋，再用5号试试，很快区角里传出这样的欢呼声：“快来看啊，我把电风扇装好了，它能转了！”拿起电扇昊昊兴奋的大叫，小脸上笑开了花！

这个区角不仅是男孩子的小乐园，许多女孩子也喜欢参与。我们的雪帆就是其中的一位，不过她碰到的难题也不少。好不容易找到盖子打开来，很快找到了匹配的电池，但是，怎么装也不会转，她急的连拍了几下电动小玩具，还是不会转，眉头都皱在了一起。

在经历了几次的失败之后，她求助于旁边的小朋友，魏来一把拿过去，帮雪帆三两下的装好了，可是雪帆还是很着急，“梁老师，这个电动玩具为什么我怎么装也装不好啊？”我请雪帆观察电池，发现了圆头与扁头的秘密，鼓励她看看成功的电动玩具圆头与扁头的位置。

玩过一段时间之后，孩子们逐渐会根据电池的形状、大小，寻找正确的正负极进行装置。这时，我增加了新的难度，让孩子在装好之后记录根据电池型号记录电池的节数。这时，孩子们又有了新的挑战！

看，福福经历几次失败之后，再次装好电动娃娃的电池，一实验，亮了！于是立即查看电池节数，1、2、3、4，在看看小娃娃的编号，是8号！于是在8号处记录下电池的节数，完成之后，福福高兴的把电动娃娃放在了展示吧上！

在这个区角，也发生出了这样的声音。这次是歆歆和飞飞的困惑。事情是这样的，当他们将电池装进音乐小人时，发现小人没有任何反应，飞飞检查了一下，发现装的方法都是正确的，这时歆歆说，“电池没点了，我们快去告诉老师吧！”立即歆歆把他们的困惑告诉了我，我提供了两节新的电池，他们装好后发现音乐小人马上跳起了舞蹈，他们也高兴的直拍手，这时新的问题出现了，飞飞说：“我爸爸说废电池是不能乱扔的！因为里面有坏的东西！”

于是我们延伸了孩子的疑虑，在集体活动中将用好的电池和苹果心子一起埋在土里，过了一段时间去看看土里的电池和苹果心子，发现电池完好无缺，但是苹果心子却不见了！这说明废电池里面有有害物质，它是不被腐烂的，还会破坏我们的环境呢！我们要将他们收集好，然后放到专用的回收筒里，在这个活动中，中六班的小朋友成了“环保小卫士！”

这个活动是发生在我们班的真实案例，它引发了我多种层面的思考和反思，幼教之友《幼儿教师教学反思：玩具总动

员》。

有些时候，我往往会被开展什么样的区域活动而苦恼，好不容易绞尽脑汁想出了一种区域，并提供了材料，接下来却为如何继续开展和生成而苦恼万分。通过这个区域活动折射给我的信息，我觉得开展区域活动也可以是根据孩子的需要而生成的，就如案例中所说孩子在一次玩具分享的时候对电池产生了兴趣，那我何不将这个兴趣点点亮，并将它延续呢？！

其实，在接下来的电池总动员中，发现正负极，记录电池节数和做一个电池的环保小卫士，都不是教师强加生成的活动，而是教师根据幼儿的需要生成的，这说明教师要成为孩子真正的支持者、合作者，首先要善于发现孩子的需要，并能提供一定的条件满足孩子的需要。

孩子在探索过程中一定会碰到各种各样的问题，这些问题有些是孩子碰到的困难，需要孩子解决；有些是下一个活动延伸的预兆，需要教师留心。无论如何，当孩子碰到这些问题的时候，作为教师，应当支持幼儿通过自己的探究和操作找到答案。

比如在案例中，一开始，我发动家长收集了很多的电动玩具，家长带来了电筒、小型电风扇和装电池的玩具，这些玩具需要电池的大小和形状都是不一样的，这需要孩子根据自己的经验进行匹配，所以第一个环节我们就让孩子自己根据玩具电池的大小进行匹配。但是在这个环节中，孩子发现根据大小装好之后，如果有圆头与扁头的两端装反了之后，电动玩具是不会动的，一开始，孩子们只能以各种方式试探着装，当成功的时候，小朋友总会很兴奋。这时我会提醒孩子看看里面的正负极，让孩子自己探索其中的规律。经过一段时间的实践，我提供了记录表，先记录电池的节数，一段时间之后，我们还可以让孩子以圆头和扁头记录电池正负极，这样便于孩子发现正负极的秘密。

那么如果教师一开始就告知幼儿怎样的是正极、怎样的是负极，那么孩子在这个过程中就缺少了探究的动力，活动中，孩子虽然不知道什么叫正极、什么叫负极，但是他们能摆弄和操作，并且兴趣浓浓，这样就够了。当他们想知道圆圆头和扁扁头名字的时候，教师再告知于他们，我想这样也不晚啊。所以，我认为支持幼儿通过自己的探究和操作找到答案，是教师在区域观察指导过程中必须要做到的。

这个案例的结尾环节，可以说是我没有预设的主题活动。通过活动，幼儿对前面的活动有了较多的经验后，他们又有了新的想法，“为什么这些电池不能随便乱扔。”“他们到底怎么不环保了？”其实，这是孩子在探索过程中出现的新的需要，这时教师及时开展了对比实验，让事实告诉孩子答案，其实这是让孩子通过新的尝试，增长了新的经验。

当然，这个区域活动在我们班里开设了很长一段时间。在这个过程中，我也有了新的启发：科学区域到底怎么开设、科学区域的材料到底怎样投放、科学区域的活动到底如何延伸。这些问题我都有一定的思考，并获得了一定的反思。我想无论如何，教师在开设科学区域时，要时刻注意着接住孩子抛过来的球，并以他们能够接受的方式，恰到好处的传还给他们！

出色的教师教学反思篇三

实行新课改以来，语文课堂教学出现了一个新的变化：课堂气氛是否活跃成为评价一节课好坏的关键性标准。语文课堂也由此增添了许多可喜的改变：学生的自主合作探究的时间多了，课堂上学生的思维活跃了，学生主动回答问题了，动手能力也增强了，表达与交流的机会多了，课堂气氛也热闹了……与传统的封闭式教学、灌输性教学相比，不可否认，语文课堂是比过去活跃了。

但是，有专家指出，有的公开课，甚至是平时所谓的研究课

只是一种“时髦秀”，我们是否在课堂教学改革与创新的探索过程中为这些华而不实的新教学观念警醒过、思考过？我们是否在课后去跟踪追问学生一节课下来学到了什么没有？我们是否在备课、上课的各环节中注重优化的同时更侧重文本的阅读？本人也经常上一些公开研究课，但反对力求“课堂活跃”的一些教学设计。

一、倡导“民主和谐”，忽略了教师的主导作用

新课改倡导民主和谐的课堂学习氛围，旨在让学生通过自主、探究、合作的学习氛围，充分张扬学习的个性，以求达到教学的更佳效果。于是，随之而来的“你想先学习那一段”、“你有什么好的方法”、“你发表一下高见”、“选择你喜欢的朋友一起来研究”、“用自己喜欢的方法来试试”等，充分体现语文课堂高度民主程度的用语频频在新课程的课堂上出现，学生也确实喜欢老师交给他们这样或那样的机会。

可是令人遗憾的是，往往在教师们高度民主的背后却仍隐藏着过去陈旧的“独断”现象，只是这种“独断”变得难以发现罢了。其实不管学生是否喜欢，也不管他们想不想学，许多教师其实按部就班地进行着课堂的延续，无论学生想学与否，还是得跟着老师走，只不过课堂上多了那些不中用的“民主”附属言语罢了，打着“民主”外包装的“填鸭课”经过一番重新包装后还是粉墨登场，教师不但是“主导”，更是成为了绝对“领导”。

20xx年，本人参加省新课改培训时，跟随大家在深圳听了一节语文示范课。之后，教育专家魏书生老师的感慨地说：“不要再演戏了，再演下去，我们的语文课完了。”过后，我想专家所说就是教师在语文课堂上仍是绝对“领导人”，而不是主导或引导。

有些课堂恰好相反，课堂上学生说喜欢哪，教师也就跟到哪；

学生汇报什么，教师就指导什么。有一老师在课堂上指导学生学习名著，一位同学激动地说猪八戒懂享受。老师点评说，像猪八戒这样活着的日子挺潇洒……于是乎课堂上增添了不少生趣，争论也多了，学生发言也增加了。

二、鼓励“合作交流”，冲淡了课堂教学效果

学习上合作、交流是新课标的方向，这种教学方法在学习过程中能激发学生的学习潜能，使他们在自主探索与合作交流的过程中真正理解和掌握知识、技能、思想方法，获得丰富的语文素材，提高语文素养和对问题的见解能力。

在新课程积极倡导合作学习的今天，教师们都在积极地实践着这样的理念，但效果又是如何呢？如果教师未曾正确理解“合作学习”的内涵，只是一味盲目地去模仿，那只会冲淡课堂教学的效果。

要知道小组合作活动不仅是让几个学生围坐在一起，各自热闹地讨论片刻，更关键的是要注意指导学生怎样合作、怎样交流，怎样发现问题、提出问题，怎样讨论、怎样质疑。教师除了应该组织好合作交流外，自己还应平等地参与到学生的交流中去，组织学生、鼓励学生、引导学生，并根据实际情况作适当的指导和帮助，提高合作交流的质量，而不是象征性地表演，任务地完成教学环节。尤其是在初中生，由于学生自制能力差，一些学生只顾表达自己的意见，不善于倾听他人意见，唯我独尊，讨论时没有良好的倾听习惯。

你说，我也说，课堂变得乱糟糟，一些“活跃分子”则趁机搞小动作，这样不仅会影响讨论效果，更无法使讨论深入。如果合作只流于形式，只在乎教师口令中的“开始”与“停止”，而不管学生讨论些什么，合作到何种程度，思想上交流到什么层面，讨论中会出现什么问题，这样只会给课堂带来负面影响，势必会冲淡有效课堂的浓度。

因此，“小组合作”要求学生相互尊重，学会倾听。让学生在相互尊重中把合作学习搞得更加融洽，让学生在合作学习中学会尊重与思考，从而达到教学的目标——学会交流与合作。

三、实施“开放课堂”，冷落了“文本”解读

《语文新课程标准》提倡教学过程中应做到“三开放”：课程内容的开放，课程目标的开放，课程实施的开放。因此教师要善于创设形式多样的、富有时代特征和个性特色的课堂教学模式，既有自主学习，又有合作探究，以体现新课程理念。由此，现实中有些教师便开始绞尽脑汁在课堂教学中丰富课堂教学手段。

有唱有跳，有写有画，有生动的故事又有各种表演，有美妙的旋律又有趣的动画，总之教学手段、形式五彩缤纷，犹如丰盛的筵席，一盆盆地皆被老师端进了课堂这张大餐桌。而课堂上不组织学生细读文本，就组织学生谈论、对话，甚至不尊重作家作品的主体性，无视文学作品的基本原则，全凭个人喜好和直觉妄加断语，恣意歪曲。

而有的古典、经典诗词佳句也被肆意篡改，如作文点评课上，有老师表扬学生习作中改写的《春晓》变成了“千年不洗澡，处处蚊子咬。夜来香港脚，臭得不得了。”

这样的解读，在课堂上的确能博得学生甚至听课老师的哈哈大笑。然而，笑过之后，我们就会发现，许多经典的散文丰满含蓄的语言荡然无存，众多名著中光彩动人的艺术形象扭曲变形，课材作品中纯真的感情、热烈的追求、不屈的抗争、高贵的心灵失去了震撼人心的力量。

这样必然会导致学生文学趣味的低俗化，我们的语文教学也不可能在这样的课堂中提高人文素养和语文素养——更把可怜的文本冷落在课桌一旁，成为了摆设，宝贵的时间在种种

热闹的氛围中慢慢地流失。

四、运用“多媒体”，削弱了“情感”交流

多媒体是现代发展的产物，也是一个时代进步的标志。运用多媒体进行教学是作为现代信息技术与教学实践科学结合的一种新的教学形态，不仅从手段和形式上改变了传统教学，更从观念、过程、方法，及对师生角色等诸多深层面也赋予了新的含义。这与新课程改革的目的是不谋而合。

因此，许多教师就将这把“双刃剑”带进了课堂，便时不时地提着它舞动。如若舞得好，会让教学如虎添翼；如若舞得不好，多媒体那喧宾夺主的特点就凸现无余。

众所周知，多媒体可在瞬间展示大量突破时空局限的生动形象资料，极大地调动学生的视觉、听觉，多角度、全方位地把学生引入一个个崭新的教学场景，有效地激发学生学习积极性。但它毕竟是一种辅助教学的手段，指导学生读书、思考，必要的讲授、点拨、质疑，组织讨论和指导基础练习仍不失为课堂主要教学手段。

若舍本求末，由“辅教”成为贯穿课堂的“主教”，课堂成了看电影或图文的场景观摩，把学生读书、思考、交流情感的时间挤掉了。众所皆知，我国著名语文教育家魏书生到各地讲学，他的讲课令多少听课者如痴如醉，但他靠的不是多媒体而是课堂艺术。

因此，无论是多媒体还是网络，一定要结合语文学科的特点，恰当地运用，才能相得益彰。() 否则在课堂上，尽情而熟练展示教师使用各种教育手段的做法只会舍本逐末，喧宾夺主，只会削弱师生之间、生生之间的情感交流，甚至一节下来学生只是好奇，最终什么也没学到。

现在，新课程已深入校园，走进师生日常生活。在全新的教

育理念下，教师的教学方式，学生的学习方式都发生了很大的变化。

一篇课文究竟应该怎么上，什么方法最好，什么形式激活课堂行之有效，不同的教师个性，面对不同层次的学生，采取不同的教学形式的选择不妨各显神通。

我们一定要深入领会其中的含义，避免课堂上不同程度地赶时髦、走形式、急功近利，让我们的课堂成为既“活”又“实”新课堂。但是，就语文教学来说，与作者、文本之间的对话、交流、领悟应该是语文教学的主阵地，如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，用看幻灯片、放录像、听音乐等等就会脱离忽略了文本，无异本末倒置。

一堂好课，需要学生的活跃，但“课堂活跃”不一定是一堂好课，有效的课堂教学并不在于课堂是否活跃。我们的语文教学应引导学生走进文本，挖掘文本中丰富深厚的文化底蕴、美好的情感积淀。

出色的教师教学反思篇四

体育事实上也是一个长期的，反复的过程所谓“拳不离手、曲不离口”要想有一定的水平就必须多加练习，体育课本来就是培养学生身体素质，以学生发展为本的宗旨。从学生的兴趣着手更为重要。让学生在轻松、愉快的学习氛围中锻炼身体。让学生在不知不觉中对体育活动产生浓厚的兴趣。

我们在体育教学活动中把兴趣作为让学生喜欢上体育课地出发点，上什么内容都应力求找出学生容易感兴趣的地方，激发学生的求知欲望，从而培养学生对体育的浓厚兴趣，成为他们学习，锻炼和创新的动力。让学生在小组合作中找到自身的价值，同时，可以进行适当地评价，让同伴之间进一步地沟通，简单地说说他助跑直腿摆动跳高的动作掌握情况，

为跳得更高作个准备。

感觉“转变角色”“尊重个性”“让学生在自主、合作、探究中学习”“重视学习过程和方法的指导”“关注情感态度价值观的培养”等新课程理念已成为教师教学实践中的共识。学生们都有着良好的精神面貌，多数学生主动热情，课堂发言落落大方、充满自信。课堂教学充满活力。课堂气氛和谐，师生关系融洽，呈现师生、生生互动的富有活力的局面。下面浅谈几点感想。

一、明确目标，使教学实践不盲目。

教学时要把握总体目标。明确阶段性目标。定准课时目标。只有明确以上三个层面的目标，实验才会做到既登高望远，又脚踏实地。

二、整合课程资源，让知识鲜活起来。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

三、实施有效教学，使课堂活而不乱。

在新课程理念的指导下，课堂教学活起来了，师生关系融洽，学生竞相发言，课堂非常热闹。必须理性对待，实施有效教学，让课堂活而不乱。既要尊重学生的个性，也要让学课件下载生学会遵守规则。要重视培养学生必要的课堂习惯、独立学习习惯、小组合作性学习习惯的养成。每一个教学活动的目标指向要清楚，过程要落实，要有实在的成效，真正让孩子学有所得。要扎扎实实地进行双基和良好习惯的训练。

今后我一定会经常反思，用反思促进教学，每天反思一点，每天进步一点，引导自己不断在反思中成长。

出色的教师教学反思篇五

实行新课改以来，语文课堂教学出现了一个新的变化：课堂气氛是否活跃成为评价一节课好坏的关键性标准。语文课堂也由此增添了许多可喜的改变：学生的自主合作探究的时间多了，课堂上学生的思维活跃了，学生主动回答问题了，动手能力也增强了，表达与交流的机会多了，课堂气氛也热闹了……与传统的封闭式教学、灌输性教学相比，不可否认，语文课堂是比过去活跃了。但是，有专家指出，有的公开课，甚至是平时所谓的研究课只是一种“时髦秀”，我们是否在课堂教学改革与创新的探索过程中为这些华而不实的新教学观念警醒过、思考过？我们是否在课后去跟踪追问学生一节课下来学到了什么没有？我们是否在备课、上课的各环节中注重优化的同时更侧重文本的阅读？本人也经常上一些公开研究课，但反对力求“课堂活跃”的一些教学设计。

新课改倡导民主和谐的课堂学习氛围，旨在让学生通过自主、探究、合作的学习氛围，充分张扬学习的个性，以求达到教学的更佳效果。于是，随之而来的“你想先学习那一段”、“你有什么好的方法”、“你发表一下高见”、“选择你喜欢的朋友一起来研究”、“用自己喜欢的方法来试试”等，充分体现语文课堂高度民主程度的用语频频在新课程的课堂上出现，学生也确实喜欢老师交给他们这样或那样的机会。可是令人遗憾的是，往往在教师们高度民主的背后却仍隐藏着过去陈旧的“独断”现象，只是这种“独断”变得难以发现罢了。其实不管学生是否喜欢，也不管他们想不想学，许多教师其实按部就班地进行着课堂的延续，无论学生想学与否，还是得跟着老师走，只不过课堂上多了那些不中用的“民主”附属言语罢了，打着“民主”外包装的“填鸭课”经过一翻重新包装后还是粉墨登场，教师不但是“主导”，更是成为了绝对“领导”。2002年，本人参加省新课

改培训时，跟随大家在深圳听了一节语文示范课。之后，教育专家魏书生老师的感慨地说：“不要再演戏了，再演下去，我们的语文课完了。”过后，我想专家所说就是教师在语文课堂上仍是绝对“领导人”，而不是主导或引导。

学习上合作、交流是新课标的方向，这种教学方法在学习过程中能激发学生的学习潜能，使他们在自主探索与合作交流的过程中真正理解和掌握知识、技能、思想方法，获得丰富的语文素材，提高语文素养和对问题的见解能力。在新课程积极倡导合作学习的今天，教师们都在积极地实践着这样的理念，但效果又是如何呢？如果教师未曾正确理解“合作学习”的内涵，只是一味盲目地去模仿，那只会冲淡课堂教学的效果。要知道小组合作活动不仅是让几个学生围坐在一起，各自热闹地讨论片刻，更关键的是要注意指导学生怎样合作、怎样交流，怎样发现问题、提出问题，怎样讨论、怎样质疑。教师除了应该组织好合作交流外，自己还应平等地参与到学生的交流中去，组织学生、鼓励学生、引导学生，并根据实际情况作适当的指导和帮助，提高合作交流的质量，而不是象征性地表演，任务地完成教学环节。尤其是在初中生，由于学生自制能力差，一些学生只顾表达自己的意见，不善于倾听他人意见，唯我独尊，讨论时没有良好的倾听习惯。你说，我也说，课堂变得乱糟糟，一些“活跃分子”则趁机搞小动作，这样不仅会影响讨论效果，更无法使讨论深入。如果合作只流于形式，只在乎教师口令中的“开始”与“停止”，而不管学生讨论些什么，合作到何种程度，思想上交流到什么层面，讨论中会出现什么问题，这样只会给课堂带来负面影响，势必会冲淡有效课堂的浓度。

因此，“小组合作”要求学生相互尊重，学会倾听。让学生在相互尊重中把合作学习搞得更加融洽，让学生在合作学习中学会尊重与思考，从而达到教学的目标——学会交流与合作。

《语文新课程标准》提倡教学过程中应做到“三开放”：课

程内容的开放，课程目标的开放，课程实施的开放。因此教师要善于创设形式多样的、富有时代特征和个性特色的课堂教学模式，既有自主学习，又有合作探究，以体现新课程理念。由此，现实中有些教师便开始绞尽脑汁在课堂教学中丰富课堂教学手段。有唱有跳，有写有画，有生动的故事又有各种表演，有美妙的旋律又有趣的动画，总之教学手段、形式五彩缤纷，犹如丰盛的筵席，一盆盆地皆被老师端进了课堂这张大餐桌。而课堂上不组织学生细读文本，就组织学生谈论、对话，甚至不尊重作家作品的主体性，无视文学作品的基本原则，全凭个人喜好和直觉妄加断语，恣意歪曲。大概受时下流行的各种影视文化“戏说”之风的影响，结果，唐僧、孙悟空、武松等人物形象已经歪曲，如有老师学生一番争论之后说无才无能只有德的唐僧功劳并不在几个徒弟之上，却成了佛，就像现实的一些腐败现象，比方说哪些官员哪些名星等等，把课堂的内容扯得太远了；而有的古典、经典诗词佳句也被肆意篡改，如作文点评课上，有老师表扬学生习作中改写的《春晓》变成了“千年不洗澡，处处蚊子咬。夜来香港脚，臭得不得了。”这样的解读，在课堂上的确能博得学生甚至听课老师的哈哈大笑。然而，笑过之后，我们就会发现，许多经典的散文丰满含蓄的语言荡然无存，众多名着中光彩动人的艺术形象扭曲变形，课材作品中纯真的感情、热烈的追求、不屈的抗争、高贵的心灵失去了震撼人心的力量。这样必然会导致学生文学趣味的低俗化，我们的语文教学也不可能在这样的课堂中提高人文素养和语文素养——更把可怜的文本冷落在课桌一旁，成为了摆设，宝贵的时间在种种热闹的氛围中慢慢地流失。

多媒体是现代社会发展的产物，也是一个时代进步的标志。运用多媒体进行教学是作为现代信息技术与教学实践科学结合的一种新的教学形态，不仅从手段和形式上改变了传统教学，更从观念、过程、方法，及对师生角色等诸多深层面也赋予了新的含义。这与新课程改革的目的地不谋而合。因此，许多教师就将这把“双刃剑”带进了课堂，便时不时地提着它舞动。如若舞得好，会让教学如虎添翼；如若舞得不好，

多媒体那喧宾夺主的特点就凸现无余。众所周知，多媒体可在瞬间展示大量突破时空局限的生动形象资料，极大地调动学生的视觉、听觉，多角度、全方位地把学生引入一个个崭新的教学场景，有效地激发学生学习积极性。但它毕竟是一种辅助教学的手段，指导学生读书、思考，必要的讲授、点拨、质疑，组织讨论和指导基础练习仍不失为课堂主要教学手段。若舍本求末，由“辅教”成为贯穿课堂的“主教”，课堂成了看电影或图文的场景观摩，把学生读书、思考、交流情感的时间挤掉了。众所皆知，我国著名语文教育家魏书生到各地讲学，他的讲课令多少听课者如痴如醉，但他靠的不是多媒体而是课堂艺术。因此，无论是多媒体还是网络，一定要结合语文学科的特点，恰当地运用，才能相得益彰。() 否则在课堂上，尽情而熟练展示教师使用各种教育手段的做法只会舍本逐末，喧宾夺主，只会削弱师生之间、生生之间的情感交流，甚至一节下来学生只是好奇，最终什么也没学到。

现在，新课程已深入校园，走进师生日常生活。在全新的教育理念下，教师的教学方式，学生的学习方式都发生了很大的变化。一篇课文究竟应该怎么上，什么方法最好，什么形式激活课堂行之有效，不同的教师个性，面对不同层次的学生，采取不同的教学形式的选择不妨各显神通。我们一定要深入领会其中的含义，避免课堂上不同程度地赶时髦、走形式、急功近利，让我们的课堂成为既“活”又“实”新课堂。但是，就语文教学来说，与作者、文本之间的对话、交流、领悟应该是语文教学的主阵地，如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，用看幻灯片、放录像、听音乐等等就会脱离忽略了文本，无异本末倒置。

出色的教师教学反思篇六

识字6属词串类识字，共12个词语，分为四组，要求会识会写的只有3个。但这些词串内涵丰富，分别展现了祖国各地不同的自然风光，字里行间充满着一种自豪感。

本节课的教学目标为：学会本课3个生字；理解词语意思；了解祖国各地不同的自然景观，体会祖国地域辽阔和物产丰富。

教学流程是：

一、初读词串，读准字音，读通词串。

二、精读词串，读懂词意，读出画面。

三、融读词串，把握全景，进行拓展运用。

四、自主识字写字。

任何一课识字，不能仅仅“就字教字”“就字识字”，不能脱离学生实际，让识字成为学生沉重的记忆负担，对识字失去兴趣与愿望。而应该“把字教丰厚”“引导学生自主识字”，基于这一点，所以教学本课，我意图借助图画、音乐及教师适当地讲解等形式，让学生在丰富的感性认识中轻松地识字，让词语与学生的生活建立丰富而紧密的联系。另外，识字6整体感强，词语排列规律明显，不难看出编者的意图有这么一点，即让学生能够体会祖国的地域辽阔、风景优美和物产丰富。激发学生的自豪感，这也是课文的难点，我意图让学生在适当而巧妙的语言训练中，在创设的丰富的情境中有所发现和体会。

关于识字。识字6虽然只有3个生字，但在备课时我却发现这3个字其实很难教，用形和义结合的方法吧，似乎又很难说，用追本溯源的方法吧，又似乎找不到源头，然后我只有引导学生通过换偏旁记字法也就是用熟字记忆法和编顺口溜记字法，主要是想发挥学生的能动性和创造性，让他们找到适合他们自己的记忆方法。

关于写字。我一直认为写字其实是用心费力的苦差事，需要有毅力。一二年级孩子每天要写那么多字确实很辛苦，但我

认为“提笔就是练字时”“认认真真写字，堂堂正正做人”应成为学生的座右铭，而我们的学生写字时往往心浮气躁，急于完成任务，不能静下心来用心观察用心揣摩。要想把字写好，必须反复地“观”，反复地“记”，直至将整个字的形态刻印在脑海里才行。所以每次写字前我都会要求学生静静地观察，等会发言，唯有静才能有效地揣摩记忆。而且我认为像写字这种技能性的教学，必需教师示范性的引领，教师要以身示范，激发学生写好字的愿望，比如我们每天在黑板上的板书以及学生作业中的批语都应该一丝不苟、工整美观，给学生一种潜移默化的熏陶，让学生对书写产生一种自觉追求，而不是指令性的说教和大声地呵斥。写字的好习惯是“模仿”出来的。

总之，识字教学要遵循汉字的构造及识记规律，要注意儿童的心理特点和认知特点。

出色的教师教学反思篇七

本课教学我设计的重要目标是让学生在欣赏的过程中，了解自然纹理的美，能够用生活中的物品拓印或人工的方法创造，表现不同的纹理，并能充分利用纹理创作出有个性的美术作品，装饰身边的环境。教学中，我先通过一段奥运会入场式踩鞋印的画面，激发学生的兴趣，然后通过让学生找一找我身边的纹理，摸一摸我身边的纹理，感受到纹理无处不在。再让学生思考怎样用颜料创造出纹理呢？通过欣赏大量的纹理图片，使学生了解：原来人和工具都可以用来制作纹理。教学过程吸引力强，课堂气氛十分活跃，每一个学生都能够积极地参与到学习活动中来。教学过程中我做到了以下几点：

本课教学我将学生放到一个重要的层面上，发挥学生的主体性，引导学生在自主探索中发现问题并解决问题。如：我让学生自己去探讨，寻找创造纹理的方法，学生讨论和尝试的过程中不但发现了如何用工具创造纹理，而且激发了学生探索的兴趣，使学生在一种期望和迫不及待的良好心态中将教

学任务完成。

教学中我注意遵循学生的年龄特点及认知规律，注重以欣赏为主采用课件铺垫。在这节课中我让学生欣赏了自然界中美的纹理，在具体的实践活动中发现制作纹理的不同方式。通过教师的引导，激发学生积极思维，并自主的发现问题、提出问题、解决问题。让学生在学中玩，玩中学，从而让学生发现美，创造美，享受美。并激发他们的情感，调动他们动脑动手进行创造的愿望。

新课标要求教学要改变以往的“填鸭式”的教学方式，教师要引导学生在合作中发现问题，培养相互之间的合作交流的能力。本课教学中我引导学生合作讨论如何制作纹理？学生在讨论过程中了解到纹理的制作还可以利用不同工具。这比老师死板地交给学生效果好了很多。教学活动成了教师和学生，学生和学生之间相互学习、相互帮助的过程。

当然，在本课的教学中还有很多值得思考的问题，如教师的引导语还是欠到位，评价语较单一等，这些都是我在以后教学中要努力改进的。

出色的教师教学反思篇八

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就

从下列几个方面对学生进行教育、强调：1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相

信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

出色的教师教学反思篇九

1、紧紧抓住考纲逐一落实考点。考纲是考试出题的依据，所以在今后的复习中用考纲来检查学生对知识点的掌握情况，才能做到全面无遗漏。要对照考纲一个一个知识点落实，从考纲对知识点的要求的程度对照学生掌握的情况看是否达标。

2、重视课本，带着问题看书。今年高考中也体现了对课本知识的回归，例高考题中的第21题就是课本中的原实验。注重课本知识是必须的，关键是看你怎么去利用课本，只是通读课本不会有太大的收获，如果带着问题看书和笔记，研读教材内容，使其看书和笔记有一定的目的性，便于弥补自己基础知识弱点，融会贯通教材的基础知识结构，使其回归课本目的性强，才能充分利用时间，真正达到查缺补漏的目的。

3、正确处理好“热点”与“冷点”。最后阶段复习中，不仅要注意考纲中的热点问题，在看书时要重视考纲中的重点内容，同时更要关心所谓的“冷点”。因为前一轮复习中在综合试卷里所谓的重点知识、热点知识出现的机会较多，通常都进行了反复的强化，恰恰在所谓的“冷点”的地方出题较少，重复的机会少，有的甚至没有考查过，所以在今后的教学中要有必要的给以加强。如：今年试卷上15题中的偏振现象和22题探索黑盒子中的电学元件实验都是平时练习较少的知识点，以后应注意在“冷点”上的复习，可以防止在高考当中出现一些知识上的死角。

象和物理场景的环节。而且今年的实验也不再是较常见的电学实验而是体现了新课标要求的探索性实验，这要求考生平时做好每一个实验，具备能灵活运用已学过的“物理理论、实验方法和实验仪器”处理问题的能力。试题中还出现了判断雷电发生的位置的问题，对学生的估算能力、分析能力都

有所考查。

1、要善于归纳总结，不仅要形成比较完整的知识体系，而且对物理习题最好能形成自己熟悉的解题体系，从而在高考中面对陌生的试题能把握主动。

2、注重学科内知识的综合，不强调跨学科的综合，重点应放在力学、电磁学的综合，加强训练、归纳、总结，反思、提高分析综合及用数学处理物理问题的能力。复习应以本学科知识为主，不必把过多的注意力放在跨学科综合试题上。

1、平时训练中要让学生抓住自己有困难的问题认真分析，针对性的训练。最后的阶段应避开难题、做少量的练习。要选择难度适中，自己“跳一跳够得着”的题目和一些基础题目来做，要保证质量和做题的效率及情绪和信心，通过做题保持良好的解题能力。

2、规范答题。物理试题的解答比较重视物理过程和步骤，这就要求在教学过程中强化学生在解答物理题时要规范。解答计算题时注意以下几方面：要有必要的图示，要有必要的文字说明，要有方程式和必要的演算步骤，计算结果要考虑有效数字和单位。让学生在练习时尤其在做高考题时要仔细看一看计算题应该怎么样表述，答案的评分标准如希望经过前一段工作的历练，经验的吸取及教学的反思，在校领导及老师的帮助下，在自己的努力下我今后的工作能力能逐步提高，教学效果能越来越好。