

最新音乐游戏棉花糖教案 幼儿园音乐教学反思(优质7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐游戏棉花糖教案篇一

反思：整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

有人说过：上好一节课，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

音乐游戏棉花糖教案篇二

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的一个声

源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的声音。

有人称奥尔夫教学为“把孩子从板凳上解放出来的教育”，让儿童亲身参与体验、气氛活跃的课堂是奥尔夫教学的特点。但这不是意味融入了奥尔夫节奏教学的小学低段音乐课堂是毫无秩序的一团乱糟糟。低段孩子十分活泼好动，他们的自控能力相对高段学生要弱得多，尤其是当他们面对着极具吸引力的打击乐器的时候，往往会忍不住摸一摸，摇一摇，玩一玩。有时，当此起彼伏的打击乐器的声音占满了课堂，或者是难以控制的丁丁当当一片嘈杂，学生们都光顾着“玩”了。作为引导者的教师，必须要能够灵活“掌”控课堂，用手势来轻松有效地掌控课堂无疑是教师明智的选择。

在生活中，我们其实也在运用着手势，比如表示小声点，我们往往把一根手指放到嘴唇上，这个意思谁都明白。在音乐课堂上，也需要建立一些让学生都明白的特定的手势指令。当然，这也可以设计成一个游戏，让学生跟着音乐做律动，看着老师“会说话的双手”做出各种反应。通过游戏以及长期的训练，我让学生熟悉了起立、坐下、开始、停止、保持安静、注意聆听、用身体乐器做声势等等的指挥动作。课堂教学中即使有全体性的活动，也更易收放自如了。

在低段的教学中融入奥尔夫的教学的方法还有很多，说白，唱歌，舞蹈，声势，音乐与美术等等都是奥尔夫教学的主要内容，如何有机整合、合理运用，是我们值得思考与研究的，这需要我们在不断地学习实践与反思总结中领悟。各种教学的方法手段都是为学生的学习服务的，不论是游戏、打击乐器，或者是学生的发现与创造都是广阔的教学资源。要做到能充分挖掘与利用资源，让学生在“做”中学，在“玩”中学，在“乐”中学，还需要我们教师的自我提高与不断努力。路漫漫其修远兮，吾必将上下而求索。

音乐游戏棉花糖教案篇三

1、针对冬天和夏天的话题发表自己的观点，养成专注倾听、大胆表达的良好习惯。

2、尝试以辩论的形式进行交流，提高语言表达的逻辑性。

1、课前与幼儿共同搜集多种反映冬季和夏季特征的图片，并布置在活动室。

2、录制散文《夏天》、《小雪花》。

3、可粘贴的小红花。

1、出示挂图，引入话题教师出示分别代表两个季节的花卉图片，请小朋友说说：它们分别在什么季节开花。

(2) 你认为冬天或者夏天有什么好的地方？又有什么不好的？

3、引入论题，分组讨论教师提出问题：你喜欢冬天还是喜欢夏天？为什么？将幼儿按观点的不同分成两个组，各组幼儿自由交流观点及理由。

4、讲解规则，展开辩论辩论规则：

(1) 两组幼儿轮流发言。

(2) 一次理由充足的发言可以为本队赢得一朵小花。

(3) 一方发言之后，另一方可以反驳，理由充足的，同样可以赢得小花。

幼儿辩论中，教师注意及时引导幼儿交代清楚自己的观点和理由，语言表达要完整、流畅。

4、教师简单小结辩论情况，最后欣赏散文《夏天》、《小雪花》。

音乐游戏棉花糖教案篇四

春天在哪里是一首轻快，活泼的儿童歌曲，孩子们都非常熟悉。在开展本次活动之前，班级里有许多幼儿已经知道并且会唱这首歌了，但是在歌词的掌握上还是不够。第一环节教师先通过清唱，让幼儿欣赏歌曲并感知歌曲的欢快，抒情，从而熟悉歌曲的旋律，以及歌词。在学习歌曲的环节，提问幼儿从歌曲中听到了哪些内容，教师通过简笔画的形式在黑板上直接呈现出来，让幼儿能通过图片感知歌曲的内容，引发幼儿学习歌曲的兴趣。

由于大部分幼儿对歌曲非常熟悉甚至已经学会了，在学习歌曲的时候还是比较容易的。在教唱了几遍过后，大部分孩子都能跟我一起来唱一唱了。在幼儿学会歌曲的基础上，给予幼儿自由创编的空间，让幼儿根据自己对歌曲的理解创编出好看的动作，也便于自己记忆歌词。孩子们创编出的动作让我刮目相看，一些平日里话不多的孩子也能做出些好看的动作，这再次印证了孩子的潜力是无穷无尽的。创编动作的过程中，每个幼儿脸上都洋溢着快乐的笑容，这在其他活动是很难见到得，或许这就是音乐的魅力和感染力吧。孩子们互相交流，比划，讨论着各自的动作，分享成功的喜悦。教师给予孩子空间，让幼儿自己去探索，去发现，让幼儿发挥自己的潜能，寻找属于自己的快乐，这何尝不是一件乐事。

音乐游戏棉花糖教案篇五

学生们一到音乐课就特别的放松，因为不用象上数学、语文课那样规规矩矩，这正是音乐课带给他们的“特殊享受”吗？但是放松不等于懒散、无纪律。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。每堂课都需要在有序的纪律下进行。音乐课的常规训练重点在于要对学生的站、坐、行、排队、分组、进出教

室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快的、有秩序地完成相关动作。如：听音乐进教室；用上行和下行的音阶表示起立和坐下；用歌声师生问好；用一小段轻快的音乐让学生分组进行编创或表演等等。这样的训练，让学生在音乐课堂教学中都在音乐中进行，既体现了音乐的语言性又突出音乐课的特点。

小学音乐教学是通过师生情感的投入，心灵的感悟来达成教学目标的，若不能确保学生具有好心情、好情绪、就不能获得良好的教学效果。因此对于学生正在参与的音乐活动，教师不应是局外人、旁观者、而应把自己置身于音乐活动中，把一切“教”的活动落实在“学”的活动中，有心做孩子们的带头人和伙伴。让学生对教师产生亲近感、认同感。乐于接受教师的指导，使学生敢想、敢说、敢做。从而让学生发挥出最大的潜能。如：二年级的表演课《小乌鸦爱妈妈》，我以满腔的热情参与到表演中去，先是扮演了乌鸦妈妈，全班的学生都是我的孩子小乌鸦；然后我再请一学生扮演乌鸦妈妈，我和其余的学生扮演小乌鸦。整节课都是师生同演，学生的情绪放松了，课堂充满了生气，师生感情增进了，让学生在欢快的气氛中感受了教育。

音乐是一种感官艺术，在音乐课中，一定要抓住和突出音乐中的“听”的重要功能，学生听多了、耳熟了，自然就会唱了。我上课通常采取几种“听”的方法：

即让学生和着音乐拍击节奏，这样有利于学生掌握歌曲的节奏。

即在听歌曲时，教师根据乐曲的情绪给予各种口令，让学生和着音乐做举手、踏步、转身等动作，这通常以乐段为单位。三、闭目法。此法能消除视觉上的干扰，集中注意力，使学生全神贯注的倾听音乐，用心去感受音乐，这种方法比较适合于旋律优美的歌曲欣赏课。音乐课堂教学中采用多种多样的“听”的形式，学生在听时就不会觉得枯燥单调，在和

谐、平等、愉快的气氛中自然学会新歌。

音乐游戏棉花糖教案篇六

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐游戏棉花糖教案篇七

音乐活动中，经常看到的打击乐教育模式是：孩子跟着老师提供的节奏，一边又一边的模仿练习，直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”，从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢？中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

活动开始，只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片，问小朋友：“你们觉得小猪的新房漂亮吗？”小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法：“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看，给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好，那我们就来做小小粉刷匠，帮小猪来刷新房吧”，短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏，孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，老师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试

试，你是怎么刷房子的？”孩子们争先恐后举起小手。

一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小老师似的教了起来，王老师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们知道哪个节奏在说这个快快刷的动作呢？”大家学好这个动作安静下来后，老师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自己的看法：“x多的是快快刷的”“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x,那张有4个x,是要快一点的”。“哦，是这样吗？”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎么就没想到呢？”被老师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，老师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗？”“可以，老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧？”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢？”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡（休止符用红笔画），这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，老师要如何解决呢？”。只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗？它与前面的节奏有什么不同呢？”室内一片寂静后，又马上沸腾起

来：“老师我知道，这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷？”老师追随着孩子的回答紧接着问。站了起来一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0（指休止符）像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小老师教教我们怎么刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样轻松地解决了。

最后，老师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷？哪里是蘸一下、刷一下？哪里是慢慢刷？经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。