

最新爸爸的花儿落了教学反思中班 爸爸的花儿落了教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇一

1. 对照本次课的主题：本次研究课的研究主题为“高效”。备课时，几次反复易稿，两课时的内容是一节课上还是分两节课上，为了保证课的完整性还是做一节课上了。大体来说，教学任务基本完成，对教学目标的定位重点在引导学生对解题策略的提炼和整理，不在解题过程和解题结论上做过多的纠缠，有利于学生在解题策略方面的发展。学生所接触的材料面宽，所涉及的解题思想较多。教学的设计和学生的表现都覆盖教材的设计。教材提供了四种解题策略学生在自然状态下用自己的理解板书了十几种解题策略。

2. 学生的表现：让学生自己回顾交流，他们的心情比较愉悦轻松，和谐平等的师生对话促进了学生的参与热情，应该说每个学生的学习心理是积极的、认真的、努力的，每个人尽力想展现自己的想像力和创造力。课堂气氛热烈、有序。

3. 教学思想的体现：课堂的精彩在于学生的精彩，课堂的收获应该是学生有收获，包括智力的和非智力的。一堂课让学生学会几个知识点很容易做到，要培养学生对数学的感情，培养顽强的数学精神实在是任重道远。因为教学内容是总复习，我采取换位备课和换位教学的策略，鼓励学生以老师的心态来研究学习来大胆展示自我，努力把课堂还给学生，把思维和创造还给学生。很愿意看到学生跃跃欲试的神情，很高兴看到学生冲上讲台的那份自信和自豪。刘森林同学在本

节课强烈的欲望让我 吃惊，也让我感动，也许是后面听课的老师给他带来的鼓舞吧！

二. 几点反思

1. 教学内容偏紧：虽然几次易稿，上完后还是觉得把课时分做两课时要从容一些，展现深刻一些。
2. 教学广度和深度：面上的知识点和教学点都到位了，但每个环节所留的时间不够充难免有走马观花之嫌，教学细节方面还可以再深刻一些，更利于展现学生的创造力。
3. 学生所采用的策略，在老师眼中也许有优劣之分，但在学生的思考过程中并没有好坏之别，都反映出学生对问题的理解和所作出的努力。只要解题过程及答案具有合理性，就值得肯定。这为树立学生的自信心和培养他们的创新精神提供了很有价值的机会。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇二

在本文中，学生理解故事情节是相当简单的，重要的是文章两条线索。所以这也是学生学习的一个重点。为此，在课堂上，我利用时间的不同，来了解正在进行的事情是什么，过去发生了什么事情？这样一来学生很清楚的明白了文章运用的插叙的写作顺叙。很好的解决了这个重点。

此外，本文中最精彩的一个亮点是，在文章中有一句话是，英子在毕业典礼中的想法：我们是多么喜欢长大，但是我们又是多么的害怕？这是作为培养学生情感价值观的一个拓展延伸思维题。学生面对此问题，会有诸多的回答，但是却未必是积极的想法。教师必须加以引导，让学生理解长大意味着什么？学生在学完本课后，都能感受到英子的父爱的伟大。所以学生的回答很让我感动：

一生说：我想长大，那样我就可以能够替自己的父母承担家庭的责任。父母为我们辛苦了一生，我要好好的孝敬他们。我也要自己好好的工作，对自己的家庭和子女尽自己的一份义务。

.....

学生精彩的发言，让我感到了通过这篇课文，他们在和英子一同长大了，虽然他们的言行不一，但是毕竟是一个孩子，自制力是差的。从这里，可以看出，一篇文质兼美的文章胜过任何的教育手段。只要教师抓住文章中对学生教育的切入点。无论从哪个角度，学生受到教育就是最大的收获。那么，教育的花朵就会长开不谢！

爸爸的花儿落了教学反思中班篇三

《爸爸的花儿落了》是第一单元的第二篇课文，本单元课文的基本主题是“成长”，而这篇文章则更是用细腻的笔触写出了作者“长大”过程中的独特体验，要引导学生体验成长，这是一篇非常好的文章。所以我在课堂设计的时候，将课堂重点锁定在感悟成长上。

文章有两条线索，其实就是写了两件主要的事件，一是小学毕业了，一是爸爸过世了，这是作者真正告别童年，走向成熟的两个标志性事件，而那首告别的骊歌，就是文章的主旋律。所以，我要引导学生理解的长大的第一个内涵就是：人是在失去的感伤与痛苦中长大的。第二个内涵就是：长大就意味着要承担责任。所以，我跟学生说，长大的味道是苦的，然而正是在苦中，我们真切地感受着美丽、体会着真情，并在承担与付出中感受到真正的快乐。以上是我对这篇文章结构和主题的理解，也是这一节课中我要达到的主要目标。

在具体的课堂处理上，我采用了课堂讲解与“现场访谈”相结合的方式，前者重点解决课文整体理解的问题，后者则在

于解决重点阅读的部分。这样设计的初衷是：

- 1、尝试一种新的课堂方式，由教师引导变为平等探讨；
- 2、引导学生能学会站在作者的立场和角度去理解课文，感受细节；
- 3、可以锻炼学生说的能力。

就课堂效果来说，我觉得这种方式有尝试的价值。上场的两个学生表现自如，应对得体，且能基本站在作者的角度去思考、去说话，已经基本达到我的要求。但还存在一些漏洞，一是课前预习不足，学生对课文还没有达到十分熟悉的程度，讨论的过程中跳跃很大，学生难以跟上；二是读课文的时间过少，讨论难以深入细节；三是其他学生参与的环节少，自由提问的环节没能展开。

解决的办法是：

- 1、充分预习；
- 2、删除前面环节，直接用访谈的方式。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇四

经历了这不平凡的2020年，经历了这突如其来的一场疫情，我们又回到了盼望已久的熟悉的校园。转眼间，一学期的工作即将画上圆满句号，现将本学期工作总结如下：

- 1、和家长多交流，及时了解学生学习的状况

线上教学我们无法很好的监控学生的学习状态，难免有一些学生会控制不住自己的行为，产生惰性，有时课也不听，作业也完不成，这时我就利用微信，电话跟家长进行沟通，让

家长督促孩子要认真听课，及时完成作业，鼓励他们克服困难，坚持不懈，努力完成作业。还有的家长对我们的工作不太理解，口出怨言，我们也充分的理解家长的难处，耐心地给予指导，还有个别特殊的孩子家庭条件的限制，不能听课，我们就单独对他们进行一些指导，布置一些作业，避免学生功课落下。

2、积极备课，精益求精

线上教学我们主要依托钉钉网络平台向学生开展同步的教学和辅导，学生在钉钉上传作业，我们在线批改，也就是按照教学—指导—答疑—作业—检测的流程进行工作的，线上教学对我来说是个巨大的挑战，因为我们每天上的都是公开课，听课的不仅是200多名学生，还有几百名的家长，这无形都增加了很大的压力，在每次上课之前，我都会认真研读课本，精心备课，组内试课，教案修改，直到组内的几位老师都觉得没有问题了，才算过关，稍微松一口气，真的是每一个环节都不敢有丝毫的马虎，对于学生提交的作业，我们也是认真批改。一改作业就是几个小时，几十本作业批改下来，眼疼脖子酸，尽管如此，我们并没有偷工减料，没有懈怠，对待工作仍然是不打折扣。

1、抓习惯，树榜样

复课之后发现学生自由、散漫，一部分学生心中无组织无纪律，这也是我们意料之中的事。为了让班级工作有法可依，有章可循，重审班级的一些制度，让学生明确什么时候该做什么事，应该怎么做，这也就是说要抓好学生良好的行为习惯，如学习习惯，生活习惯，卫生习惯等等，这些都是十分重要的。我要求学生从点滴的小事做起，比如见到室外的垃圾随手捡起，见到老师主动问好，佩戴红领巾，学习用品的摆放，站路队上下楼梯靠右走……这些看似平常的小事其实是“千里之行，始于足下”，另外每周我也会利用班会课的少量时间，让学生指出班上存在的不良问题，是哪些同学犯的

错误，初次犯的错误我们会原谅，多次我们就会批评。让同学们指出错误，然后提出改进的方法，促使该生不断的进步，让好习惯在大家的监督下逐步的形成，同时树立班级榜样，让学生都去效仿学习，这样好的行为习惯就越来越多。

2、复学复课，实抓教学

线上教学，教师隔空喊话，虽然老师很卖劲，但一部分学生自制力不强，不能专心听课，对新知识不能理解或是似懂非懂，这样就造成了优秀生与学困生的差距越来越大，两极分化很严重。复学后，我们做好摸底工作，了解学生掌握情况，做到心中有数，找准教学的切入点，同时每节课我都会认真的备课，梳理知识点的联系与区别，明确教学的重难点，课上，采取有效的方法引导学生积极参与学习活动，使课堂教学有的放矢，当然在这期间少不了对学困生的辅导，采取结对子的方式，这样帮扶针对性就比较强，促使学困生尽快的赶上，保证一个学生都不要掉队。

1、对教材的把握不够到位，浮于表面。

2、班级两极分化严重，中等生下滑，学困生更差，返校后时间紧任务重，补差的工作觉得很吃力，效果不明显。

3、部分学生处于应付心理，只为完成作业而完成作业。

4、学生心浮气躁，阅读沉不下心，读书效果不佳。

1、认真钻研教材，准确把握每课的重难点，提高教学质量。

2、补差工作任重道远，要有计划，有落实，常抓不懈，坚持到底。

3、采取行之有效的方法激励学生的上进心，做好学生的思想工作，扭转他们的学习态度。

4、培养学生自觉阅读的好习惯，让他们乐读、会读，让读书真正成为学生生活的一部分。

总之，为了今后更好的工作，我会不断的总结经验，吸取教训，争取将工作做得更完美。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇五

本节课是歌颂父爱的经典篇目，教材编排中属于教读课型，采用双线并行结构，将现实与回忆交织穿插，讲授过程存在一定难度；但学生此前已有接触，属“旧课新授”，《爸爸的花儿落了》教学反思。因此在教学设计中我努力追求“同课异构”，充分发挥学生的主体作用，采用“品读赏析法、探究讨论法”，极力体现“先学后教，当堂达标的”高效课堂理念。

教材是知识传授的载体和依据，教师是课堂教学的编剧和导演。一节示范课的成功与否，取决于教师对文本的灵活处理、对教学问题的有效设计、对课堂环节的驾驭和操控能力。因而，在教学构思中我争取突出以下几点：

本文忽而现实忽而回忆，对一些基础较为薄弱的学生难免会存在“亦真亦幻”的阅读感受，不利于学生对知识的接受，教学反思《《爸爸的花儿落了》教学反思》。我通过让学生感知情节、梳理线索达到对文本的整体把握，这也是我们阅读小说的基本方法。另外，回忆片段是本文教学的重点，父亲形象是本文的核心；通过对父亲形象的理解，感受父亲对我的教育和影响，进而理解我的成长和对父亲的感激、缅怀。

在本节课的问题设计中，我充分尊重学生的认知规律，突出针对性、逻辑性、有效性。具体来说：（1）依据教学目标设计有效问题，体现针对性（2）问题设计环环相扣，从整体到局部突出逻辑性，（3）尽量采用学生易于接受的提法，充分调动学生参与课堂的积极性，凸显知识生成过程。

从屡次考试中发现：学生整体把握文章的意识有待加强，人物形象概括不够全面言不及义现象比比皆是。针对以上问题，在梳理线索过程中，我提示学生留意反复出现的事或物，通常即是行文线索，这样便于学生整体把握。在人物形象概括中，我要求学生联系情节言之有据，短语答题是学生在这考点丢分的主因。在仿句环节，结合学生完成情况，我归纳为三句话：“审清内容与主旨，一定二仿三联句，做到修辞相一致”，进而使学生能够举一反三。

- 1、因注重知识生成过程，导致对后续问题解决略显仓促。
- 2、低估学生潜力，对个别问题的突破显操之过急，没能充分放手于学生。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇六

在本文中，学生理解故事情节是相当简单的。但基于一个班级仍有少部分同学对课文不熟的情况，把学生导进课文之后，对课文内容进行整体感知：文中写了英子和父亲之间的哪些故事？在文中相应的段落作一下标记。

学生回答得很踊跃，“我”和父亲的故事□a鼓励我独自参加毕业典礼b逼我去上学，并给我送来棉衣□c鼓励我独自去银行寄钱d爸爸死后，我非常镇定、安静。自然而然地追问：哪些是眼前的事？哪些是回忆的事？回忆的事是这样引出的？从而了解本文结构的严谨自然，插叙的用法及作用。

“知识是一个过程的结果，又是另一个过程的起点。”我总在想，一节课，是不该只让学生了解一篇课文，应该有外延。课文只是我们让学生感受语言，陶冶情操，培养文学兴趣的一个载体。所以，我试着想让学生通过这篇课文的学习，学会写生活中真实的父亲，并通过这篇课文喜欢上《城南旧事》，感受林海音的笔调，她的成长历程以及《城南旧事》所展现的风情人物。

在了解了本文的结构特色后，我给学生补充朗读了《城南旧事》的一些片段，并借欣赏课观看影片，从而鼓励学生课后读一读这本书。事实证明，在朗读声中，在电影中，感受了作者的语言特色，并喜欢上了书中那些鲜活的人物，作者对童年的留恋，在童年中的困惑等情感也引起了学生的共鸣。上第一课时时，正是周五，第二周周一再上第二课时时，发现许多同学已借着周末的时间在读《城南旧事》了。

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，是多么想念童年住在北京场面的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”在一篇篇的小故事中，在每一段故事的结尾，里面的主角都离她而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了，她的童年结束了。那时作者刚满十三岁，就开始负起了不是小孩子所该负的责任。这是一篇童年的回忆，也是对童年的告别，就让我们走入文中的世界，一起去追寻主人公英子走向成熟的足迹。把这作为第二课时的导入。

在第二课时，主要解读“父亲”的形象。父亲是严厉：我的赖床不起，父亲怒了，说话时用一个字命令，我尽管害怕，不挪窝时，“把我从床上拖起……抄起鸡毛掸子，藤鞭子在空中一抡……把我从床头打到床角”，最后如儿狼狈的小狗冒雨前去上学床上打到床下，这是动作和语言的描写。父亲又不失温和，被打后，我颤颤惊惊地上学去，父亲竟给我送来了夹袄。父亲尤其爱花，哼着歌，浇着花，抱抱弟弟，摘一朵插在妹妹头上，有了父亲就有了欢乐。这是父亲爱生活，乐观的体现。父亲同时是善良的，为叔叔急得吐血。父亲更是我生活的引路人，正因为父亲的一次次鼓励，我不再稚嫩，面对生活不再胆怯，哪怕老高告诉我父亲病危时，我表现出从来没有过的镇定和安静，挑起了责任，成长了。对于父亲

在我眼中是可敬，可亲，可爱。其实对于父亲，作者在另外文章中写道：“他生性ai动，几乎无所不好，他爱喝酒，快乐地划着拳；爱打牌，至了周末，我们家总是高朋满座；他害肺病后，对于医药也很有研究。我听我母亲说，父亲在日本做生意的时候，常到酒馆从黑夜喝到天明，一夜之间喝遍一条街，他任性了。”我对于父亲，深爱着，但也是有着怨恨的。“他应该好好保重自己的身体，使生命得以延长，看子女茁长成人。但好动的父亲却不肯好好的养病。他既死不瞑命，我们也因为父亲的死，童年美梦，顿然破碎。”

我们感受了父亲的真实形象，有优点，也有缺点，我爱他，也怨他。我们写母亲、父亲时，却是将他们的形象拨高，他们总是无私地付出，承受着苦难，高高在上，我们在仰望。今天，让我们也学会写写生活中的父亲，写写在成长中我对父亲的真挚的情感。这一课时，在探讨和朗读中，我和我的学生感受着父亲的形象，也体会着我的成长历程，并学着在随笔中表达“我的父亲”。

在随笔中，我发现了学生选材的不同，我想正是语文课另一个开始。陶行知先生有一句话：“先生之最大的成功，是培养出自己崇拜的学生。”我想因为一篇课文的学习，让学生有了收获，有了习作上的进步，我也体会到了作为老师的快乐。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇七

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有

一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇八

教学时，有同学问我：“英子到东交民巷寄钱出来以后，看到了东交民巷街道的花圃中种满的蒲公英，她高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸并且要他明天在花池里也种满蒲公英。这当中的蒲公英有什么特殊含义吗？”

这个问题引起了我的思考：对啊，蒲公英，看似轻描淡写的一笔，是否别有含义？

带着这问题我再次研究课文内容，发现全文是由“花”串连

起来的，在全文中起贯穿全文的作用，“蒲公英”便是这一线索的组成部分。在英子成功寄出钱之前，心里是那样的惴惴不安，她不知道自己能否完成任务，这对于一个孩子来说，并不是一件易事！而她，按照爸爸的吩咐，果真顺利的完成任务，成功的喜悦必然给她带来好心情。此时的英子看到了蒲公英——在她成功后看到的第一道风景，感觉当然特别美，这时的蒲公英犹如她的吉祥物，那是她经历成功的标志！这份美好的回忆当然要珍藏，她很自然地想到要让爱花的爸爸也种上一些。由此看来，虽然这只是轻轻的一笔，却含义丰富。

本文主旨为“爸爸的花儿落了，我已不再是孩子”。显然“成长”是主题，“花”是为主题服务的，她的成长足迹就是通过花来体现。我们发现，在英子由一个不懂事的小女孩变成为一个遇事镇定的小大人的整个过程中，过渡很自然，因为每一次关键的成长都有“花”作为标志：

- 1、从爸爸对花的悉心照料，我们似乎看到了他对女儿的呵护备至，女儿在爸爸的关怀下开始乖巧、懂事。
- 2、蒲公英的出现标志着英子已经能为家里出力了。
- 3、那朵戴在英子胸前的夹竹桃花伴随英子上台领毕业证书，也伴随她告别童年、伴随着她勇于面对生活——她已不再是小孩子了。爸爸的夹竹桃花落了，正是她成长的标志。

总之，全文借用“花”清晰地引出了一段段回忆，这，正是英子成长的足迹。

爸爸的花儿落了教学反思中班篇九

在《感谢我的爸爸妈妈》这节课的教学与反馈中，给我留下深刻印象有两点：

在教学过程中，让学生谈谈我为父母做了哪些事这个环节时，有的说：“帮妈妈扫地”、有的说：“在家帮妈妈洗碗”。这时，我让学生明白家的含义，明确自己也是家庭的小主人，扫地、洗碗是我们能做并且应该做的事。这时，有个男生举手，我让他发言：“爸爸妈妈每年只有在过年的时候回家一次，那时的我是最高兴时候，依偎在他们怀里享受父母的爱。给父母端洗脚水，给他们洗脚，在洗脚的过程中，父母有时摸摸我的`头，有时面带笑容长时间注视，我心里美滋滋的。可春节过后不几天，他们又去打工去了，我.....眼泪顺着他的脸颊流淌。”这时让学生明白，感恩父母不是做轰轰烈烈的大事，也不是挂在嘴上只说不做，而是生在活中逐渐学会体谅和关爱父母。

又一节课的到来，课前温习上一节课知识，通过调查了解，每班有大部分学生能向父母说声“谢谢”，敢向父母说“我爱你”，虽然这是最简单也最常用的礼仪用语，但是却让孩子和父母同时都感受到家的温馨和温暖，也让孩子在无形中受到应有的感恩教育。

总之，在授课的过程中能触碰学生心灵深处、能把学到的知识运用到实际生活中去，就能收到意想不到的教育效果。