

最新六年级教师教学反思感悟 六年级语文教学反思(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

六年级教师教学反思感悟篇一

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，

张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

六年级教师教学反思感悟篇二

《比的应用》是十一册教材的内容，与前面学的比的知识密切相关。教材用配制稀释液例题，学生缺乏这一方面的生活经验，因此在教学这一部分的内容时，我重组了教材，创设情境让学生感受到身边的分配，学有所得，学有所用。

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣、好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地学习。因此我创设了分练习本的情境。当然学生的回答比较多，我适时点拨：平均分不够合理，那该怎么分呢？学生很快说出了最好根据人数来分。让学生尝试用学过的方法解决上述问题。经过对教材知识的挖掘，并精心设计探究活动，激发了学生学习数学的积极性，增加了学生探索问题、研究问题的能力。

新课程改革的一个核心任务就是要改变学生原有的单纯接受式的学习方式，向自主探究的学习方式转变。充分调动、发挥学生的主体性。从这节课的教学过程来看，学生在引导下讨论、交流、真正实现了学习方式的转变。同时设计了两个活动，让学生亲自交流合作，然后再观察比较，最后得出结论。整个过程，对培养学生自主学习的能力是至关重要的。

在如何使用教材这个问题上，我们应该摒弃过去那种“教教科书”的传统思想，充分挖掘新课知识点，整合课堂内容，优化课堂结构，真正实现“用教科书教”。本节课舍弃了教材中原有的例题，大量地从生活中就地取材，提高了学生学习的兴趣。同时增加了研究这样一个知识点，辅之以活动，促进学生在活动中知识得以理解、内化。

不足：课堂结构不紧凑，导致练习中的部分题没做完。解决策略：教师的语言要再简练，环节设计要再推敲，通过预习要了解学情。

六年级教师教学反思感悟篇三

第三单元围绕“诗文精粹”这一主题安排了3篇精读课文——《三打白骨精》《词两首》《螳螂捕蝉》，一篇独立阅读课文。编写的意图是吸收祖国传统文化，丰富学生的文学素养。《三打白骨精》描述了孙悟空三打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领。《词两首》中的第一首词《如梦令》，词人李清照回忆了一次愉快的郊游情景。《渔歌子》则勾勒了一幅具有浓郁江南风味的“垂钓图”。《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，借助“螳螂捕蝉”的故事来说明不能只看重眼前利益的道理。《读书要有选取》则向我们介绍了如何在茫茫书海中选取适合自己阅读的课外读物的方法。在教学完第一首词《如梦令常记溪亭日暮》后，让同学们进一步总结学习古诗词的方法：1、同桌交流理解的字、词。2、不理解（的查资料或问老师。3、用自己的语言说说诗词的主要意思。4、品味诗词所表达的情感并将

自己的感受用朗读的方式表达出来。

我个人以为，教材上的每一篇课文，都应根据学生状况，或大胆取舍，或切换段落，或从课外补充在课文基础上设计简明流畅的教学流程，使学生能主动、充分、自由而有创意地学习。而不是一概从头到尾，每篇课文都细细给学生“梳理一回”。我在教《螳螂捕蝉》这一课时，并没有“循规蹈矩”逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材本身特点，大胆地重组教学资料，一节课就那么几个教学环节，十分简洁，却又“针针见血”，把教学重难点一一落实解决：1、直接由课题入手，直奔“螳螂捕蝉”的故事并进行复述；2、完整地读课文，引导学生联系上下文理解“恍然大悟”的意思，学生质疑后讨论一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？由此感悟到少年是智劝；3、课文表演，先练读对话，再每个人就当时情境写台词，两位学生上台做“吴王”和“少年”，其他人做导演。

整个课堂教学环节安排虽然改变了课文的“序”，但以发展语言理解和运用潜力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，个性是匠心独具地把朗读、感悟、想像、复述等整合成几个生动活泼的综合的板块，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体的发展，真正地到达了以简驭繁、以一当十、事半功倍的效果。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马，“疏可走马”处自然能够让学生根据课文语境动动笔。所以我特被重视让学生创造性地补充课文空白。少年为了劝说吴王，拿着弹弓一连在王宫花园里转了三个早晨才觅得机会，碰到吴王。花园里此时是怎样一番景象呢？我就让学生以写台词的形式补一补，在学生表演时做旁白用，结果学生写得十分成功。这是一位学生的练笔：清晨，朝霞映红了吴王花园。郁郁葱葱的树木、五颜六色的鲜花都被镀上了一层金黄色。几只黄雀躲在树丛里欢快地鸣叫着。这时，一位手拿弹弓的少年，正在花园的小路上徘徊。他不时地朝吴王的寝宫东张西

望，似乎在等什么人，却又装出一副专心打鸟的样貌。露水沾湿了他的衣裳，他也浑然不知。这时（学生开始上场表演。）

老师的问题过多，对时间固定的课来说，就意味着学生疲于应付。课堂上，老师要给学生留下思考的空间。因此，我在设计时，突出了学生的思维训练，并把探究的权利还给了学生，注意了对学生质疑问难的探究精神的培养。读完故事后，我引导学生质疑，并讨论关键问题：那个少年为什么不直接劝吴王，而要用讲故事的方式？要求学生小组讨论，引导他们在实践中发表独立见解，主动地获取知识，并相机引导学生从文本中去探究人物的性格特点，再次让学生回顾全文、整体把握，感悟到少年是在智劝。一堂成功的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有超多的参与和自由表达的机会；不在于学生从课本中理解了多么，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，这一节课下来，留个我许多的思考。

六年级教师教学反思感悟篇四

《匆匆》这篇散文是现代著名作家朱自清写的，这篇文章表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，也表现了他的觉醒。本文有两个特点：

依据教材的特点以及我班学生的年龄特点，我设计了这堂以读引写的教学内容。其目的在于让学生在领悟文章的精妙之处之后进行写作的训练，从而提高学生的写作能力。本课分为两个大环节，首先是让学生再次走进课文，欣赏语言文字的精妙以及细细体会作者的写作方法；其次是学以致用，让学生用上这节课所学的写作方法写一个片断。

这节课充分发挥了学生的主体的地位，实效性较高，学生有收获，但是也有两点不足。其一，在第一环节要求学生汇报

作者的写作方法时，我把板书写得太细了，太浪费时间了，把文章的写作方法分割得太清晰，这样在写作时就会误导学生，让学生以为写“雨中”必须要用上比喻，反衬等方法，写“雨后”必须用上动静相结合，叠词，夸张，联想等方法，应该把写作方法统一写在黑板就行了，写作时学生就可以灵活运用，在写作前也可让学生先定好目标再写作；其二，在点评中，能做到生生互动，但是老师的指导不到位，老师应对每一份作品进行点评，起到示范和指导作用。

六年级教师教学反思感悟篇五

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

一、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1—2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言训练要落到实处

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。

这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、提倡多角度，有创意的阅读

学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。