

幼儿园小班手掌拓印画反思 小班美术活动教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园小班手掌拓印画反思篇一

本次活动目标我设定为1、了解鸡蛋的形状，并知道鸡蛋是椭圆型的。2、初步尝试做撕贴画感受活动的快乐。

活动一开始我就出示了鸡蛋，引起幼儿的兴趣，问幼儿鸡蛋是什么形状的？幼儿都说是椭圆形的，然后让幼儿想一想鸡蛋能用来做什么菜，有些幼儿都能说出鸡蛋炒番茄，水蒸蛋。之后我就说：“今天老师来教你们用鸡蛋做的菜叫做荷包蛋，你们知道什么是荷包蛋吗？”我们班大部分幼儿都没有吃过荷包蛋或是吃过并不知道叫荷包蛋，所以都没能回答出荷包蛋的样子，我事先应该准备一个荷包蛋的图片让幼儿知道荷包蛋的样子，为之后的撕贴画做经验准备。

第二个部分我就教幼儿制作荷包蛋了，看书上有什么啊？

（有一个平底锅）对，有个平底锅，老师就要在这平底锅上做荷包蛋了。老师这里有一张纸，我把它撕一撕，随便撕，你觉得老师是在做什么？幼儿都说不出来。我又换了一种方式问，那这张纸是什么颜色的？（白色的）对呀，在鸡蛋里那个东西颜色是白色的？有个反应快的幼儿就已经说出了蛋白，对呀老师用这张白纸在做蛋白，撕好后，放到锅上看看大不大，如果大就再撕小一点，好了正好，现在我们把蛋白粘在锅上面。接下来我们要在蛋白的中间画上蛋黄了，蛋黄是什么颜色的？（黄色的）对，是黄色的，我们就拿一只黄色的蜡笔，在蛋白的中间画上蛋黄，蛋黄是什么形状的？

（圆形的）好，那我们就画上圆形的蛋黄。哇，一个很好吃的荷包蛋就做出来的了，最后我们用水彩笔在荷包蛋的上面点上葱花，一盆香喷喷的荷包蛋就出炉了，你们闻闻看香不香？幼儿都很兴奋的闻了闻，说道：“香！”那我们现在就去做一盆属于自己香喷喷的荷包蛋吧！

第三部分就是幼儿制作荷包蛋了，我在指导幼儿制作时，发现有些幼儿都把白纸一撕两半，就直接粘上去了，而且涂浆糊涂的很多，在画蛋黄时纸都有些烂了，我应该是制作时跟幼儿提一下浆糊不要涂的很多，等干了再画蛋黄，这样也许纸就不会烂了。

我在巡回指导的时候发现一位小朋友的平底锅上撕了很多的白纸，粘在上面，我马上说：“你撕的好小，可以再撕大一点。”那小女孩看了看我，没有说话。我之后就有去别的小朋友那里辅导，等我在过来站在她的面前时，我发现自己犯了一个错误，我看见那个小女孩的许多白纸中间都画有蛋黄，原来她是在平底锅中烧了很多的荷包蛋，我便马上跟她说：“原来你是要做很多的荷包蛋，老师错怪你了，你画的很棒，比老师都厉害。”她听见我这么说瞬间笑得很开心，我还没走远她就很得意的很旁边的小朋友说：“刚刚，老师夸我了！”

在美术活动中我觉得要有一双学会发现美的眼睛，这样才能正确的指导，正确的表扬。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇二

为了突破难点，我尽量挖掘画面中有意思的细节，以及让幼儿在亲身做一做这些有意思的动作，让幼儿从不同方面来感受画面的生动有趣。因为是小班孩子，他们对欣赏画面的经验可以说是相当缺乏的，因此在设计问题时，我也尽量给孩子一些提示（语言的或动作的，或是一些选择性的问题）。

由于是小班幼儿，它们的语言表达能力有限，因此在活动中我经常让幼儿用动作来表达它们的想法。

比如：在观察马路上行人的环节中，提问：马路上的两个人在做什么？孩子们没有什么反应，我就提示幼儿，谁来学学他们的样子？这时好几个幼儿就会挥起了小手开心的挥舞着。在欣赏作品时，是要对局部进行仔细欣赏的，而且要体验画面的生动、有趣是一定要挖掘画面的细节的，因此只有这样一幅完整的ppt是远远不够的。

因此在进行局部欣赏时我将作品中能体现画面生动有趣的几个细节，重新做了 ppt这样能让幼儿清楚的不受其他画面干扰的观察画面细节，也有利于教师的讲解。

因此在活动中幼儿在观察细节时很轻松。这幅画的细节很多在集体欣赏时我只是拎了几个重要的地方和孩子一起观察，另外一些有意思的细节就在幼儿自己欣赏的时候解决了，比如：画家在整个作品中的用色问题面面俱到的话时间就太长了，而且一直由老师来说孩子会没有兴趣，换一个主体来说孩子可能更愿意听。

在最后一个游戏环节中，孩子们通过乘坐老师自制的“蓝色巴士”亲身体会到了乘坐“蓝色巴士”的快乐。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇三

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。

目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试

用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结□

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能

让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

今天让小班的小朋友们画画我家的房子，活动一开始，我就让孩子们在教室里找一找，有没有房子，结果心细的孩子们找到了四处，一处是我们的放玩具的架子，本身造型就是一个大房子，第二处是贴在墙上的手工作品房子，第三处是折纸房子，第四处则是贴在墙上的照片上有房子的背景，孩子们真是聪明。我则各用一句话来总结孩子们看到的房子，“对，它有两个不同的屋顶，一个三角形的，一个半圆形的”“这个房子的墙是长方形的，它是砖头砌的，墙上有一格一格的线条”“这个房子好简单，上面是个三角形，下面是个正方形，不过我觉得这些房子最漂亮，因为小朋友们给它涂上了漂亮的颜色。”“那个房子是我们住的，想想街上还有很多的房子，都是怎么样的……”

第二个环节，示范。我总共画了三个房子，第一个是孩子们找到的最简单的，上面一个三角形，下面是个长方形。当我画好这两个图形时，孩子们又让我添上了门，窗，花，草，树，鸟等……这个布景，本来是我想在最后环节才演示的。但是既然孩子们说了，我就画了上去……再然后我出示了两个“房子”一个是一高一低两个牙膏盒并在一起，并在上面贴有带镂空格子的白纸，第二个是用大积木搭的彩色卡通的房子。一个一个我也画在了画纸上。三种不同风格的房子，应该很会引孩子们想像。

轮到孩子们自己画了。当然，对孩子们画得有多像，我是不抱希望的，甚至我会知道，孩子们画出来的，绝对不是“房子”，可能是一个圆圈，或者是一些线条。

而我有自己的任务。在孩子们画的时候，我四处查看，这个班里，大概有五六个孩子，可能画画的基础比较好，他们画的房子有点成形，像个房子，我就举起来给孩子们看看。还有一部分孩子是肯画，但不知道画的是是什么，我就采用了给他们添画的方法来帮助他们。比如有个孩子只画了一个圈，我就把这个圈变成一个窗，在圈的外面加个方形，方形上面加个三角形，就是一个房子了……还有些孩子画的干脆就是最简单的线条，我就把线条变一变，变成房子的一部分。他觉得很神奇……越来越多的孩子举手要求让我来帮他们添画。

有个孩子，我看了她的画，觉得不错，因为她的想像力，她说，她的这几个房子，都是因为下雨了，雨把房子冲得东倒西歪了……我想这肯定不是她一开始的构思，只是因为线条弯了，房子画得比较不正，才有了这想法。而且她自己添画上了雨点……我觉得很不错。

经过一个学期的“磨练”，孩子们的小手越来越灵活了，以前不会使用剪刀的孩子现在都能比较自如的运用剪刀了，以前不爱动手的小朋友现在也渐渐地爱上了美工活动，“小青蛙”的顺利展开在让我感叹孩子们惊人学习力的同时，又让

我对小班幼儿美工活动有了新的感悟和思考。

首先，美工活动可结合其他领域的活动一起进行。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大……”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。

陈鹤琴曾经说过这样一句话：“我们要利用游戏教导孩子！”这种以音乐游戏的形式导入让孩子轻松自然的参与到活动中，有效地调动了孩子的积极性，既营造了一个轻松、活跃的学习氛围，又为下一环节的展开奠定了基础。

活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让他们自主观察，自由探索，通过自己的感知、理解、体验其中的美，《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发出一种组合起来的美。

第五，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖子、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活中的这些废旧物品。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇四

活动目标：

- 1、知道许多物体都含有圆形的结构。
- 2、能以圆形为载体，运用添画的形式表现物体。
- 3、激发有初步观察周围环境的意识。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

活动准备：

直径为3—4厘米的各色圆形纸片若干。圆形物体若干投放到教室的各个角落。每名幼儿一张长约28厘米分为3色3格的卡纸（分为天空，海洋，草地的卡纸）。油画棒。固体胶棒。

活动过程：

一、出示圆形宝宝。

- 1、你们知道它是谁吗？
- 2、找一找我们教室里东西是圆形的？
- 3、你们还见过那些东西是圆形的？

二、说说图形宝宝像什么。

胡老师手里的这张图形宝宝可是一个神奇的图形宝宝，它可是会变魔术的，你们觉得它像什么它就能变成什么。

1、教师示范。

如：教师拿出红色的圆形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。

教师拿出绿色的图形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。

教师拿出黄色的图形宝宝。请幼儿说说它像什么，教师进行粘贴添画。等等

三、创设环境。

图形宝宝还可以变成许多东西呢，现在它要带上它的好朋友去旅行了把他们的魔术表演给全世界的小朋友们看。

1、出示3色卡纸。

图形宝宝要飞过天空，趟过海洋，跑过草地。

2、幼儿想象

你觉得图形宝宝飞到天空或变成什么？

圆形宝宝趟过海洋会变成什么？

圆形宝宝跑过草地又会变成什么？

小朋友可真聪明，现在圆形宝宝需要小二班的小朋友们挥动起你们的魔法棒（油画棒）来帮助他们变形呢。

四、幼儿自由选择各色圆形进行操作，教师巡回指导。

五、圆形宝宝大舞台（作品展）

延伸活动：

幼儿熟悉添画以后教师可以添加三角形正方形等，也可以指导幼儿用两种图形来变形。

活动反思：

圆形是孩子们最早认识的图形，而且圆形是在孩子们的世界里出现的最多的图形，如：玩具，棒棒糖，圆椅，奶粉罐等。所以圆形是比较贴近孩子们的生活的。

比较容易抓住孩子们的注意力，但是有一部的孩子的思维想象还是带有局限性的，因此我利用了孩子们对世界充满好奇的心理，创设了圆宝宝去旅行的场景为孩子们设定了环境如天空，海洋，草地等，为孩子们的想象提供了线索，同时也具有了情景创设的意味大大提高了孩子们的兴趣点。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇五

活动目标：

- 1、利用各种材料尝试设计并装饰小鱼的身体主动选择自己喜欢的材料动手操作
- 2、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

给有小鱼轮廓的画纸；水族馆水彩画颜料、棉签、才彩色皱纹纸、糨糊、抹布。

活动过程：

二、教师介绍使用材料和装饰方法

- 1、教师出示画纸，引起幼儿思考：怎样把小鱼打扮的漂亮。
- 2、出示三种不同的装饰方法的作品，引导幼儿观察它们是用什么材料怎样做出来的。
- 3、幼儿交流，师生共同示范

（1）团贴：选彩色皱纹纸把纸团紧，图上糨糊，贴在小鱼的身体上

（2）撕贴：把彩色蜡光纸撕成小块，图上糨糊，贴在小鱼的身上。

（3）棉签画：用棉签蘸上不同的颜色，在小鱼身上设计并画上花纹。

三、幼儿选择自己喜欢的方法装饰小鱼

- 1、教师介绍活动的区域的安排和使用工具的注意事项。

2、幼儿选择自己喜欢的方式装饰小鱼。

四、欣赏幼儿说说自己喜欢哪一条小鱼，为什么？

活动反思：

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很多）；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情（给小鱼穿衣服）

幼儿园小班手掌拓印画反思篇六

小班孩子年龄较小，认知发展水平有限，生活经验少，操作能力和中大班孩子有很大差异，往往对熟悉的事物感兴趣，在选材上我选择用孩子生活中熟悉的美术材料结合绘本故事来激发孩子的创作兴趣。本次活动，我采用孩子平常看到、

用过的几种材料通过按压的方法来创作一幅爱跳舞的蒲公英色彩画。

活动目标

- 1、 初步认识蒲公英的外形特点，建立热爱大自然的情感。
- 2、 尝试用拓印的方式表现蒲公英的造型，感知色彩的鲜亮与混合。
- 3、 感受拓印作画的乐趣，发展幼儿美术创作力和表现力。

重点难点

重点：用海绵拓印的方式表现一副蒲公英的色彩画。

难点：拓印中按压、旋转的方法。

活动准备

- 1、 蒲公英唯美图片；绘本故事《蒲公英》；实物蒲公英

活动过程

一、展示蒲公英唯美图片，再讲述绘本故事《蒲公英》导入，通过故事让孩子们产生对大自然热爱的情感。

二、引导幼儿观察图片中蒲公英的外形特点后再看实物，大胆讲述自己的发现。

1、教师提问：蒲公英像什么？

2、小结：蒲公英是圆圆的，白色的，毛绒绒的，有细细长长绿色的茎。

三、教师示范讲解

1、介绍展示操作材料，认知并说出色彩的名称。

2、师：今天我们就用这些材料来创作爱跳舞的蒲公英，首先，我们每位小朋友拿一个圆形海绵在桌子上跟着老师模仿拓印动作，按一下转一转。（动作重复三次）

3、教师示范：拿圆形海绵一边蘸一点点（语气轻声）蓝色（孩子们可以选自己喜欢的彩色），另一边蘸很多（语气加重）白色，在黑色卡纸上找到你喜欢的位置按一下再转一转，白色和蓝色混合在一起变成一个圆圆的蒲公英啦！

4、请一位幼儿上来展示，重复教师示范动作拓印蒲公英。

5、师：蒲公英下面有一条茎，是什么样子呢？细细长长的？弯弯的？直直的？我们拿棉签蘸绿色颜料给每个蒲公英画上茎。

6、师：蒲公英画好了，你们看看漂亮吗？（再次拿出实物蒲公英请一位幼儿对蒲公英吹一下并观察）一阵风吹来了，蒲公英都跳起了舞，我们拿牙刷蘸一些稀释好的白色颜料大力的往蒲公英身上甩，出现很多点点，好像蒲公英飞起来在跳舞啦。

四、幼儿自主操作，教师巡回指导。

注意事项：

1、提醒幼儿构图不可过多也不可太少。

2、提醒每位幼儿只能选一种彩色，感受色彩的混合。

3、巡回指导中提醒幼儿轻蘸颜料及量的控制和拓印动作。

五、展示作品并评价，肯定幼儿创作。

六、总结

今天我们使用了海绵、棉签、牙刷等材料，通过按压、旋转、甩的一些技法来创作《爱跳舞的蒲公英》，下次我们发现其他圆圆的东西也可以尝试用圆形海绵通过按压、旋转来表现哦！

活动反思

孩子们看到蒲公英图片时一脸茫然，有些说我见过有些问这是什么？后面我拿出实物蒲公英时孩子们兴奋不已说我玩过这个，吹一下会有毛毛的飞起来。在绘本故事中孩子们也了解到蒲公英是靠风来传播种子。孩子们对创作材料非常喜欢，在创作过程中，积极性很高，但是孩子们在蘸彩色和白色颜料的量一开始控制的不是非常好，导致混合后的颜色很浓，到身边一一指导后进步就很大，基本都能掌握蘸取颜料的量和按压旋转的技法。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇七

活动目标：

- 1、了解花瓣娃娃是通过动手操作的艺术作品。
- 2、欣赏花瓣娃娃的造型、神态、及色彩美。
- 3、喜爱春天，感受大自然的奇妙，更加热爱生活。

活动准备：

- 1、相关图片或影像。音乐《春天来了》、《小篱笆》。

2、各种颜色的花朵和各种颜色的花瓣若干。

3、有相关的知识经验。

活动过程：

一、幼儿在《春天来了》的音中进入活动室。

1、谈话导入课题

2、出示作品‘花瓣娃娃’，引导幼儿观看。

二、欣赏‘花瓣娃娃’。

1、提问：你们看到的是什​​么？他是用什么制作出来的？

2、花瓣娃娃的头部和身体有什么特点？

小结：花瓣娃娃是老师制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。主要是利用各种花的花瓣，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头和身体造型。娃娃的不同形状显示不同娃娃的活动状态，也显示了他们的天真和可爱。

4、引导幼儿观看影像图片，比较娃娃的不同。

5、提问：花瓣娃娃的动态是怎样的？请你们用动作表演一下。

6、你们看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真的娃娃比，花瓣娃娃给你们什么感觉？

小结：在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路，会思考。可花瓣娃娃它是我们用各种颜色，不同形状花瓣通过剪、贴等很多方法制作出来的娃娃图形。它不会说话、不会吃东西、不会走路，更主要的是它没有生命。每年春天到

来，田野里，小溪旁，大树边，山坡山都会开放许多五颜六色的小花。我们不但把它编成各种花环，还要把它们制作成各种不同的娃娃，让他们跟我们一起在春天里游戏。

7、在《小篱笆》的音乐声中结束活动。幼儿跟随老师走出活动室。

活动延伸：

在美术区角防止各种操作材料让幼儿进行创作：送给妈妈的礼物。

美术活动《花瓣娃娃》

1今天我们在郊外做游戏，看见许多美丽的小花、小草，还有发芽的柳树，都是春姑娘送来的礼物。还有许多礼物我们没有看见，现在请跟老师一起走进春天看看春姑娘带来的礼物好不好？（进班）

2放音乐《春姑娘来了》，幼儿跟谁老师进入活动室（谈话导入）。

来到春天里小朋友你看见什么？（粉红的桃花开了、金黄的油菜花开了、还有白色的梨花也开了、老师！我看见红杜鹃、山茶都开了-----）小朋友们观察的真仔细！

3老师在春天里看见的和小朋友看见的不一样！大家请看春姑娘带来的礼物：（出示图片）（欣赏一）

4、我们身上都穿上各种颜色的衣服，花瓣娃娃也一样，你看到花瓣娃娃身上都有那些颜色？这些颜色是怎样搭配的？这样的搭配给你什么样的感觉？（你说得好极了、你的声音真响亮、你回答得真精彩，-----）

教师小结：花瓣娃娃是老师用各种不同颜色、不同形状的花瓣制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。但主要是利用各种花的花瓣和叶子，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头、身体的造型。

（欣赏二）

刚才你们把看到的花瓣娃娃告诉了大家，现在我们继续看其他娃娃都有些什么不一样，再用动作表演给大家看，好不好！现在起（某某）告诉大家你看到的花瓣娃娃是什么样的？

（你真棒！继续努力！）（表演的真棒！）从娃娃的各种形态也可看出花瓣娃娃不同的可爱与天真。

5、我们看见的是各种花瓣娃娃，接下来谁告诉我你看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真娃娃比，花瓣娃娃给你什么感觉？

（你说的棒极了）

小结：你们说的都很好，在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路、会思考，可花瓣娃娃是我用各种颜色，不同形状的花瓣通过剪、贴等方法制作起来的娃娃图形。他不会说话，不会吃东西、不会走路，更主要的是他没有生命。

（结束）播放歌曲《小篱笆》歌曲中结束活动。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇八

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，

经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必需的食品，饭桌上少不了它。

幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。

作画时，让幼儿注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，使幼儿学得更轻松、更易掌握。

在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，这样幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育契机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。

这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力，充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

幼儿园小班手掌拓印画反思篇九

设计意图：

在幼儿美术教学中，泥工教学作为其中一个重要组成部分，深受幼儿喜爱。通过泥工教学活动，不仅能使幼儿掌握一些简单的塑造物体形象的方法和技能，并能增强幼儿手的协调性、灵活性，促进其智力的发展。本学期以来我们在美术活

动中以泥工为主，孩子们初步掌握了捏、团、搓、压等技能，学会了搓面条、团汤圆、包饺子、做胡萝卜、做棒棒糖等，在此基础上我还结合小班孩子爱动物的特点设计活动。

活动目标：

- 1、学习运用捏、团、搓、卷等技能用橡皮泥做蜗牛。
- 2、初步了解蜗牛的外形特点，感受泥工活动的乐趣。
- 3、初步激发孩子喜欢小动物、爱护小动物的情感。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

橡皮泥、火柴若干□ppt课件，背景音乐、草地背景图

活动重难点：

幼儿用搓、卷的技巧制作蜗牛壳的技巧。

活动过程：

（一）欣赏蜗牛图片，激起兴趣。

1、出示蜗牛身体图片——师：小朋友猜猜看，这是谁呀？

2、出示完整蜗牛图片

师：那我们跟小蜗牛打个招呼吧：小蜗牛，你好呀！

师：我们来看看，小蜗牛它长什么样子呢？

师总结：小蜗牛有细细长长的身体，一头大，一头小。长着长长的触角，背上还背着一座小房子呢。

（二）教师示范讲解

示范讲解蜗牛背上“小房子”。

师：老师是怎样做出来的呀？（请个别幼儿说）师带领幼儿一起空手练习：搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，紧紧卷成蜗牛小房子。！恩，小朋友呀真能干，现在拿起一团橡皮泥，一起来做蜗牛背上的小房子吧。幼儿集体操作：做“小房子”，教师巡回指导（结合儿歌制作）

师：好，小朋友，房子做好了没呀，我们来看一看，谁的大，谁的小呀？为什么他的大，他的小呢？（个别幼儿回答）师总结：我们把房子打开来看一看（比较橡皮泥的长短）。秘密就藏在这里：原来呀，这个橡皮泥搓的细又长，房子就会变大哦。

示范讲解蜗牛的身体的制作师：我们做好了蜗牛的小房子，身体还没有呢，赶紧来做吧。我们现在要换一种橡皮泥的颜色了哦。蜗牛的身体是一头大一头小。“搓一搓呀搓成条，一头粗来一头细，蜗牛身体长又长”。用牙签来做小蜗牛头部的触角和眼睛师：看，现在，小蜗牛还缺了什么呀？幼儿：触角、眼睛。

师：对了，小蜗牛的触角可是很重要的，因为蜗牛的触角就好像盲人的拐杖，是用来触摸着走路的。小蜗牛在走路的时候呀，如果用触角接触到障碍物，就会立即转变前进的方向。触角怎么做呢，老师就请火柴棍来帮忙。拿起两根火柴棍，插在蜗牛的头上，做触角，还有眼睛。

1、教师和孩子一起制作蜗牛，注意用儿歌引导幼儿。

2、教师重点帮助能力差的幼儿。

（四）展示作品

幼儿送蜗牛宝宝回家（放在树叶上），渗透幼儿保护动物的情感。

师：这么多的蜗牛宝宝出来散步已经很久了，有些累了，我们把它们送回家吧。来，跟蜗牛宝宝说再见吧。

活动延伸：

自编故事：《小蜗牛去旅行》

活动反思：

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。