

最新幼儿园美术水墨画树教案反思(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园美术水墨画树教案反思篇一

《坐井观天》是一则寓言故事，课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题，告诉学生看问题要站得高，才能看得全面的道理。如何在一节课在执教本课，我是从三次对话入手，抓关键词，理解文本，从而明白其中的道理的。

在教学中，我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来引导学生了解课文。

首先，在引导学生了解“无边无际”时，先让学生谈谈自己对这个词的理解，然后让学生结合生活实际，说说什么是无边无际？学生说出（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

其次，小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，学生说大话就是撒谎的意思，为了与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。当时没有说出一个所以然来。课后，我又给学生举例子对大话

和说谎进行了区别。

最后，通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

在教学中，本人还有许多不足。如朗读指导不够，教师的评价语言匮乏，教学机智不够等，以后我会多多学习，把自己的教学水平再三提高。

《坐井观天》是一篇寓言故事，课文本身的故事情节容易理解，但要领悟成语的意思，以及故事中蕴涵的道理却不是一件简单的事情，对低年级孩子来说，什么样的方法最能让孩子们领悟故事的寓意呢？惟有朗读。

朗读是理解故事内容的重要手段。我们常说要在读中感悟，如何朗读，便是解决问题的关键了。

1、朗读层层递进。

如在《坐井观天》这一课中，在指导读青蛙的话时，我先利用明显的错误语气来读，孩子们立刻会纠错：这样读是不对的。这种纠错的方式激发了他们当小老师的欲望，他们争着抢着读，积极性非常高。孩子们能将老师的错误指出来，其实就是对他们自己的朗读、对故事的理解有了一次提升。在一次比一次生动的朗读中，让孩子们体会用正确的感情的朗读是多么重要，是多么的与众不同，是多么能感染人，从而让他们发自内心的有感而读。

2、边读边想象画面。

画面感的引入会让学生入情入境，如在知道读小鸟飞了一百多里，飞得口渴了时，可引导学生想象，小鸟飞过哪些地方？继续引导飞过了这么多地方，飞了这么远的路，应该是很辛苦了很累了，纳闷累恶毒时候说话的语气又会是怎样呢？学生边想边飞过的这些地方，感受小鸟的疲劳与辛苦。

3、抓住重点词语重读。

如在知道读小鸟飞了一百多里时，怎样才能读出路程的长呢？抓住“一百多里”这个词重读它，路程远的意思也就在朗读中体现出来了。

4、师范读。

最低年级的孩子还说，老师的范读作用是不容忽视的。低年级的孩子理解能力毕竟有限，但他们却是最好的模仿者，因此教师正确的范读对孩子起到的是抛砖引玉的作用。

都说教师是课堂的主导者，学生才是主体。主导者重在导，这个“导”更多的是引导，是启发，而不是包办，在朗读中更是这样。

幼儿园美术水墨画树教案反思篇二

1、欣赏理解故事，体会故事中蕴含的快乐氛围，感受作品的意境美。

2、创编故事。

3、认读生字词：小猪、河、有、快乐。

现就本次教学活动作以下反思：

在整个活动中，我有意识地结合幼儿的年龄特点引导他们观

察、想象、表达、表演，营造氛围，体验快乐，使幼儿的认识经验、表达经验及情感体验得到整合。活动中，在以下方面我还得加强：

二、如果我在设计这节课的时候，增加一个环节——制作花瓣礼物并赠送礼物，那样的话更能让幼儿体验与人分享的快乐，更能理解故事的内涵。

在以后的故事教学中，我会尝试运用其它的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

幼儿园美术水墨画树教案反思篇三

《小猪家的桃花树》是一篇清新优美、充满童趣的童话故事，童话中的小猪住在一个如诗如画如仙境般优美的地方，更重要的'是小猪是一只快乐、乐于分享的小猪。小小的桃花瓣给各种动物带来了惊喜，使人感受到快乐是无处不在的。这故事适合大班幼儿的年龄特点、认知能力及幼儿语言发展水平。通过这个活动可以提高幼儿语言交往的兴趣，并且本次活动对幼儿有一定的教育意义，那就是让他们知道与人分享是一件快乐的事。

1、欣赏理解故事，体会故事中蕴含的快乐氛围，感受作品的意境美。

2、创编故事。

3、认读生字词：小猪、河、有、快乐。

现就本次教学活动作以下反思：

在整个活动中，我有意识地结合幼儿的年龄特点引导他们观察、想象、表达、表演，营造氛围，体验快乐，使幼儿的认识经验、表达经验及情感体验得到整合。

一、在教学中没有把美的意境流露出来，没有感染幼儿，没有激发幼儿主动学习的积极性。在故事的开头有一段非常优美的话，应该准备一幅非常漂亮的画让幼儿结合画面来欣赏，用激情的语言来描述画面的美丽，幼儿就会体验到其中的意境美。

二、如果我在设计这节课的时候，增加一个环节——制作花瓣礼物并赠送礼物，那样的话更能让幼儿体验与人分享的快乐，更能理解故事的内涵。

在以后的故事教学中，我会尝试运用其它的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

幼儿园美术水墨画树教案反思篇四

这篇课文讲述了小朋友元元多睡了一分钟，迟到二十分钟的故事。通过这篇课文的学习，使学生受到严格要求自己，珍惜时间的教育。在教学中，我从以下几个方面入手进行教学，达到了较好的效果。

抓住重点词语体会人物的心理活动。为朗读打下基础。看一看课文，朗读的点真不少，哪一句都可以有滋有味地读。在仔细品读后，抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回20分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦为阅读点，引导学生设身处地想象元元的心情。在朗读体会的过程中，落实到：“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”。“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了。”中的“眼看就”。“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等”“一直”这些重点词语中，先朗读后体会，再带着体会的感情朗读，在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察，再抽学生表演。学生入情入境，体会到了元元的焦

急、悔恨在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

幼儿园美术水墨画树教案反思篇五

一、教海无涯！尤其是在社会飞速发展的今天。

“在读中感知，在读中感悟”我一句二期课改的经典名言早就耳熟能详，昔日中山小学某女教师讲的那堂参赛课仍历历在目，当初感到她并无多少出众之处，甚至自己可更胜一筹。然自己上一堂后，方有更多感想，课前我虽殚精竭虑，课后却倍感不适。

二、本节课是我自己备的，上网查了人教版的教案，借鉴了“用书本卷起来看天”这一个方法。课堂结构是这样处理的：

1、谜语导入。

2、整体感知课文。（学生读，听磁带）

3、讲解青蛙和小鸟的三次对话。（请学生个人读，分角色读，小组读）

4、学生带头饰表演课本剧。

5、讨论青蛙跳出井口后会怎样说。

6、你想对井底之蛙说些什么？

本节课教具的准备比较充分，时间的把握较为合理，下课铃一响，正好上完。

三、“学生读得过少”许多教师在课后提出了这一中肯的建

议。

是的，我也有这样的感想。因为学生在读书的时候，读不出感情，读得不入情入境，读得很生硬，特别是在演一演的时候，学生对着黑板念，说明了明显对课本不熟悉，反过来，如果多读，让学生反复读，就不会是这个效果。

“讲得太烂，分析过细”是本节课又一个缺点，是的，我的出发点是把所有的作业都渗透进去，让学生能顺利地完成《同步辅导》。却忘记了语文是一门美的教学，要让学产生美的享受才能使喜欢上语文，小学生不同于高中生，他们不需要大量的题目讲解，题型分析。

四、在以后的教学中，我应该重视朗读，让学生充分地读，在读中感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

新大纲突出了“读”的地位，突出了读的目的性，突出了读的层次性。整体感知是前提；有所感悟是基础；培养语感是关键；“披文入情，充盈着丰富的情感生活，是语文教学的个性与灵魂”新大纲提出这一点特别针对“重分析，轻感悟”，而我在教学实践中恰恰犯了这们一个普遍性的错误。

五、如果再上一次的话，我将会换一种构思方式改一改教案。