

最新苏教版小学科学三年级教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

苏教版小学科学三年级教学反思篇一

一说教材

(一) 教材分析

本单元在三年级上册《分数的初步认识(一)》的基础上编排。学生已经初步认识了一个物体、一个图形平均分成若干份，用分数表示这样的一份。本单元继续教学这样的分数，把若干个相同的物体看成一个整体，平均分成若干份，引导学生用分数表示这样的一份，进一步丰富对分数的理解、并为接下来认识小数以及今后抽象出分数概念提供支持。

从一个物体的几分之一到一个整体的几分之一，这是分数含义的一次主要拓展。依据学生已有的知识和认知发展心理。本人采用认识一个物体的几分之一相似的设计思路，先集中力量引导学生认识一些物体组成的整体的 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{3}$ ，再启发他们利用学习 $\frac{1}{2}$ 的方法主动认识其他的几分之一，这种循序渐进的安排，有利学生逐步加深理解并形成合理的认知结构。

(二) 学情分析

学生在三年级上册已经学过几分之一的相关知识，学生对几分之一这个概念不再陌生，而且已经有一定的知识储备和相

关的生活经验。再次学习几分之一，只是通过不同视野、角度来研究罢了。

学生是学习的主体，教学中应该放手让孩子尝试，让学生在亲身感受中感悟、理解，尽可能创设学生参与的情境，强化学生的主体地位。

（三）教学目标

根据学生的生活经验和知识背景及本课的知识特点，预定如下几个教学目标：

1. 使学生在具体情景中进一步认识分数，知道把一些物体看作一个整体平均分成若干份，其中的一份表示这个整体的几分之一。
2. 使学生在学习分数以及相关数量关系的过程中，培养学生抽象、概括能力，增强用数表达和交流信息的能力。
3. 使学生进一步体会分数与现实生活的联系，增强学习兴趣，激发学生学好数学的信心。

（四）教学重点

认识将几个物体组成的整体平均分成若干份，其中的一份表示这个整体的几分之一。

（五）教学难点

正确理解与区分把一个物体看作一个整体平均分成几份，表示其中的一份就是这个整体的几分之一与把一些物体看作一个整体，平均分成几份，表示其中的一份就是这个整体的几分之一的相同点与不同点。

（六）教具学具

ppt打印花盆的纸张60份、扑克牌、磁铁扣、白纸

(七) 教学时间

一课时

二、说教法

教学整体的几分之一时，通过复习把一个物体看作一个整体来研究几分之一的回顾，充分理解分数的意义，为本节课通过其它角度继续研究几分之一作铺垫。本人利用本学校最近开展的活动创设情景，引发问题，自然和谐地引发问题，再借助集合圈，把若干个物体看成一个整体，凸显几分之一的本质特征。

从一个物体的几分之一到一些物体组成的整体的几分之一，是分数概念的一次重要发展。学生理解一个物体的几分之一不是太难，理解一个整体的几分之一就不那么容易了。这是因为，一个物体平均分，其中的一份很难用整数表示，只能用分数表示，所用的分数有较强的直观性。而一个整体里总有若干个物体，把整体平均分，其中一份的物体个数往往是整数，这时用分数表示一份与整体的关系，显得有些抽象。学生习惯了整数范围内的计算与解决问题，把认数向新的领域扩展，需要有强烈的动机来支撑。

情景教学、启发式教学、探究式教学、类比教学法与极限思想。本人在这节课中尽量充当课堂教学的组织者、引导者、合作者的角色。

三、说学法

学生可以利用上册书的几分之一相关知识与生活中的经验，可以类比进一步学习一些物体组成的整体的几分之一。采用先独立想一想、分一分、说一说、涂一涂，充分感受把一些

物体看作一个整体，把这个整体平均分成几份，其中的一份就是几分之一。最后利用 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 的学习经验，学生分组合作，自主独立研究 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{1}{6}$ ……让学生经历动手实践、自主探究、合作交流等活动，体会“做数学的乐趣”。

四、说教学过程

（一）现场调查，激发学生的热情，自然地引出课题

调查学生最喜爱的水果，话题轻松，而且学生都争先恐后把话说，最后让学生猜猜老师喜欢什么水果，不仅拉近老师与学生之间的距离，而且激发学生参与热情。

第一：猕猴桃很容易实现平均分，没有核。第二：农村的孩子见过它的少，更不常吃，更能引起学生了解的兴趣，以及品尝的欲望。第三：学生看过ppt展示分猕猴桃的过程，更能让学生回忆过去的知识。首先是一个猕猴桃，被平均分成两份，其中的一份就是这个猕猴桃的 $\frac{1}{2}$ ，为过渡到几个物体组成的整体平均分成若干份，用 $\frac{1}{2}$ 表示取其中的一份，做个启下预热的作用。

“大家一起说说这个分数” 这个环节既是对旧知的回顾又是在理解分数的意义，有助于从“新整体”出发研究 $\frac{1}{2}$ 。“能用你喜欢的方式表示出 $\frac{1}{2}$ 以及你能想到的几分之一吗？说出你的思想与方法。”让学生利用已知知识和经验理解 $\frac{1}{2}$ 的由来，又能放手让孩子参与课堂实践中来。

（二）出示例1

例1是本校最近开展的学习雷锋，爱心传递活动，把六个桃平均分给两个小猴改成了六盆花被两位三（1）班的同学领养，问题的本质没有变，但是却增加人文主义素材，对学生进行德育，而且故事就发生在我们身边，也符合数学来源与生活，又服务与生活这一主旨。

学生在老师发下去的纸张上画一画、分一分，并让同学们当一回老师，讲授给大家听。既锻炼了孩子的动手能力，又锻炼孩子的胆量和语言组织、表达能力。充分体现了以学生为主体，老师为主导这一启发式教学要求。

大多数孩子能分好，而且知道把六盆花圈好，看作一个整体，把它平均分成两份，其中的一份就是 $\frac{1}{2}$ 。在接下来练习中，仍然用 $\frac{1}{2}$ 表示一部分花，不过有的是四盆，有的是八盆。这样设计的目的是让学生亲自动手，去分组成整体的个体数量不一样的物体，以及每一份数量不同的情形下，为什么每一份都能用 $\frac{1}{2}$ 表示呢？引发学生质疑、思考，促使大家达到这样的共识：不管每组花有几盆，也不管每种分法下，每份有几盆，只要将它平均分成2份，每份都是这组花的 $\frac{1}{2}$ 。

（三）出示例2

在例1的基础又出现变动，其实与课本的例2本质一样，学习雷锋，爱心传递活动影响较大，很多学生参与其中，其中有一位同学也加入领养花儿的行列中了，同样是人文主义教育的继续渗透，德育的宣传。同时两个例题又有很好的衔接。

同学们在充分学习例1之后，在学习例2已经是很熟练了。学生可以在印有六盆花的纸上独立分一分，写一写了。此时着重孩子的自主探究方法的引领。

ppt回转到例1，同样平均分的六盆花，为什么每份用的分数表示的不一样呢？这样设计的目的还是让学生理解分数的意义。达到这样一个共识： $\frac{1}{n}$ 把有几个物体组成的整体平均分成几份，每份就是这个整体的几分之一。不管这个整体有多少个物体组成的，也不管平均分成的每份有几个物体。

（四）先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般

“ $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{7}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{9}$ 、 $\frac{1}{10}$ ……像这样的几分之一分数还有很多，我们无法一一研究，但它的规律是一致的。那么是什么规律？先让孩子动手研究，再让学生在无形中体会其规律。第一组研究，第二组研究，第三组研究，第四组研究”。这里既有极限思维方式，又有放手让孩子们分组研究，合作交流、自主探究问题的团体策略。在这里我特意透漏了数学研究问题的一般方法：先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般。

（五）闯关大游戏

孩子最喜欢做游戏了。很容易调动学生好玩、好胜的欲望。本人设计了三道关。

第一道关：填一填、说一说。此关最简单。本人让学生知道：把什么看作一个整体，怎样分的，分成几份，其中的一份就是？整体的几分之一可能是1个物体，也可能是几个物体。分数是表现数量之间的关系而不是具体的数量。

第二道关：分一分、涂一涂。此关着重引导学生通过动手操作，分别表示一个整体的几分之一是多少。

第三道关：想一想、摆一摆。与第二关考察目的相同，但难度较第二关稍微难了点。

（六）课堂总结

本总结联系了上册书，同是认识几分之一，有什么异同点？通过本节课的学习，你有哪些收获？让孩子总结时任意选一项说一说。

（七）作业

由于知识容量较大，在四十分钟不能把所设计的知识点详细

讲一遍，而且第三关有点难，而且知识点能起到承上启下的作用。本人把课本78页第四题布置为家庭作业，以留充分的时间给学生研究。

说板书

认识几分之一

一些物体看作一个整体 平均分

先简单后复杂，先具体后抽象，先特殊后一般

苏教版小学科学三年级教学反思篇二

考虑到让学生准备材料的危险性，在上本节课的前一天我去近郊的河里捞了些水葫芦作为上课用的观察材料。由于准备充分，所以在教学中学生可以以小组为单位观察这些水生植物。在观察过程中主要是学生自主观察，而且我要求他们在观察的同时作好观察记录（画出观察对象的外形）。

由于见得少，孩子们非常好奇，观察得也格外认真仔细。他们的观察顺序也不尽相同：有的小组从叶子开始，从上到下观察；有的从根开始从下往上观察。一边观察一边还不断提出问题，如：为什么水葫芦会浮在水面上？水葫芦上鼓起来的地方是什么，有什么用？这时候我就用美工刀帮助学生剖开水葫芦让他们看看里面的秘密。让学生说说他们的发现，这时候孩子们都显得很兴奋，争先恐后地发言，其中有个学生更是形象地说他们观察到的切面像面包的切片，这个回答让我感到很惊喜，孩子的想象力真是让人惊叹，让我这个成年人不得不喟叹自身想象力的贫瘠！看着他们的胃口被吊得差不多了，我就把救生圈浮起的原理告诉学生，学生一对比水葫芦的结构马上就明白了水葫芦浮起的原因。

我感觉这是一次很好的抛砖引玉加联系实际的教学。在这一

次观察活动中学生都很好的通过实物观察获取水生植物的外貌特征然后逐渐深入知道一些植物的生长特。

苏教版小学科学三年级教学反思篇三

11月24日我参与了学校举行的公开课试讲，本次公开课我执教的是《认识几分之一》一课。本节内容是数学三年级上册第八单元内容，在学生掌握了一些整数知识的基础上初步认识分数的含义，从整数到分数是数概念的一次扩展。无论在意义上、读写方法上分数和整数都有很大差异。本节课对于我来说就是再一次的成长，有收获，也有不足，现就本节课反思如下：

本课教学中的成功之处：

首先，精心设计是有效课堂的基石。在课的一开始，创设简单的中秋节分月饼的游戏活跃了课堂气氛，很好地调动了他们的学习积极性，使他们很快地进入到新课学习的状态中。当学生把手中的卡片平均分成两份，结果是半个时，在其中渗透“平均分”的概念，并让学生发现问题，用以前的知识不能解决，从而导入新课、揭示课题，让学生在平均分中初步感受从自然数到分数产生的价值和意义。课中让学生动手创作几分之一，在亲身经历中建构几分之一的概念。再通过具体的图形、线段反复练习，说分数表示的意义。这样就加强了学生对分数意义的理解。

其次，我们不仅要让学生“看数学”、“听数学”，更要“做数学”，将活动引入课堂，教师作为指导者和参与者，引导学生将活动过程上升为数学概念认识过程。在本堂课中，无论是折纸、创作几分之一等活动都是学生感兴趣的，他们变被动的操作为主动的探究。

教学中的不足之处：

1. 展示学生折的作品时，如果能用投影展示，后边的学生会看的更加清晰。
2. 分组动手操作折 $1/4$ ，我只展示了我参与小组的作品，其他学生的折法没能展示。如果，让其他不同种折法的学生说一说自己的折法就更好了。
3. 课上我发现，当我布置完任务后，有的学生不知道做什么？我反思，可能是学生没注意听，更主要的是我的语速过快，有的孩子没听懂。
4. 我过于依赖课件，以至于我的思维完全受到课件的影响，不能够体现自己的教学思维。
5. 我上课时用的折纸没有针对性，反复使用同一张纸，对学生有一定的误导作用。

所以，今后的教学我一定要注意给学生展示的空间，进一步加强学生数学能力的培养，加强自身学习，提高自身教学能力。和学生一起学好数学，用好数学。

苏教版小学科学三年级教学反思篇四

本节课的教学目标主要是教学读、写钟面上表示的时刻，知道钟面上刻度的含义，知道 $1\text{时}=60\text{分}$ ，学生能够体验时间的知识就存在我们生活当中，形成珍惜时间的意识和习惯。在教学过程中学生要能根据钟面上的时针与分针的位置，正确说出该钟表示的几时几分。学生平时在家里大都有挂钟，对钟学生并不陌生，可是对于时间的知识却了解并不多。关于钟面显示的时间通常都是家长会告诉学生现在是几时几分了，而在学校，形成学生时间观念的并不是挂在墙上的钟，而是响在耳边的铃声。

这节课共教学两个例题，要教学的知识点较多，掌握认读时

间的具体方法是本节课的重点。学生要懂得认读时间，首先要了解钟面的相关知识，钟面上有什么如果要求学生独立完成可能很多学生会需要很长的时间才能认识到钟面的全部知识，所以这部分的教學我组织了小组合作共同完成。对于认读几时几分我将几时几分分开來教学，先认识几分，再认识几时。分针走5小格是5分，当分针走到刻度2的时候是2个5分就是10分，分针走过的每一个刻度数分别是表示几分学生在这部分掌握得算是比较快，但是时针对准刻度1是表示1时，学生却还沉浸在记忆分针指着每一个刻度数表示几分把时针怎么计时、怎么认读的旧知识暂时遗忘了，这个是我在备课的时候没有想到的。

这节课的难点是分针是怎样计时的，理解时与分的关系。要让学生理解时与分的关系主要是通过观察钟面时间经过一小时时针和分针两针位置发生的变化，通过观察学生能够理解30分就是半小时，1小时=60分，但是要是运用这两针的位置关系来认读时间，学生的运用还是不够的，所以写像4时30分这样的时间还是有学生会写做5时30分，在写4时45分是写成了5时55分。

通过这节课的教学我发现了自己的不足：

- 1、对于教材的编排理解还不够透彻。
- 2、在备学生这方面备得还不够充分。
- 3、课的每一个环节安排得还不够完美。
- 4、在上课的每一个小细节方面自己还需要多注意。

苏教版小学科学三年级教学反思篇五

本节课从学生的现实生活出发，选取学生身边的事例，利用现代媒体拉近了数学与生活的联系。整个教学，遵循了数学

源于生活，寓于生活，用于生活的理念。通过教学实现了数学的应用价值，具体体现了以下几个特点：

1、从生活经验导入新课，使数学问题生活化。

心理学研究表明：当学习的内容与学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。课一开始，从分月饼引出教学主题，这样使学生感受到新知是多么有趣，富有亲近感，学生就会兴致勃勃地投入到新知的学习中。

2、让学生主动探究解决问题的方法。

在学生初步认识分数时，注意通过学生的动手操作，多媒体的直观演示，让学生充分理解了新知，突出了教学重点、突破了教学难点。而且在学习 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等分数时，让学生通过折纸、交流想法发现了不同的折纸方法，激发学生思维的开放性，而且培养了学生的主体意识和探索精神，发展了学生的数学思维。

总之，这节课注意把数学与生活紧密联系，以现代媒体为桥梁，使数学贴近生活，在生活中学习知识，在知识中享受生活，使课堂充满生活气息、生命的活力。

苏教版小学科学三年级教学反思篇六

展示庐山风景的图片，让学生初步感受到庐山风景的秀丽，激发学生学习的兴趣。通过多媒体出示了庐山云雾的图片，学生都情不自禁地说：“哇！很美啊！”

二、以读为本，培养能力

《语文课程标准》中明确指出：“语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”《庐山的云雾》是一篇写景的文章，作者集中对庐山的云雾作了精彩的描写，是一篇很

适合用来训练朗读的材料。在课堂上我设计了多种形式的读：自由读、范读、指名读、分男女或小组比赛读。每一次读都有不同的目的，通过多种形式的读让学生体会文中所描绘的景色，培养学生的审美能力，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

三、借助想象，理解感悟

引导学生在通读全文的基础上，结合多媒体的图片，使学生在头脑里初步把文字描写变为具体的图像。然后再引导抓住重点句和重点词去进行深一步的理解。第一自然段，抓住“变幻无常”“神秘”“腾云驾雾”“飘飘悠悠”等词语。其中游览山上漫步山道的感觉，要引导学生意会。第二、三自然段，抓住段首的重点句子引领对下文的学习，并抓住比喻句，让学生借助想象，把不同的比喻描述转化为头脑中的具体图像。通过这样的图文结合，并展开想象，把离学生生活实际的遥远空间拉近，理解起来就容易多了。当然，这节课还存在许多不足之处，我将会继续努力。

苏教版小学科学三年级教学反思篇七

1. 会认本课的生字新词，运用看图、联系生活实际、联系上下文等方法理解词语的意思。
2. 引导学生感受庐山云雾的特点，体会作者是怎样具体描写这些特点的。激发学生对祖国大好河山的热爱及赞美之情。
3. 感知总分段结构的特点，能够正确流利有感情地朗读课文，背诵精彩语段。

教学重难点：引导学生感受庐山云雾的特点，体会作者是怎样具体描写这些特点的。

教学时间：3课时。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

第一课时

一、创设情境，导入新课

1.（课件出示庐山风景）教师相机介绍：庐山位于我国江西省的九江市，以雄、奇、险、秀闻名于世，吸引了络绎不绝的游客。而到了庐山，不能不看的就是那里的云雾。（板书课题）

2.这节课，就让我们跟随作者去欣赏庐山的云雾。

二、整体感知，理解词语

1.出示自读要求。

2.自由朗读课文，边读边画出这课的生字新词，争取把它们都读对，争取把每一句话都能读通顺。如果遇到不理解的词可以查查字典，也可以请教老师或周围的同学。

3.课件出示词语，先自由读，再开火读词语。

重点指导学习以下几个字：

（1）弥漫：注意这个字的声母是“m”

（2）漂：如果放在句子中还能读对吗？在课文中还有一个“飘”字是风字部，你读读这句话。

课件：在山上游览，似乎随手就能摸到飘来的云彩。

还没等你完全看清楚，它又变成了漂浮在北冰洋上的一座冰

山……

小结：看来，漂浮在水面要用“三点水”的漂，而“随风飘荡”就是“风字部”的飘。

3. 同学互相质疑：在这些词语中，有哪个词你不太懂？

师生共同解疑。

4. 指名轮流逐段朗读课文。

5. 选择一段自己认为最有意思的读给同桌听。

6. 思考：庐山的云雾给你留下了怎样的印象？

根据学生汇报，教师相机板书。

三、指导写字。

1. 出示本课的生字，学生认读

2. 自主识记字形，指名说说方法。

3. 重点指导“幻”“罩”

4. 学生描红。

第二课时

一、复习导入

1. 听写词语

2. 指名读课文。

二、精读课文。

1. 学习第一自然段

(1) 庐山的云雾给人留下的印象是“变幻无常的云雾，给庐山增添了神秘的色彩！”学生朗读有关语句。

(2) 指导朗读：能通过你的朗读把我们带入这神秘的人间仙境吗？

2. 学习第二自然段

(1) 庐山的云雾给人留下的印象是“千姿百态”。

(2) 自由读第2自然段，找一找文中都描写了云雾的几种姿态。

(3) 选择你最喜欢的一种姿态的云雾，美美地读给你的同桌听，再说说你喜欢它的理由。

(4) 全班交流。

(5) 指导朗读第2句。女同学读描写笼罩在山头的云雾的句子，男同学读有关缠绕在半山的云雾的句子。

(8) 尝试背诵。

(9) 总结：看来，这美丽的云雾已经常驻在你们的心间了！学习这一段时，我们通过总起句抓住了云雾千姿百态的特点，又通过朗读，感受到作者用形象的比喻把这一特点写具体了，让我们领略到它神秘的色彩。

3. 学习第三自然段。

(1) 课文中还有一个自然段也是用这种先总起，再分述的方

式来写的，谁找到了？

(2) 请同学们默读第三自然段，想一想，庐山的云雾还有什么特点？作者又是怎样具体描写这一特点的。边读边画出有关语句。

(3) 全班交流。

(4) 云雾的变化不仅姿态多，更神奇的是——它变化的速度还特别快！能通过你的朗读让我们感受到这一特点吗？自己先试一试。

(5) 快看看这云雾又变成什么了？（课件出示四幅画面。）

选一两个你喜欢的或你想象到的云雾的样子写在这一段的末尾。

(6) 你看，眼前的云雾说变就变（学生尝试填空）

课件出示：眼前的云雾，刚刚还是一泻千里的九天银河，转眼间就变成了……

课件出示：明明是漂浮在北冰洋上的一座冰山，还没等你完全看清楚，它又变成了……

师：我们目不转睛地看着，可是一眨眼，它又变了：

□

三、总结

第三课时

一、复习导入。

1. 指名朗读课文。
2. 提问：庐山的云雾有什么特点？
3. 板书课题。

二、精读课文。

1. 学习第4自然段

全班齐读最后一个自然段。

（2）指导朗读：读出我们对庐山云雾由衷的赞叹，读出我们依依不舍的留恋之情。

三、指导写话。

1. 指导回忆本课二三两段的构段方式

2. 出示“傍晚，天空出现了千奇百怪的云彩。”写一段总分结构的话。

四、总结全文，扩展延伸

1. 虽然我们恋恋不舍，但我们终究要告别庐山，挥挥衣袖作别这变幻无常的云雾。最后我请同学们推荐3名同学配乐朗读课文。我们一起来读最后一个自然段，读出我们游览庐山的感受！

2. 我们的祖国幅员辽阔，在其他地方，山间的云雾又是什么样的呢？老师推荐你们两篇文章。《阿里山的云雾》、《黄山云海》，还有一篇是著名作家老舍先生写的《庐山云雾》，感兴趣的同学可以读读这三篇文章，领略不同地域的云雾的不同姿态，感受不同作家笔下的云雾的不同特点。

板书设计：

3. 庐山的云雾

千姿百态

瞬息万变

教学反思：（二）

朗读是培养语感的重要方法，是阅读教学中最经常、最重要的训练方式，“书读百遍，其义自现”。在这课堂上，我给了学生的充分地读，有自由读，指名读，合作读等等。特别是对“雾来是……雾去时……；雾浓时……雾稀时……”这句话的朗读指导，通过比较句子，让学生结合自己经验谈了对这句话的理解，品读了语言文字，体会其间的情感。在学生的朗读声中，我也确实真切地感受到了“雾来时”的“风起云涌”，“雾去时”的“轻轻柔柔”，“雾浓时”的“遮遮掩掩”以及“雾稀时”时的“隐约之色”。这样的训练，不仅让学生读得非常到位，更重要的是，使学生在有形的训练中无形地入情、入境、用情……最终获得知识与情感的双丰收，收到了良好的教学效果。

[庐山的云雾教案教学设计(苏教版三年级下册)]

苏教版小学科学三年级教学反思篇八

这是本单元最后一篇写景文章了，同样了跟第二课有异曲同工之妙。上课伊始我首先带领学生观察一组图片领略一下景色秀美的庐山，让学生带着这种美得享受去感受庐山。本课也出现了许多的生字词，比如说腾云驾雾，飘飘欲仙，一泻千里等等一些词语，从字面上孩子也不是能够理解，因为这些词语大多数跟现实生活扯不上多大的关系，怎么办呢？怎么才能让孩子既不那么死板了记住词语的意思，还又能形

象的记忆。在一次偶然的情况下，我看到了于永正执教的这篇《庐山的云雾》，于老师对于这两个词语的处理，是运用动作，表演，让孩子形象地去记忆，今天在课堂上，我实施了一下，孩子们都很活跃，看着表演哈哈大笑，有的孩子似乎并不是那么地配合，大声的说，表演的不好，没有办法，只能让再请一组学生进行表演，孩子们表演的很好，虽然演技有待提高，但是也让全班孩子从他们的表演中领略到这两个词语的意思了。我想孩子们肯定记住这样两个词语。

也有不足之处，凡是这样的表演课堂，孩子们都很难收住，这也是我困惑之一。本堂课的教学中，我对各个环节用的时间不匀称，在第二段就花了大多的时间，在补白的地方孩子们都像傻眼了一样，好像就没有办法说出来一样，是不是跟平时的课外阅读有关呢？课外阅读少？还是我本身没有激发的好？或许都有这样的原因吧，还是要加强学生的课外阅读！

苏教版小学科学三年级教学反思篇九

《标准》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在课文第二自然段教学中，我让他们努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，在思考、分析和交流后，不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。

新课程中指出，“要加强学科的综合性和综合性，要重视学科知识、社会生活和学生经验的整合，加强学科之间的相互渗透。”为了展现云雾的姿态，光凭老师的讲解和观察书中的图片，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。于是，教学中我借助学生在美术课中所学的绘画本领，结合学生平时所见的晨雾，让学生用笔来“说话”。一下子，同学们的思维变得活跃起来，个个都在认真地读着每句话、每个词语。在接下来的交流中直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

总之，通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

苏教版小学科学三年级教学反思篇十

教学完《庐山的云雾》一课，有很多感悟，有成功的地方，也有需要改进的地方。

一、抓住想象的点，培养学生的想象力。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。庐山的云雾千姿百态，瞬息万变。在学习本课时，利用云雾的特点开发学生的想象能力。先展示课文中描写云雾的动人画面，接着诱发学生的想象力，让学生大胆想象庐山云雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。有的同学说云雾像一匹奔腾的野马，有的又说云雾像一泻千里的瀑布，还有的说像一尊女神。课件画面的展示，学生想象力的开发，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

二、朗读感悟，体会文章语言的美。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，让学生感悟千姿百态、瞬息万变的云雾，再配上优美抒情的乐曲。在感性的画面、音乐声的刺激下，学生仿佛身临其境。这样，学生对庐山云雾的喜爱之情油然而发，喜爱之情全部融入朗读之中。另外，我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础

上，读得津津有味，声情并茂。

三、品读词句，理解感悟。

在教学中，引导学生通读全文，在此基础上再结合课文的图片，让学生对庐山的云雾有一个感性的认识。然后再引导抓住重点句和重点词去进行进一步的理解、感悟。如在教学第二自然段时，先让学生自读课文，明白这段用先总后分的方法描写了庐山云雾“千姿百态”的特点，然后引导学生抓住“就象是戴在山顶上的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体会庐山云雾的“千姿百态”。这样，学生就从中感受到了庐山的美。

当然，这节课还存在一些不足之处，学生自主学习的机会太少。在今后的教学中，我会抓住文本的空白处，充分引导学生学会学习，切实提高语文学习能力。

《庐山的云雾》教学反思

师：庐山的景色十分秀丽，正是有了千姿百态的云雾。它都有哪些姿态呢？请学生自读第二小节，用笔在纸上把云雾的姿态画出来。

生：（边读课文边画。由于学生的绘画水平的不同，所展现的云雾也有所不同。）

师：（教师巡视，同时请三位同学上黑板画出云雾的一种姿态。）

（黑板上的学生和下面的同学都在绘画。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

(三位同学都露出了笑脸。)

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

(老师点头同意，并请那位同学上来修改。)

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。(这位同学的绘画水平较好。)

师：请你向大家作一个介绍。

(生读课文)

生：(学生积极举手)

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。