

# 人教版小学六年级语文教案及反思(精选10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇一

提起陈忠实，缘于他的《白鹿原》。当看到《青海高原一株柳》也是他所写，就有了好好读读的想法。读了文字，更是被他字里行间蕴涵着的顽强的生命力所震撼。可是，这样意蕴深厚的文章如何让只有十一、二岁的孩子们读懂？这样字字珠玑的文字，如何让孩子们读出情，读出味？经过思考，我决定以“柳树”的形为突破口，通过品读语言文字去触摸作者受震撼的心灵，进而去感悟青海高原一株柳的生命伟力，去感悟不抱怨命运，以顽强毅力和韧劲与艰难环境作抗争的人生哲理，从而实现师生与文本的心灵对话。为此，我设计了如下教学流程：一读柳树之形状，认识这株柳；二读柳树之生长环境，赞颂一株柳；三读柳树之成长历程，感动一株柳；四读柳树之品质，敬畏一株柳。

设计中我把教学重点定为通过对文本的读、思、议、悟，体会作者语言文字中蕴含的思想火花，体会这棵高原柳树的神奇。神奇一，在于它在青海高原的恶劣环境中能成长得如此高大；神奇二，在成长过程中透出的那种超出想象的毅力和韧劲；神奇三，它是一个不屈于生命，顽强抗争的群体的缩影，给人以无限的启迪。

为了解决教学重点，我设计了四个小环节。

1. 感受环境之艰，铺垫生存之难。

为了让学生感受青海高原的柳树生长环境之艰难，我出示了几组描写青藏高原环境的词语，多种方法指导朗读体会青海高原环境的恶劣。让学生充分感受环境的艰难，为下文理解柳树在这里生长的不容易，做好铺垫。

## 2. 一读柳树，感悟其高大，从形象层面上体会神奇。

在让学生学习第五小节，理解柳树高大时，我让学生抓住“两合抱”、“百十余平方米的树阴”、“粗而坚硬”等词句，加以演示、举例，从而很好的让学生体会到柳树的高大；再抓“锻铸”“撑立”等词语，无疑，“撑立”和“锻铸”“这两个词语是全文融人文内涵和语言魅力于一体的“抓手”，“巍巍然撑立”是对青海高原一株柳外在意象的刻画，而“独特锻铸”则是体现了环境对这株柳树的磨砺，更是突出了他的精神。是对“神奇”的最好注解。从字面到精神，再次强调了柳树生长在青海高原上是一个奇迹，从而让学生从柳树的形象层面上感受到它的神奇。

## 3. 二读柳树，走进柳树的生长历程，体会柳树的顽强，从精神层面体会柳树的神奇。

在这一环节的设计中，我主主要让学生读作者想象的柳树生长历程，体会柳树的生存不易，再次体会高原柳树的生长不易。在体会青海高原柳树生存不易中，感受它的顽强。让学生明白正是这种顽强的精神，让作者感到神奇。

## 4. 三读柳树，感悟人生真谛，在人生启迪层面上体会神奇。

在这一环节设计中，我让学生在第九小节，想象高原柳树在命运不公的情况下，生长如此高大靠的是什么？让学生明白高原柳树生存下来，并壮大起来，靠的是“超乎想象的毅力和韧劲”。再让学生读柳树，想想“现在在你面前出现的仅仅是一颗柳树么”？这样学生自然而然的想到一些逆境中奋斗的人物，感受到了作者在高原柳树身上体会到的人生启迪。

为了追求课的相对独立性和完整性，课堂容量偏大，整节课有赶的现象。尽管如此最后一段也没能落实。而且有些地方学生说得也不够充分。另外在深入地与文本对话的同时，如果能兼顾一下作者的体验，让孩子们不仅能走进这株柳树的内心，更能走进作者的内心，与作者产生共鸣，相信这节课会更厚重。

在组内活动上，大家给了宝贵的建议。尤其是对于“神奇”一词。不管是一唱几叹，都应该是不同层次的神奇，应该是提炼拔高的过程，是层层递进的。对于课后的三大问题，再看，真是可以成为挖掘的目标。教学目标，目标的评价，真是值得我们好好关注啊！

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇二

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略

号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇三

所谓“语文味”，就是让学生品味语言，运用语言，体悟情趣。对于科学小品文的学习，同样也要引导学生关注知识背后的语言文字，摸索表达方式和语言规律，获得语言智慧，得到人文精神的滋养，使我们的语文课堂充满浓浓的“语文味”。

下面以《只有一个地球》为例，谈谈在科学小品文具体的课堂教学实践中，如何体现“语文味”的。

文中有这样一句话：“科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

”采用对比阅读的方法让学生品读：去掉“至少”一词后读读句子，体会句子的表达效果有什么不同。学生在对语言的斟酌中理解了“至少”一词是强调了目前的科学研究成果还只限于“40万亿千米”这个范围，至于“40万亿千米”以外的情况目前还不能确定，自然而然就感受到了科学小品文用语的严谨性。在此让学生去文中找找类似的语句，运用删减词语的方法读读、品品，既增强了学生语言的敏感性，又训练了学生准确运用语言的能力。

例如：学生在感悟地球的可爱时，先让学生了解地球的美丽、壮观和慷慨提供资源，此时学生萌生了对地球的热爱之情，趁机引导学生带着赞叹、感激的语气自由读“这位人类的母亲，这个生命的摇篮……”这段话，再指名读，最后全班齐读共同感受地球的可爱。这个时候告诉学生读书不能仅仅停留在读上面，要心脑并用，要把文字读成画面，那样才能读出自己的体验，才能真正触摸到语言的精妙之处。

相信只要我们挖掘出了科学小品中的语文因素，就一定会让我们的课堂煲出浓浓的语文味。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇四

因为刚开学，学生的时间比较充裕，我就布置他们查阅了一些有关大自然的图片资料，还让有条件的学生将图片打印出来，贴在四周，为学生营造出置身于大自然中的情境。

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学中，对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有兴趣的事学生就会认真地把它学好。”上课伊始，我出示了贾岛的《寻隐者不遇》，在学生了解大意的基础上板书课题《山中访友》，随即提问：“看到课题，你有什么疑惑？”一石激起千层浪，学生赶紧道出了心中的疑团。所以，当我叫他们自由阅读课文，解开谜团时，他们都有些迫不及待了。

在讲课过程中应着重调动起学生对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在分析第四自然段的“露珠与我交换眼神”、“每一棵树都在望着我”这两句时，我就让同学们展开丰富的想象，猜想它们当时可能在交流些什么内容呢？“朋友，你好！你最近好吗？”“见到你真高兴，谢谢你又来看我们了。”——老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了；在讲授作者把自己与树相融的那一部分时，我来朗读，让学生们闭上眼睛，把自己当成作者然后谈感受。听完后，一位学生满脸兴奋的告诉我：“老师，我感觉我就是一棵树，我的脚正在向地下张，我的手臂上好像长出了许多枝叶，我都头发似乎也要竖起来了——真的，我真的感觉到了！”看着他们愉快的表情，我很欣慰。是的，学生的想象力真的很丰富，我们应该创设各种情境，让他们的想象力得以充分发挥。

“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”积累语言是语文教学的重要任务之一，熟读成诵，方能积累语言。我重点指导学生通过多种形式的朗读，逐步深入课文，体会作者的语言美。比如：在讲授第五自然段时，我让学生分角色、分小组反复朗读、表演，体会作者与“朋友”之间的亲切与深厚的感情，学生的兴致很高，体会也很深。就这样学生通过朗读，认识了大自然的朋友；通过自由品读、研读分析，感受到了作者对大自然的尊重、热爱、感激等，同时也把自己融入了自然，净化了心灵。

美中不足的是，时间分配的还不够好，第一课时的教学任务未完成。还有，这次学习活动如果不在课堂上，而是真正带着学生走进多姿多彩的大自然，让学生目睹到真实的自然景物，放飞想象的翅膀，与大自然促膝长谈，我想，这次学习生活会更好，学生对美的品味会更深刻。

# 人教版小学六年级语文教案及反思篇五

## 一、成功之处

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

初读课文，了解大意后，五根手指的特点，学生容易把握，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”二是要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状(姿态)特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

## 二、不足之处

为了突破难点，帮助学生更好的体会“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”这个道理，我设计了表演“五指争论”这个环节。小组各人分别表演大拇指，食指，中指与无名指、小指，争一争谁的优点多，一番争论下来，请学生谈谈体会。让他们感受到，只看到自己优点是不行的。但在让学生互相找找对方的优点，赞一赞时，学生都显得娇羞。

### 三、改进措施

多设计些开放的话题，扩展学生的思维，同时结合生活实际引导学生体会道理。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇六

今天我完成了《爱之链》的重建课，课堂环节在原来基础上做了较多的修改，虽然不是完美的课堂，但我终于明白磨课竟是这样的一种痛苦并快乐的感觉。对于高年段第一课时的教学，不能说通过一次研究课就能得出某个定论，我想我们还需要在实践中不断研究和总结。先就我的这节课谈谈我的看法。

### 一、教学环节设计花了心思

基于以前上课的教训，这次的备课我特别注重教学目标的制定。课堂目标明确，教学设计才能有针对性、有效果。在导入部分我设计了读“爱”这个环节。学生带着自己的感情来读这个字，说说你这样读的理由。在全班学生深情地读出“爱”这个字时，课堂中充满了浓浓的爱意，而这正是学习本课需要的感情基调。

对于我们六年级的学生来说，单纯的字词学习要求太低，又考虑到这篇课文本身是故事性的，所以我在字词学习中我设计了看词语想象画面的环节。一方面帮助学生更好的掌握生



字词，一方面引导学生在初读课文的基础上回忆故事情节。此外，从字到词再说句，在此过程中学生充分用起了自己的头脑，训练了语言表达能力，也为下面理清故事情节做好了铺垫，可谓一箭多雕。

## 二、课堂设计有效性要提高

听了老师们的评课，加上自己的思考，我感觉到我的这节课在环节设置的有效性上还得多加斟酌。

如初读这个环节，我要求大家“边读边划出你认为难理解或难写的字词”然后指名站起来交流，有的学生找到了一些难写的生字词，指出了字在读音、字形或是词义方面需要注意的地方，具有典型性。（当然这也是我所想要的）但是也有部分学生提出的字词只是对于自己而言有困难的，没有典型性，这样就浪费了其他同学的时间。课堂中实际的结果违背了我的设计初衷，有效性大打折扣。

还有字词教学部分和分小节读课文理清脉络部分的整合问题，让我大受启发。我在重建时候将这两部分整合为：字词教学——想象画面——理清故事情节——概述主要内容——理清层次——读课文。上下来的确有一气呵成之感，省去了许多不必要的环节，节约了宝贵的课堂时间。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇七

《语文课程标准》明确提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象，运用比喻、拟人等修辞手法，从不同角度展示了大自然无穷的魅力。因此，在本组课文中学习时，我从整体上把握本组教材的特点，采用以读为主的学习方式，在读中质疑，在读中解疑，在读中感悟，体会重点句子的思想感情。

课文中运用各种修辞方式，如拟人、比喻、排比、反问等使文章更生动、形象，表达意思更为准确、鲜明、生动。引导把握这些句子，通过体会、归纳理解句子含着的意思的方法，使学生能正确地理解、掌握这些句子的描写方法，并在实际上运用。如《山中访友》文中有一句：“啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧！”运用了拟人的修辞手法，这句话不但生动形象的说明了老桥的无私奉献的精神，更表现了作者对老桥的敬佩和爱戴，从这作者对大自然的热爱之情便表露无遗。引导学生正确理解很重要，并且让学生能课堂上练习说一说这种句式，从而提高学生用词造句的能力。

在本组课文中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。在前文句子品析方法的指导下，让学生选择自己喜欢的句子，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这部分读？以此延续学生对句子的品悟能力的训练，并让学生进行平等、轻松的，既给了学生个性化阅读的展示机会，又使学生带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

总之，这组课文不仅作者写得美，学生读得更美。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇八

《花边饺子里的爱》是小学语文S版教材六年级上册第三单元的一篇略读课文。课文讲了小时候妈妈给我包“花边饺子”和长大后，“我”给妈妈包“花边饺子”的故事，表达了母子之间相互关爱的深情。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样每一位学生阅读文章时，结合自己的亲身经历，他们的理解也会有所不同。教学本文时，除了考虑这是一篇略读课文，想让学生上一课，有一得，还想到让学生结合自己的经历更深一步感悟作品中蕴含的深情，更想让学生真正走进作者内心，真切体会到这人

间深情。

回顾这节课，自己感到比较满意的是：

1、教学中目标明确，板块清晰——“发现爱，寻找爱，分享爱”，且层层递进。

2、突出“以学生为主体”的新课标，课堂上放手让学生自读、自学、自品、自悟，同时鼓励学生小组合作——同桌交流、四人小组交流。把更多的课堂时间还给孩子，注重学生的个人体验。第二个板块是全文的重点，在这一环节中，我主要引导学生把握文章重点字词，通过比较进一步感悟作品深情。这也为学生写作练习埋下伏笔，引导学生学会在自己的文中运用“重点字词”来表达个人情感。课堂上，有些学生的回答让我感到震惊，他不但学会体会重点词语，还自己找出与原文中相近的字词，进行更换作比较，以加深对比，突出原文字词的好。

3、引导学生走进文本后，还要学着将学生“拉”出来，从另一个角度观察文本——站在制高点，纵观全文，找感受、收获。最后学以致用——学习课文的写法，抓住关键自己体会；学会作者体验生活中的爱，并尝试汇报这爱。

在课堂上，由于自身素质还未成熟，在孩子体会精彩之处，却被自己轻易的放弃。比如：学生找到文中一个“讨”字，感受到儿子非常的孝顺，是想尽一切办法在让母亲开心。由于当时的慌乱无措，我仅仅是让学生一起带着孝顺之心再读了文句就匆匆而过了。没有给孩子做到恰当合理的评价。

从执教本课的全过程来看，我深深感受到自己教学上的差距，对文本的理解还没有上升的“质”的飞跃，解析教材的能力还亟待提高。总之，今后我会更加努力，以提升自己的教学水平。

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇九

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

### 二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁（东风）放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒（西风）满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒（杨柳风）。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚（微风）。

相见时难别亦难，（东风）无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错!

### 三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊!我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意!学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

### 四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

### 五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发

儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

## 六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

## 七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去的！”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

## 八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，

但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了！这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了！在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么？学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精炼些！

## 九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

## 十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用！

## 十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、

有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

## 十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

## 十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！

## 人教版小学六年级语文教案及反思篇十

《有的人》这篇课文是1949年为纪念鲁迅逝世13周年而写的，因此副标题是“纪念鲁迅有感”。但是这首诗不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂



了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正的有价值的人。

本课的教学目标是：

- 1、能用正确、流利、有感情的诵读诗歌。
- 2、通过朗读，感受能诗中运用的对比手法，并理解其好处。
- 3、学习鲁迅先生的伟大精神，树立高尚的人生观。

教学之前我有些疑虑，如何让学生领悟到课文的深刻内涵，感情受到触动。最后我决定通过对比朗读去让学生感受两种完全不同的人的行为以及他们的不同的结果，从而进一步去感受鲁迅先生的爱憎和人生理想。最后引导孩子们说说什么样的人死了，但他还活着，使学生在交流中明确为人民服务的人将永生。

教学中，简单的教学程序很快帮学生突破了难点，他们懂得了为人民服务的人将永生，与人民为敌必然灭亡。

语文课堂上也要进行德育渗透，如春风化雨，润物无声，比品德课上一味地道德传授的效果要好。如果语文课堂上只传授知识而忽视了德育，或者丢掉了教育最佳时机而盲目地空洞说教，则显得苍白而无力。教师就应该为孩子们的健康成长进行必要的引导，因此，教师应该时时关注孩子而设计教学。