

2023年科学家的梦想手抄报(模板10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

城南旧事观后感篇一

“城南旧事”的原著是林海音。这部电影讲述的是上个世纪二三年代的北京城，林海音六岁到十三岁的童年。

这部电影刚开始是讲骆驼队来到我家旁边，“我”学着骆驼吃东西，接着又认识了惠安馆的疯子：秀贞，和好朋友妞儿，还有一个小偷。后来，小英子的父亲又去世了。

小英子的童年可真有趣呀！我现在的的生活也还可以，但我更喜欢小英子的童年，你呢？

再看这部电影时，我有时不免还会呵呵地笑上几声，因为有些实在是太好笑了。像小英子学骆驼吃东西，那动作、神态，真的是搞笑地无法形容。还有小英子问妈妈自己是不是她生的，妈妈说是，小英子又问是从哪里生出来的，妈妈骗小英子说是从胳肢窝掉下来的，然后她和宋妈便大笑起来。我看了之后，大约笑了两分钟才停下来，因为实在是太好笑了嘛！

当然，有乐也有悲。有些情节让我不禁有点儿伤心。像小英子和秀贞、妞儿分开的时候，还有小英子的爸爸去世的时候。看着看着，泪水就在眼眶里打转。小英子失去他们时，我觉得小英子那时特别可怜。

小英子六岁到十三岁的童年真是有悲有喜呀！

城南旧事观后感篇二

我观赏了《城南旧事》的电影。

这部电影的导演是吴贻弓。里面的主人公小英子十分善良。这部电影主要讲了小英子住在一个胡同里，秀贞是小英子第一个认识的朋友，她还有一个和她一般大小的好朋友——妞儿。有一天晚上，下着大雨，小英子把妞儿当成小桂子，去找秀贞，说妞儿是秀贞的亲生女儿。她们母女急着找妞儿的爸爸，却不幸惨死在火车轮下，英子也晕倒了，昏迷不醒。后来，小英子她们一家搬到一家迁居的胡同里，小英子也上了一所小学。在草丛里，小英子认识了一个厚嘴唇的，在英子眼里是“好人”的男子。他为了供弟弟上学，又供他们的吃喝穿，但又没钱，不得不去当小偷，偷人家的东西，而小英子却认为他很善良，一直认为那个小偷是一个好人。在他被警察抓走的时候，小英子非常伤心。最后小英子的父亲因肺病去世了。小英子也随妈妈乘上了马车，告别了童年。

让人感到傻傻的，十分可爱，十分天真，十分幼稚！

小时候的小英子是多么可爱呀！你想更好地了解小英子吗？那就看看林海英写的《城南旧事》吧！

城南旧事观后感篇三

城南旧事中，林海音的童年便在那惠安馆开始了。在林海音单纯的明眸中，温馨略带惆怅的故事拉开了序幕。在自然的环境中，“疯”女人秀贞与女孩妞儿出场了。成人眼中的疯狂和丑陋，在幼年的林海音眼里，又是另一番天地。看完了这段传奇，别人眼中的丑与恶，在自己的眼里，已经变成了一种新奇。然而，当残酷的现实冲击了我们稚嫩的心时，也有些忧伤。

我们看海去，正是城南旧事的第二篇小说，林海音眼中的世界，继续娓娓道来。没有华丽的语言，依旧是明亮中掺杂着一些忧伤，却牢牢将我带进了林海音的生活之中。岁月的变迁，带来了好多心酸的境遇，偶尔会让人的情蒙上一层阴影。然而在我们的眼中，永远少不了正如他们眼眸般的清澈明净。

兰姨娘直率而倔强，勇敢的追寻自己的爱情，敢于抗争。热心帮助她的母亲，无意反射出了她的善良。驴打滚儿是城南旧事的第四篇小说。在林海音的叙述中，我们见到了宋妈家的驴，还见到了驴打滚儿这种食物，而这些都是引发我们心里泛起涟漪的'一种象征。

爸爸的花儿落了，我也不在是小孩子了是城南旧事的最后一篇小说。在这里，林海音长大了，爸爸也像他喜欢的花儿一样落了。

就这样，林海音写了一本城南旧事。

“我默默地想，慢慢的写。看见东阳下的骆驼，听见缓慢悦耳的铃声，童年重温我的心头。”

我讲的这部电影叫“城南旧事”，它讲了一个叫英子的女孩，她童年时碰到的人和事。那时是解放前，在老北京，那里有英子童年的玩伴一妞儿，有在荒草丛中无意碰到的小偷，有在她家做保姆的宋妈。随着英子的长大，这些人一一离她而去。最后，英子的爸爸生病去世，她又回到了老家一台湾。

我对电影中出现的三个人(妞儿、小偷、宋妈)都很同情。第一个是妞儿，她是一个孤儿，从小被养父母捡来的。养父母对她很凶，逼她学戏，学不好就要挨打，妞儿的身上都是伤痕。最后她好不容易逃了出来，找到了自己的亲妈，就是惠安馆的疯女人，却在找爸爸的时候被火车压死了。第二个是小偷，他家里很穷，所以去偷东西。本来我认为他可以去工

作，干嘛去偷呢？但妈妈说，旧社会穷人工作不好找，工资也很低，可能自己一个人也养不活；而且他也意识到偷是不对的，自己犯错了，弟弟要学好，供养弟弟去读书，所以我也同情他。但是最后他还是被抓了，不知他的母亲和弟弟要如何继续生存？最后一个宋妈，她在英子家当保姆，赚钱，自己的孩子却无人照顾。最后，她的儿子一小栓子出意外死了，女儿被她老公卖给了别人，一个孩子都没了。

从他们身上，我看到旧社会的穷苦人日子过得很辛苦。我为自己生活在现在的中国而感到幸运。

这篇文章的作者是林海音，她的小名是英子，也就是本文的主人公。这本书描写的就是作者英子的童年时代。本文分成五个部分，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，每个部分都写着英子的所见所想，寄托着英子对童年的怀念之情。

林海音笔下的城南旧事，是美好而又平凡的，一个个文字，散发着温暖的气息。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进这美好故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞，英子的好朋友、秀贞的小桂子妞儿，为供弟弟上学而无奈做小偷的“善良”哥哥，常住在英子家躲风声的德先叔，被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘，英子家的惨遭不幸的宋妈，因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

“无论遇到什么样的困难，都要硬着头皮去闯，就能闯过去。”这是爸爸留给英子的话，英子一定永生难忘。本文的最后，英子的爸爸因病去世，英子随之告别了无忧无虑的童年生活，独自一人承担起生活的责任。

在英子童稚的双眼中，生活是新奇的是充满乐趣的；透过英子童稚的双眼，残酷的现实对她的冲击力是巨大的，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情

感。虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱，使我们的心都暖了起来。

。童年就似人一样，充满了喜怒哀乐又似一个打翻的五味瓶，酸，甜，苦，辣，咸，这种种感觉都让你品尝到了人生的“第一步。”童年像一条小河，一去不复返。童年既是美好的，又是残酷的。

城南旧事观后感篇四

虽说电影较短，还掐去了《兰姨娘》那一段，不过还是能让人怀念。

电影记叙的是关于一个叫林英子的小女孩，她住在城南的一条胡同里。而最让我喜欢的是《我们看海去》这个篇章。其中小偷对英子的关怀让我不解，明明是一个贼，为什么见到英子后不仅把球给了她，还想她透露了身份，他不应该见到英子怕她告诉警察儿杀了她吗？不过这一章节也有让我感到十分有趣得地方，就是英子的调皮。“你是来拉屎的吗？”常常让我笑个不停。

其次，还有在父亲得了肺结核后，为了让父亲的心情好一点，英子努力考好了成绩，从而想要缓解一下父亲的病情。可是，偏偏父亲得的是致命的肺结核，不久就死去，英子在纪念父亲时，已经体现出来了她长大的那一面，在九泉之下的父亲看到应该会很满意吧！

《惠安馆传奇》让我体验到了秀贞对小桂子的疼爱，还有她对思康三叔的痴情；在《小栓子》里，我看到了当时的`穷人家的家境是多么的困难。

遗憾的是，《兰姨娘》那一段没有加进来，不然会是何等的精彩！

在城南旧事中都是陈旧的房子，破旧的衣服，可怜的眼神，许多可笑的悲剧掺合在一起。这个世界就是如此，如南城一样，由许许多多可笑的悲剧掺合在一起，令人苦笑不已。而影片那古朴的小镇，古得朴素的地方，更透出一股哀伤。

影片从头至尾都在笑，不过是纯粹的悲伤的笑，令人唏嘘不已。而这世间又存在于许多不公平的待遇与不由自主的生活之力量，改变人，就如同溪水把美丽的岩石经过岁月蹂躏而虐杀，而《城南旧事》充分表现了这一点。

就比如秀贞与妞儿还有妞儿的养父养母，相互之间的关系使得这第一件“旧事”更加复杂，最后这件“旧事”本应来个喜剧收场却用火车来结束这对母女的命运，而她们，只能成为记忆，这让人不得不赞叹《城南旧事》那细节。

再比如那个年轻人，蹲在草地上，虽与英子逗乐，可内心却是多么地黯然神伤。因贫穷而被迫走上“盗”这一职业，而且他的亲人也不知情，这该是多么痛苦的一件事啊！而英子也回答不出他到底是坏还是好。可最后大人们代替她回答了这个问题——逮捕。

这世界，就是如此，是那么悲凉。

城南旧事观后感篇五

《城南旧事》叙述了小姑娘林英子从6到_岁的在北京城南的胡同里发生的五个故事：惠安馆。我们看海去。兰姨娘。驴打滚儿。爸爸的花儿落了我不再是小孩子。在胡同里的疯女孩秀贞是英子的第一个朋友。秀贞原来与一位大学生相爱私定终身，可后来大学生回到了老家，就再也没有回来。而秀贞生下的小桂子被家人扔到了城根下，生死不明。英子知道后，便答应秀贞帮忙找她的女儿。后来在一次听到小桂子和秀贞说的经历一模一样后，便让小桂子给她看脖子后面，果然有一块青色的胎记。小桂子就是秀贞的女儿，秀贞精心

打扮了小桂子，就带着她去寻找小桂子的父亲。不料被火车轧死，而英子在回家后变的心神不足，于是，英子一家就搬到了新帘子胡同。

英子在荒园里认识了一个年轻人，他为了供弟弟上学不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但她又分不清他是好人还是坏人，英子在荒草地了捡到了一个小金铜佛，后来，被警察的暗探发现，把这个年轻人带走了，英子非常难过。

被赶出家门的兰姨娘来到了英子的家里，英子爸爸就把以前在英子家生活的德先叔介绍给兰姨娘，他们俩后来相亲相爱的一起乘马走了。英子在九岁那年，她得知宋妈的两个孩子，一个被淹死了，一个被卖了。英子不知道宋妈为什么伺候别人而不去管自己的孩子，后来，宋妈被她的丈夫接走了。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊。”这一首诗让人回忆离别时的伤感与不舍。而现在英子要毕业了，低年级的同学给她们唱起了这首歌，英子高兴的回家后，得知父亲死了，而大家也一直在说英子你长大了。这让英子真正体会到了我已不再是小孩子。

这都是发生在当时年代的真实故事，作者没用华丽的语言，只是用平凡的不能再平凡的文字描绘了老北京的模样，记录了当时的人和事，喜怒哀乐，悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，在作者的笔下，记录下了心灵的童年。

城南旧事观后感篇六

淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出

来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。因此她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子悲哀难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，但是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，但是作者透过正面的描述和反面的烘托，把每个人物的样貌写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女生，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，正因已经很少看见这样精致的东西，正因她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。