

# 2023年初中的学期计划要(汇总5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。什么样的计划才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 初中的学期计划要篇一

1、提高备课质量，学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

3、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；课前开设三分钟积累成语或小演讲等活动。

4、强化语文知识的积累，为下阶段准高三预复习打下坚实基础。

大量阅读报纸、杂志、名著等有益内容，每周阅读五千字量以上的课外书(三篇经典美文)，摘记佳作精彩片断内容不少于五百字，坚持写周记随笔，坚持美文鉴赏，最大限度地拓宽学生视野。

除此还包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用。班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

5、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，

沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为高考打下坚实的基础。

## 6、写作教学：

作文训练以随笔和大作文两种形式为主，写作内容有任务性和随意发挥相结合，主要训练议论文和散文，倡导抒写真情实感。大作文一月两次统一命题，统一批改，以期提高写作能力。

(1) 以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导，其中多以审题立意、构思为主。

(2) 结合山西高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3) 每月进行三次作文训练，两次为学生自己练笔，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

## 初中的学期计划要篇二

发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要

求的有智慧、有能力的高新人才。

## 初中的学期计划要篇三

1、更新教育观念，彻底摒弃传统的语文教学体系，构建从目标到载体再到方法的完整的教学流程，系统实施语文定向教学，适时恰当地借鉴使用“六步实效教学流程”，坚持以教师为主导，学生们为主体，经过导生制课堂，实现语文教学简单化，从根本上解决长期以来一向困扰语文教学的四大难题，即：复杂化的问题、实效差的问题、载体窄的问题和功能弱的问题。

2、明确教学目标，深刻理解语文定向教学的真正内涵。学校要求每个语文教师都做语文定向教学的研究者，在语文学科备课组组长的领导下，利用团体备课的时间认真学习，进取研讨语文定向教学，从总体上把握今后语文教学的方向，明确教学目标，并落实到每个学年、每个学期、每个班级、每一节课上。

方向是：构建完整的语文定向教学体系，解决语文清晰度的问题。在工具性和人文性和谐统一的前提下，以工具性为核心，以人文性为载体，由单纯的“教教材”，转向“用教材教”，由单一的基础知识教学，转向综合本事的训练，最终实现提高学生们的语文本事，提升学生们生命素质的目标。

目标是：紧扣语文教学的核心要素，直奔工具性目标。把“掌握字词、锤炼语言、培养思维、学会写作”确定为今后语文教学要遵循的总目标，让孩子经过学习语文真正在字词上有所得，在语言上有所得，在思维上有所得，在写作上有所得，并且最终的落脚点就是学会写作。从教师备课，到预设学案，到选择教法、学法，到确定课型，直至确定课堂教学资料体裁，都要以此为依据和标尺，所有的教学活动都要有利于这个目标的实现。各年段都要有落脚点，都要有具体落实的目标和途径，并且要明确写进语文组及每个语文教师

个人的工作计划。

3、确定语文课型，落实教学总体目标。根据各年段、各班级的具体学情，确定字词课、语言课、思维课、写作课四种基本课型，并结合实际做相关调整，要上什么课型像什么课型，要根据课型确定学习资料，选择具体目标。

4、采取各种途径，实现具体目标。

(1)掌握字词：立足教材，采取课内学习和课外学习相结合的途径，实现会读、会写、会讲、会用的目标。根据我校实际，低年级字词课可占用课时进行，高年级字词课则一律放在课外。主要是在读写实践中，借助工具书自主学习。

(2)锤炼语言：经过相应载体上好语言课。采取多读多讲、情境表达、描述意境、即兴表达、品词析句等多种途径进行语言训练，实现语言流畅，表意性强，具有逻辑性的目标。根据我校实际，低年级主要进行语言的流畅性和表意性训练，高年级主要进行语言的表意性训练和逻辑性训练。

(3)培养思维：培养思维要和阅读，写作结合起来，用最简单的办法承载最复杂的训练资料。利用历史事件、生命科学、生活场景、社会现象、哲学思想等素材上好思维课。

(4)学会写作：我校今后的语文教学要始终坚持以作文教学为主线，让作文教学占有最大的课堂空间，采取片段训练与整篇训练、口头作文与书面作文相结合等多种途径，运用观察、积累、思考、想象、感悟等一系列手段上好写作课，实现作文构思、语言组织、技巧运用、作文修改等综合本事的目標。低年级以写资料具体的记叙文为主，高年级以写复杂记叙文和有理有据的议论文为主。同时，各年段学生们都要根据生活需要，学写一些日常应用文。此外，每学期至少完成一篇实用性大作文的写作(主要是调查报告等)。

## 初中的学期计划要篇四

三四两个月计划完成《必修五》的教学任务：

第1-2周 小说单元

《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》 《边城》

名著导读《三国演义》

作文辅导《学习写得深刻》

第3-5周 古代抒情散文

《归去来兮辞》 《滕王阁序》 《逍遥游》 《陈情表》

梳理探究《古代文化常识》

梳理探究《文言词语和句式》

作文辅导《学习写得充实》

第6-7周 文艺学论文

《咬文嚼字》 《说“木叶”》 《谈中国诗》 梳理探究  
《有趣的文言翻译》

作文辅导《学习写得有文采》

第7-8周 自然科学 论文

《中国建筑的特征》 《作为生物的社会》 《宇宙的未来》  
名著导读《堂吉诃德》

作文辅导《学习写得新颖》

## 语文高二下学期教学计划8

高二下期就教材本身来看，仍然是以文学作品的阅读欣赏为主，在高三册诗歌散文赏析的基础上，进一步培养学生对于文学作品的鉴赏能力。因此我们的教学重点要放在对现当代小说和戏剧的阅读赏析上，当然也涉及古代小说、外国小说，古典戏曲和外国戏剧。由于文学作品的鉴赏实际上没有统一的“标准答案”，却具有某种未定性和模糊性，因此，集体备课就显得尤其重要。全组成员要学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，加强备课组内的集体备课活动，保证备课的时间和质量，备课中，重点考虑对教读课的处理，特别是对新教材的教法，要认真把握。

同时，我们考虑到阅读文学作品，课堂上可能会很热闹，如果学生忽略了对内容的整体把握，不能细致地体味语言的精妙，读了之后，或许谈不上实际的收获，因此在教学过程中，注重词语的教学，配合第二教材学习，通过对在具体的语言环境的词语的把握，强化对语言的感受，从而达到提高理解和运用语言的能力。因此要特别注重阅读和写作这两个环节。

教材处理仍然采用3+2的模式。考虑到对小说和戏剧的处理方法要进一步进行探讨，故把古代散文小说放在前面上，单元顺序调整为六、一、二（上半期），四、五、三（下半期）。具体安排见后。

1、本期拟做大作文5次，练笔不少于20次。自办语文报一期（5月1日）。每周五篇读书笔记。每周一次基础练习（周六）。综合练习三次。标点和错别字竞赛练习一次（3月初）。年级话剧汇演一次（分两轮完成），准备工作上半期进行，分组安排任务，剧本可以选传统剧目、课本上的、读本上的、自己改编的课本剧、创作的剧本均可。一学期自选《教本》和《读本》上小说或戏剧，写两篇鉴赏文章（与大作文练习结合）。每周一次读书（包括研究性阅读论文、语文报处理）、

练笔交流、或小说戏剧鉴赏活动。

2、按照年级的统一安排,仍开设星期五选修课,内容为名著和电影欣赏。

3、按照学校的统一安排,开设星期五社团活动课,内容为国学基础。

4、配合文学社的工作,鼓励同学给《朝花》、《七中报》及校外报刊投稿,每位教师每学期负责给《朝花》推荐两篇好作文。

5、根据新教材的编写体例,把教本上的“写作”内容与学生练笔结合。

6、认真评阅“研究性阅读论文”,做好筛选、评判工作。

## 初中的学期计划要篇五

### (一) 文学作品鉴赏。

本学期集中进行诗歌和散文的文学鉴赏教学。要帮助学生初步形成感知、理解、品评诗歌和散文的能力,发展学生的形象思维、审美情趣和审美能力。

1、诗歌教学包括二个单元:先秦和汉魏晋诗歌,以及唐宋诗歌。诗歌鉴赏能力的培养可以从三个层面入手:

第一个层面:学习诗歌要从内容和形式入手,内容首先要抓意象,形式重点抓象征。教学中不必纠缠于意象和象征的概念和定义,要把能理解、会解说诗中的意象和象征手法作为教学达标的重点。

第二个层面:了解我国诗歌现实主义和浪漫主义的发展

过程。通过反复吟咏，准确把握四言诗、骚体诗、五言诗和七言诗的语言节奏。

第三个层面：涵咏诗意、品赏意境，了解诗词格律常识。从意境出发，是鉴赏诗歌内容的有效途径，情缘景发，意与境会，思与境偕，要引导学生自己体悟，然后展开联想和想象，进而去尝试填补艺术空白，品尝诗歌意境。以上三个层面的鉴赏能力是各自独立又相互联系的，教学过程中要根据单元教学内容有所取舍，突出重点。

在进行诗歌鉴赏教学时，从始至终都应以吟咏、背诵作为基础，诗篇烂熟于胸，赏析自然有成。

2、散文教学包括四个单元：抒情性散文、议论性散文和中国古代散文。

抒情散文教学重点是：赏析作者的情志和意趣，基本方法是品读作者精巧绵密的构思，品味富有情感和哲理的语言，把握写景抒情叙事相结合的写法，进而体味赏析抒情散文的情志和意趣。另外，借景抒情、托物言志、象征等手法也应作为教学的重点。

议论性散文的鉴赏重点是：文章表现出的理趣，这种理趣常常表现为自由活泼的形式，针砭时弊，褒扬嘉德懿行的同时，字里行间闪露出的喜怒哀乐的情绪色彩。议论性散文中有理有情，鉴赏教学时，不宜讲成议论文。也不可混同于抒情散文，宜披情入理，情为突破口，理为主攻点。

古代散文的鉴赏，实际上是在高一古文诵读基础上的发展，读懂文章的语言已不再是教学的主要目标，但它是鉴赏的基础，要通过语言文字进一步体会文章的情感、精巧的章法、各具特色的抒情、写景和议论。要学会分析、评价作者的观点态度。

## （二）写作、口语交际。

写作教学仍应继续注意以下几个结合：整篇作文的写作与单项能力相结合，命题作文与话题作文相结合，课堂作文与课外练笔相结合，培养写作的基础能力和鼓励学生发挥自己某方面擅长相结合。

本学期重点是学习写议论文，在掌握议论文结构的搭建和一些基本程式的基础上，注重议论的有理有据，有条有理，辩证唯物，力求深刻。讨论和辩论要按教材要求认真实施，不能走过场。