

中学美术教师个人教学反思 美术教师个人教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中学美术教师个人教学反思篇一

《花地毯》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术一年级下册中的一个课例，是让学生运用剪贴、绘画方法来设计制作一块小地毯，并指导学生用许多“小地毯”拼成一张“大地毯”。我在教学过程中，主要引导学生主动寻找、尝试不同的材料，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由的把所见所闻所感所想表现出来，体验造型活动的乐趣。

这节课中，我利用多媒体为学生创设了生动、直观的活动情境，充分调动了学生的兴趣和积极性，同时在活动中充分体现了学生自主、合作、探究的学习方式。一开始我就抓住低年级学生的心理特征，通过游戏“猜一猜”导入，学生猜的五花八门，有的说床，有的说桌子，气氛非常活跃，最后学生猜到了花地毯，马上就把注意力转移到了本课主题，紧跟着我又适时激趣，给学生讲了一个《小狐狸家的花地毯》的故事，让学生羡慕小狐狸，自己也想有块花地毯，很自然的就调动了低段学生的学习欲望，效果非常明显。另外，让学生亲自感受地毯的质感，并小组合作将“小地毯”拼成两块“大地毯”，使学生在活动中无形的学到了美术知识（颜色搭配）。让学生学会学习，把课堂还给学生，一切让学生来支配，自主地探究学习。

本课中最大的亮点就是通过“展销会”的形式让学生互相推荐自己的地毯，把教学活动推向了高潮，整个活动中运用多种方式，例如学生与学生之间成为买卖关系，教师与学生之

间成为买卖关系，让学生互评互议，告诉大家为什么买他的地毯，如何推荐自己的地毯，很自然的提高了学生的评价能力。活动中我最高兴的是学生争先恐后的把自己制作的地毯推荐给我，都希望老师买他们的，教师好似开心的调合剂，使每位学生都获得快乐。

这一课我分别在两所学校上过，第一次是在本校，第二次是参加区教研室举办的“送课下乡”活动在长岗镇中心学校，同是一个内容却有着不同的感受，两次讲课都使我难忘，都有许多值得我反思的地方。在本校上这节课，由于非常了解学生，学生思维灵活，参与性极高，课堂气氛活跃，较好的完成了教学目的。但在教学中我也体会了几点不足：

- 1、小组欣赏讨论时，问题有些不明确，教师要参与活动中。
- 2、要及时地肯定和表扬学生的奇思妙想，并帮助他们克服一些制作中的困难。

第二次在长岗上这节课时改进了上次的不足，努力的完善了此次课，但因学生之间的学习能力及条件差异，上课时经常有一些异想不到的事情发生，需要教师的随机应变。记得刚上课时我和平常一样喊了一声“上课”，可是学生毫无反应，班长也没有喊“起立”，这时我随机应变立即向学生做了个自我介绍，马上拉近了与学生的距离。记得上这节课中间有一个环节是让小组同学边欣赏边讨论，可是让我没想到学生并无行动，这时我才明白他们平时可能较少接触到小组讨论的活动，紧跟着我马上耐心的引导他们如何欣赏，如何讨论，不一会同学们互相讨论各自的想法，我也从他们脸上看出了一丝笑意。在长岗上这节课时最让我难忘的是由于乡镇学校对短线学科专职教师的缺乏，其美术课多为主课教师兼带，他们对我的到来特别热情，学生也很高兴。我事前通知学生带彩色纸、胶水、水彩笔等工具，竟然没有一位学生没带，课后我才知道他们在家里把有颜色，认为好看的纸（广告纸，挂历纸，旧书）全拿来了，这使我特别感动。在教学生制作

的花地毯竟然和城市的学生制作效果不分上下，而且具有浓郁的地方特色。总之，有许多值得我回忆的也有许多不足：

1、教师要善于营造一个轻松、自由的创作氛围，让学生充分地表达自己的见解。

2、在评价活动中，学生的胆子小，教师应多举例、多引导，调动学生的参与性，使学生真正成为学习的主人，才能力求每位一学生都成功。

中学美术教师个人教学反思篇二

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”其实是他们不了解，教改后的美术课被定为文化课，同时对教师提出了更高的要求，在新形势下美术教师不仅要有专业方面的技能，同时具备渊博的知识，以便于学科渗透，还要对电脑绘画技能的学习，才能胜任。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？面对乡村初中，学生轻美术思想观念决定了学生的学习态度，如何改变呢？我只讲美术在现实生活中的作用，用自己对美术的热爱来感化学生，让学生明确学习美术的目的。对于美术教育，因乡村初中不太重视，设备简陋，美术教材是循环教材，学生没法人手一册，上完课教师就要收教材，学生没有教材，是不可改变的现实。我在一次次问自己，这样的美术课要充分利用好，又要学生兴趣能提高可能吗？我制作了多媒体课件，和教学视频，只叹英雄无用武之地，只能上传网上，让有条件的教师使用，也算是对美术教育的热爱吧。直面现实，只能用语言去描述学生陌生的艺术世界，难道这样就能让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化？我不得而知。初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为

学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种教学方法，很难培养学生的创造精神。

1美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《敦煌莫高窟》一课时，从藏经洞之谜，敦煌壁画、彩塑欣赏。只能用语言描述，尽可能做到绘声绘色，让学生像听故事一样，但愿学生能有所感悟。能了解敦煌文化，了解创造过程，也许能通过书中几幅画面打动学生的心。是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离，乡村教师要在学生和艺术作品之间用生动的语言架起桥梁。

2、要重视美术教育，美术教师不管学校重不重视，首先要自己重视，用自己微不足道的努力去慢慢改变，让学生或者下一代，能拥有良好的艺术教育而努力，要重视教学手段，不断学习为乡村美术多媒体的到来，做好知识储备，教学中可用游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂，注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品不是任务，是一种享受，如同欣赏梵阿玲上奏出的名曲。

4、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色合格的美术教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织

教学，都是我们的责任。

中学美术教师个人教学反思篇三

教学工作中，使我深深认识到教师教学方法的重要性。要想让学生掌握科学知识，一定要选取生活背景的，学生熟悉的，能够理解的问题情境，设计学生参与“观察，探索，合作，发现”等数学活动，要多给学生自立探索的空间。同时，要让学生知道教学具有严密性。下面我就谈一谈在这学期中的点滴收获与不足：

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要。

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。

二要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。

三要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形

式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行。

第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

在教学战线上，要认真学习，钻研教材不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学，语文的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

中学美术教师个人教学反思篇四

教学工作中，使我深深认识到教师教学方法的重要性，要想

让学生掌握科学知识，一定要选取生活背景的，学生熟悉的，能够理解的问题情境，设计学生参与“观察，探索，合作，发现”等数学活动，要多给学生自立探索的空间。同时，要让学生知道教学具有严密性。下面我就谈一谈在这学期中的点滴收获与不足：

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要。

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。

二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

在教学战线上，要认真学习，钻研教材不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学，语文的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

中学美术教师个人教学反思篇五

小学生对美术课有各种各样的想法。有的认为美术课是副科，不影响升学，学得好不好没有关系；有的认为画画要有天赋，自己将来不当画家，学不学无所谓；比较普遍的认为绘画比较难，因此部分学生对美术课兴趣不浓……面对这些情况，如果美术教师只根据教材安排的内容，作些理论讲解和示范，让学生临摹，学生就会感到枯燥乏味，要调动学生学习的积极性，培养兴趣很重要。对于小学生尤其如此。根据小学生好动不好静，好奇心强的特点，和从具象到抽象的教学规律，把绘画课设计成一系列手工制作课，以引起学生的兴趣，调动他们的学习积极性，达到绘画教学的目的。

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有

魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，无论是三年级或是四年级，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）培养学生的能力

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）提高自身技能

教师自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种技能业务学习外，还经常去图书馆学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他老师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。