

# 静夜思教案大班 静夜思教学反思(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 静夜思教案大班篇一

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读〈静夜思〉，看着学生摇头晃脑的.诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都进取参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生！

## 静夜思教案大班篇二

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读〈静夜思〉，看着学生摇头晃脑的诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都积极参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 静夜思教案大班篇三

本周教了《静夜思》这首诗，教学之后感触不少：

《静夜思》这首诗是唐代诗人李白的作品之一，其语言凝练，感情真挚，反映了外出游子深夜思乡之情。为了让一年级的学生感悟古诗的意境，在教学时我是这样做的：

先结合预习，让学生看拼音自读《静夜思》要求读准字音，初步识字。因为学生有背诵古诗的基础，再加上预习，所以对于古诗的背诵是很轻松的事。然后我就采用多种形式检查、巩固识字。（一年级的识字教学是教学的重点）在学生读通了生字后重点就是朗读感悟古诗的意境了。对此我先让学生读，然后我范读，通过对比让他们发现自己的不足，从而想去学，读好古诗。再通过老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗的乐趣。

在学生熟读后，我又引导他们提出不懂的问题，随机予以解决。学生在教师的引导下问题很丰富，有字词类的、有诗句内容的，还有的问他为什么想家乡呀等，这些问题都说明孩子们在动脑思考了。我们就应该从小就培养学生积极动脑思考的能力。

## 静夜思教案大班篇四

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应当差不多都会背，可是经过课前摸底发现

其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自我会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢。在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我明白我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候哪个字告诉我们周围有没有声音“思”是什么意思他在思念着什么呢意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

仅有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪……真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗什么时候最想我特意让全托生戴紫薇先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心境，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最终，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感激我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

## 静夜思教案大班篇五

在教学本课之前，古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生就应差不多都会背，可是透过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自我会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我明白我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的`同学站起来战时自我的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还透过小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后透过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的用心性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

## 静夜思教案大班篇六

我国唐代大诗人李白的《静夜思》是一首脍炙人口的名篇，尤其是里面的名句“举头望明月，低头思故乡”更是激起了无数异乡游子的思乡情怀。今年，我教一年级语文，课本上也有这首诗，但怎样让一年级的学生真正学好这首名诗呢？是不是仅仅会背就行了呢？怎样在课堂上随文识字呢？我针对本班学生的特点，想出了几条教学法。在课堂上，我是这样做的：

板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说：“你想提醒大家读好哪个字？”学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是我随机教学“静”与“夜”，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。学生踊跃发言，很快就回答出了问题，但我还不满足于此，接下来我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

我认为只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：“他会思念家乡的谁呢？”学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。回答问题的积极性很高。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：“你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？”学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。

最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要体会些

什么。

这节课让我收获了很多，我要感谢我的学生们。但由此也激发了我对古诗教学更深的思考，在以后的教学中应针对不同题材的诗歌想出更适合学生的教学方法。

## 静夜思教案大班篇七

1、大班是幼儿身心发展的最主要时期，自我评价能力已经的到了发展。个性特征有了较明显的表现，这些表明大班的幼儿更需要教师对他们进行引导。

2、对活动过程的反思：

（1）对幼儿发展的反思，在教学活动中，班上的幼儿都能参与到活动中来，甚至还几个个别的`幼儿会对其它幼儿做出评价，并能有意识的控制自己的情感外部表现，能大胆的表现自己，几个小朋友能一起分角色、道具，能以语言、动作等进行表现，并有一定的合作水平。

（2）对教师专业发展的反思，班上好多小朋友是我从小班就一直带上来的，所以对班上幼儿的情况比较了解，对他们的经验水平，学习特点和个性特征都比较掌握，之所以才能把教育内容的核心价值及其发展线索，能给与小小的支持，促进幼儿最大限度的发展。

（3）师友互动的反思，在教学活动中，如果有个别的幼儿对教师的教学活动不能很清楚的理解时，我都会亲自到幼儿的旁边去，抚摸着幼儿的小脑袋对幼儿进行解释和示范。如果有个别不能带到教学要求，就要对他降低对其的要求。班上大部分幼儿都能根据老师的指令配合进行教学活动，所以每次都很顺利的进行。

3、对活动效果的评析，整个活动语言凝练，感情真挚，意境

深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

4、如果让我重新上这节课，我会更加细致的考虑到各个环节，在古诗意境中和卡农表演上多下功夫，认真钻研，让幼儿更多的掌握一些这方面的知识，并能灵活的运用。

## 静夜思教案大班篇八

经过一阶段的低年级的语文教学，我深刻地感受到：作为学生要把那些枯燥无味的课文学好是多么的难呀！教完《静夜思》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住学生的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习。

### 一、以读为主，读中感悟

#### 1、读一读，说一说，整体感知诗意。

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问学生图中的内容，学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

#### 3、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意



境，体验情趣。但对于刚学习古诗的一年级小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有个性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

#### 4、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“假如小朋友们就是诗中的劳动人民，看着自己种的粮食被人夺走，而自己却要挨饿，你的心情会是怎样？”“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

## 二、语文教学应注重沟通课堂内外，结合学生的生活实际和其他课程的融合

1、在学完这首古诗后，我设计让学生回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让学生在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁学生初学古诗、爱上古诗，可让学生利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗人”。

## 静夜思教案大班篇九

在高呼素质教育的这天，古诗文学习的重要性不言而喻。但是古诗怎样“自主学习”呢？尤其是低段的古诗教学。我从培养学生自学古诗的潜力入手，虽然孩子们的精力不是时刻集中，但我让他们自己来当“小老师”，带读、自由讨论识字办法、领头书空、展示自己、自我评价……看着他们兴冲冲的小脸，我想他们还是有所收获。

“小学语文教学就应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”古诗的教学尤其不能拘束了学生的想象力，应在教学中把课堂的发言权交给学生，使学生终生受益。教师课前布置学生查询古诗作者及写作背景资料，培养学生收集处理信息的潜力。学生们有的到网上查询，有的去图书馆查询，有的问大人，有的从诗书上找……这个课前预习既为下一步学习古诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质。

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达潜力。课标十分重视口头交际潜力的培养，指出：“要利用语文教学各个环节有意识地培养学生的听说潜力；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式老师介绍，而让学生介绍自己搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达潜力及听说潜力，明白了题目的意思，又为理解古诗的资料做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又能够促使他们动脑思考，自主学习。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读

中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们应对的是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏潜力的提高，将会使学生在今后的习作中，构成言简意赅的文风。那么教会学生自学的潜力，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！