

# 小小的船教案反思(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小小的船教案反思篇一

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐

器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

## 小小的船教案反思篇二

《中小学音乐课程标准》中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发觉创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。我在教学拓展中，就安排了歌词创编。让学生说说本地特产，也就是一个歌词创编的引线。再由回答问题的同学自己把词唱出来，这需要学生有一定的创编能力。六年级的孩子们具备这样的能力，并且创编出来的乐句生动活泼、琅琅上口。这样的创编活动很大程度上调动了他们参与音乐活动的积极性，并且有效地训练了他们即兴创编的能力。

准备上这节课时，我将教材仔细地分析了一下。《甜甜的大家园》这首歌曲曲调活泼、节奏明快、情绪热烈。旋律上不断出现音阶旋律上下行。根据这一特点，我设计了“爬山”这一音乐活动。以爬山的形式巩固演唱音阶上下行，并不断地改变节奏，以老师上山，学生下山的活动形式，有效地集中学生所有的注意力，使学生准确地捕捉到每一次节奏的变化。不仅如此，我还进一步挖掘，让学生听辨旋律中加入了哪些音乐元素，给了听者怎样的听觉效果。学生情绪高涨，由音乐而联想到的各种形象栩栩如生。这个音乐活动的设计不仅仅只是单纯的音乐技能的训练，它还是为歌曲教唱服务的。活动引出了歌曲旋律中的重点，在活动中成功地学唱了部分歌曲旋律。

《标准》中指出：3~6年级能够体验并简述音乐情绪的变化。充分利用孩子对音乐的理解。初听歌曲后，孩子们对歌曲情绪把握得很准确。透过歌曲的情绪，我将歌曲中的难点引出来，并予以解决。这样做，不仅仅是学唱歌曲，还为后面的歌曲处理作了一个很好的铺垫。

在歌曲处理这个环节里，我认为指挥非常重要。它直接影响学生对歌曲的理解与表现。我在音乐课堂上非常重视指挥的作用。因为老师的手势能给予他们准确的提示，可以提示音高、速度、力度等等，并能带动孩子们的情绪，还能使演唱达到和谐统一的效果。

为了能够更好地表现歌曲，我还在歌曲的伴奏上进行了简单的编配，把类似于“拍手”这样的无效活动进行简单的艺术加工，使歌曲的表现更加生动。这样的设计本是想为歌曲添彩，但如果从头忙到尾的话，学生的思维被大量转移，根本无法全身心地投入歌唱。如此这般，伴奏的活动不仅不能起到积极的作用，反而会影响到学生的演唱，这恐怕是所有教者都不愿看到的。那么，为歌曲伴奏如何能做到生动而有效呢？我在这首歌曲的伴奏编配中充分考虑到这一点，只在高潮部分加入了伴奏，为的是突出激昂的情绪。另外，还在结尾处九拍延音的地方加了伴奏，这样做既可以非常有效地确保演唱的时值，还可以烘托气氛，起到画龙点睛的作用。

音乐课有它的音乐性。一切的教学目的、重难点，都要透过音乐的形式得到完满的解决。即使姊妹艺术参与了音乐课堂，那也是为了更好地帮助音乐课堂教学，认识音乐在其中的作用。所以，它们进入了音乐课堂，也要染上音乐性。这既是音乐的感染力，也是教学的必要性。

高段新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究。我会继续努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高段歌唱教学。

## 小小的船教案反思篇三

片段：

听《苗岭的早晨》两遍，一遍由口笛独奏，一首由小提琴独奏，设计意图：区分口笛和小提琴的音色。

### 提问方式一

师：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”

生：“一个明亮，一个不太明亮。”

生：“????”

### 提问方式二

师：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”

生：“我喜欢第一首，我觉得第一首听起来很明亮。”

生：“我也喜欢用口笛演奏的那首，我觉得听起来很清脆。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，我觉得很悠扬。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，因为我喜欢小提琴。”

生：“小提琴拉出来的声音很柔和，我很喜欢。”

反思：提问方式一中，教师所提问题实在让学生难以回答，因为我们的学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而第二种提问方式，教师从学生的感受体验入手，学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的

不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

## 小小的船教案反思篇四

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

一注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老

牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

二坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同音乐形象。

## 小小的船教案反思篇五

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重

技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出學生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管學生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。學生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把學生作为教育的主体，从来只把學生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，學生是完全被动的。这样的音乐课學生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我怎样做、怎样教，很少考虑學生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时學生该干什么、此时學生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和學生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加給學生的多，聆听學生心声、把握學生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老

师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“。