

# 2023年同坐小竹排说课稿 二年级音乐同坐小竹排教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 同坐小竹排说课稿篇一

### 一、背唱为什么就那么难。

从一堂40分钟课的目标来谈，最根本的教学成效应该是大多数的学生能背唱歌曲。作为一堂展示课因该给予更高的要求，那就是个别孩子不能背唱，尽可能全部达到要求。而本课教学对该难点也作了设计，策略之一是用动作辅助带动歌词记忆，策略二是重点记忆第二段，音乐第一段由学生领唱。笔者发现，孩子做动唱的时候歌词是记住了，可是声音受到了影响。而请学生不做动作专注声音时，歌词却背不出了。所以动作的目的是记忆歌词，在动作设计时一定要精简，甚至只是几个关键词上设计简易的动作辅助记忆，这样孩子专注歌唱时不会被动作所牵绊，动作是歌词的脚手架，歌唱才是根本，多形式的背唱巩固练习才是关键，不能主次颠倒，影响了教学的最根本的。

### 二、表演为什么就放不开。

课的最后孩子要面向所有老师，以演员的角色展示自己的学习成果，可这一次感觉并不理想没有前面几次面对黑板表演来的好，很多孩子紧张的唱不出了，通俗的话是表演时放不开，不能大胆自信。要改变这一情况，老师的作用不可忽视，为什么孩子一开始没有唱好是因为老师在台前放音乐，乐曲前奏较短，开始歌唱时老师没有到位指挥。解决这一问题可

以用音乐播放定时或是请个小小音响师放音乐即可，老师大可不必忙的上窜下跑的，越关键的时候越要不慌不乱，引导好学生的状态。还有表演的空间也是一个客观问题。教室空间小，听课老师就坐在孩子后面，转过去表演时就是面对着听课老师，而且是零距离。这样的距离使孩子产生紧张，不敢唱，忘记唱也是正常。所以如何组织表演时的位置需要老师做调整，使表演的学生和听课的老师保持在一个合适的距离中。

一堂课好课凝聚着很多好的教学理念，也体现着执教老师对教材和课程的独到解读。同样，一堂课有亮点的同时也有着一些细节的不足。回顾、总结、思考，使教学不断改进，不断完善，不断突破。希望一堂好课不仅能给学生带来发展，也带给执教老师和听课老师对教育的再一次深度思考。

## 同坐小竹排说课稿篇二

《这是什么》是一首短小的儿童谜语歌曲，2/4拍，歌曲富有童趣，它运用了“嘀嗒嘀嗒”和“当当当”象声词，形象的表现了闹钟走动的声音，接着它以猜谜的形式“会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡”，道出闹钟的样子和用途。歌曲欢快活泼，适合低年级的孩子们来演唱，孩子乐于学习。

好的导入是上好一节课的前提，根据歌曲的特点，我选择了以猜谜语的形式导入。先不提示，通过歌词的描述让学生猜猜看这是一个什么东西，引发学生的学习兴趣。揭开谜底，通过谜语的教学让学生记住歌词，并通过给谜语标节奏，让学生学习了歌曲的节奏，为后面歌曲的演唱打下了基础。

通过演唱谜语导入歌曲的学唱部分，歌曲短小易学，在实际教学中出现的难点是教师预想到的，歌曲得第二句，模仿闹钟得声音与第一句有所区别，孩子掌握起来比较困难，所以我运用肢体语言和话语，提示学生把它们想像成两个不同的

闹钟，一个高音闹钟一个低音闹钟，通过这样的讲解，孩子很快就能掌握了这一句的演唱。同时我通过“反复范唱”、“听声音模唱”、“男女生演唱”等方式进行了难点的处理，效果非常好。通过乐器模仿，调动孩子的形象能力，参与创作与表演，充分调动了孩子的积极性，在充分表现歌曲的同时也训练了孩子的节奏感。我觉得在整个的教学过程中如下环节的设置不但符合了学生的特点，而且教学效果良好，达到了预期的目的。

一节好课有优点的同时还会很客观的存在着一些不足和遗憾，在此次课的准备上，我选择以谜语开始，不让学生知道此节课的课题，但我忽略到了电子琴上的摆着我的教材书，并让学生看到了图片，提前揭示了谜底，在今后的教学中要注意这种小细节。另外，下午第一节课，孩子的精神状态不是很好，因该更加注意他们情绪的调动，在这点上我做的不够好，在今后的教学中会加强这方面的研究。

### 同坐小竹排说课稿篇三

《数蛤蟆》是一首四川民歌，选取生活中最常见的动物，表现它的可爱和四川民歌丰富幽默的表现手法。歌曲歌词运用简单的重复手法，孩子很好记，而且朗朗上口。学生很喜欢这首歌，学起来也很起劲。

本节课，我还是先从节奏入手，在学生熟悉了歌曲节奏以后，让学生自己加入歌词，来按节奏读歌词。之后，我让孩子们听着琴演奏的旋律自己加入歌词，学生很快就能学会这首歌曲了。在学唱的同时，我让学生注意去听，每个乐句的特点。孩子们的耳朵锻炼的机会不够多，很难能听出旋律的特点，通过我让学生唱前半句，听后半句的方法，孩子们能辨别出，一个乐句的前半句和后半句是一样的。

学会旋律后，我又给孩子加入了律动，让他们边做边唱，增加了趣味性，孩子们也不至于枯燥。但是，课后我发现，其

实这个环节应该放给孩子们自己去进行编创，锻炼他们的创编能力和意识。以后的课堂上还是要多放手给学生，让孩子的思维活跃起来。

## 同坐小竹排说课稿篇四

今天上了《小小竹排画中游》一课，这是一年级孩子学习的第三篇课文，是一首简短的诗歌，可其中蕴涵的内容却很丰富，有些词句对于一年级的孩子是比较难理解的，比如“江南鱼米乡，小小竹排画中游”这一句。在备课过程中我想了一些法子去解决这个难点；另外让学生感受家乡的美丽，激发热爱家乡的情感也是我一直在思考的；当然识字依然是一年级语文课的重点。在设计教学方案时我主要从以上这几方面来考虑。因此在今天的教学中，以下几点还是比较可取的：

1、课件辅助，突破难点。在课前谈话时，我给学生介绍了江南，有些学生通过昨天回家的了解，已经初步知道了江南就是指我们这边（孩子们第一次做这样“了解”作业，还是比较好的），接着给学生欣赏了江南的风光图，让学生发现江南这边什么多？学生观察的很仔细，一个学生说：“水多。”另外一个马上接着说：“桥多。”多好呀把江南“小桥流水”的特点说出来了；当让又有同学联想到“鱼多”、“船多”，这可都是孩子们自己的发现啊，我的图中并没有出现这些场景。因为孩子们说得比较全面，所以我就告诉孩子们江南又被称为“江南水乡”、“鱼米之乡”。这样的知识还是要通过老师的传授的。这个时候我觉得孩子们也特别专注。了解完江南后，我让孩子们自豪地说：“我们的家乡在江南！”虽然没有正式上课，但我从孩子们喜悦地眼神中已经感受到他们对家乡的喜爱。而在上课的过程中我又适当用了一些图片，丰富了课文的内容，让学生感受家乡的美，而有一个同学看到一幅图时忍不住问：“我们的教室在哪里？”虽然听起来似乎他的话不着边际，但细思量，是因为孩子觉得这地方美，我们的学校就在这样的地方而高兴。我觉得利用课件对与帮助孩子理解“江南鱼米乡，小小竹排

画中游”还是很有帮助的，也让孩子充分感受到了家乡的美。

2、关注学生，鼓励为主。这节课上我觉得比较关注平时识字、读文比较差的学生，提高他们学习的积极性。也许很多时候教研课怕出错，会多叫一些学习能力比较强的学生，不过我想课堂机会是平等的，所以我总是会把发言的机会留给每一个孩子。像小叶这个男孩，他的识字能力比较弱，但是在我的鼓励下，他整堂课都能积极参与，相信他收获肯定不少；而另一位男孩平翘舌音不分，但我还是请他读，因为他信心十足地举着手，同时也给了他表现的机会。另外在朗读比赛中，虽然同学们明显觉得一位同学好，但我还是不忘给差的同学鼓励，因为他的勇敢。的确，课堂上多给孩子一些表扬与鼓励他们的学习信心会更足。

3、重视朗读，读中感悟。其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺，所以要读得有感情就更难了。因此在今天的课上我给了学生充分拼读的时间，先做到读正确、流利。在理解课文时，我让学生说说看到了哪些景物？这样的提问是第一次尝试，孩子们还是能很快领会到我的意思，说的也不错，这是让我欣喜的。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式，有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。我想孩子的朗读能力就是这样点点滴滴培养起来的。另外今天让学生根据课题提问，也是第一次尝试，虽然只有一个人发问，但我觉得还是很值得赞赏的，相信在以后的学习中他们会学会提问。（开学两个多月来，一年级的孩子进步是最明显的，他们从不会到会，真的很了不起了。所以面对课堂的冷场也是我预想之中的。）

这堂课上还暴露了许多问题，不免有些遗憾也有些担忧：

1、一部分学生的听课习惯比较差，注意力不够集中。特别有几个调皮的男孩上课比较自由散漫，以自我为中心。。在学习常规上还应该加强训练。

2、关注了落后的孩子，但是对中间型的学生似乎表扬、鼓励用得少了些，导致后半节课学生积极性不够高。要调动每一个孩子的积极性是我应该努力做到的。

3、识字环节趣味性不够。如果在中间安排一个识字游戏，相信孩子们会更加投入，比歌曲的效果会更好。毕竟他们还是一群6、7岁的孩子。

4、低年级的学生很活泼，课堂上有时候真的会有好多“意外”发生，就比如那句“我们的教室在哪里”，真的让我心中一震，虽然我也及时处理了。课堂是有生命力的，对于生成，我应该更好地处理，这样课才会更精彩。

5、教师的语言是一门艺术。而这一直是我做得很不够的地方。语言应该要更精练些，课堂上应该再从容些。

一年级的孩子学习这样写景的诗歌确实是一个难点，上过后才发现真的遗憾多多。还望各位同行多提宝贵意见。

## 同坐小竹排说课稿篇五

“阅读教学是同学、教师、文本之间对话的过程。”其对话关系是多重性的，但对话的中心是每一个同学个体。因此，我们必需重视同学的独特感受和体验，呵护同学的灵性、个性和悟性，有效地利用同学的阅读期待，让同学的阅读过程始终随同着主动积极的思维和情感活动，成为思维碰撞和心灵交流的动态过程。

《语文课程规范》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求教师在课堂上成为同学学习的伙伴，成为“平等中的首席”，因而，教师要善于在课堂上营造宽松、民主、活跃的课堂氛围，与同学建立友善、和谐的师生关系，使得师与生，尤其是同学乐于、善于对话。无论是教师对于同学感悟体验时充溢鼓励、赏识的话语“你说得真

好”、“小朋友真棒”……还是对于同学遇到困难时诚实的协助、引导“不错，妈妈做的鱼和米饭都很香，但‘香’是这样写的……”，抑或是教师的体态语言“走到小朋友的身边，指了指自身的嘴，提醒他注意说话先举手”……无不体现“师生平等对话”的理念。同学因老师善意的提醒而乐于接受，因得到老师的肯定而兴奋自豪，更因老师一句句充溢赞赏激励的话语而激动不已。在这样的氛围中，同学的心态才干坚持开放，才干激活同学的思维，发生充溢活力、充溢发明的体验，也才干在对话过程中生成新的认识。

所谓“阅读期待”，即面对文本，同学发生一种期待心理。如面对童话故事，希望从中读到生动曲折的故事情节，预期出现惩恶扬善的美好结局；面对一篇散文，希望作者以优美的语言、灵活的笔调，描写感人的内容，使人得到精神愉悦和审美享受等。在教学预设时，对“江南鱼米乡”和“小小竹排画中游”这两个理解难点，原准备在同学充沛感悟课文语言后，由老师提出并逐一引导同学体会理解。但课堂是在不时地生成的，在实际教学时，同学缘于自身的阅读期待，提出了这两个问题。教师对于这一在对话过程中闪现的同学思维的火花，能予以敏锐地捕获，利用同学即时生成的资源，引导同学展开讨论，不轻易否定，使不同的感悟、理解有交流和争辩的机会，在动态生成中让同学的心灵自由飞翔起来。于是，课堂上精彩的语言纷至沓来：“竹排漂下来，看到的景色就像画一样美”、“小朋友在小竹排上，看到了很多美丽的景色，就像在看一幅美丽的画一样”、“我看到了江南有很多很多的小河，这些小河里的鱼呀、虾呀，也是很多很多的”、“我们这里种的稻子很多很多，我到外婆家去，看到公路两边的田里种的都是稻子”、“我从图上看到田里种了很多很多的禾苗，禾苗长大了就会长出谷子”等等，这是小朋友的视野，小朋友的生活，小朋友的感悟，相信在最后进行课文朗读时，必定有一幅幅各不相同的江南美景图出现在每一个小朋友眼前。

语文课程具有丰富人文内涵，因此，它对同学的情感、态度、

价值观的影响必定是广泛而深刻的，所以，不能不重视语文课程的熏陶感染、潜移默化作用。《语文课程规范》指出：“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的分析来代替同学的阅读实践。应让同学在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟与考虑，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视同学独特的感受、体验和理解”。体验就是在实践中认识，感悟就是在感受中领悟。以体验感悟为手段和过程的阅读教学，实质上是个体在情感驱动下的感性化的直觉性的阅读理解过程。这样的过程自然不需要“科学”的分析和理性的说教，而是需要对话、交流和表示。以上案例没有教师的代替代替，没有繁琐的分析讲解，有的只是同学自身对文本的体验感悟，同学通过生本对话、师生对话、生生对话理解文本、发展文本，这一过程体现的“三维目标”如下：

知识和能力： 理解课文内容，知道江南是个美丽、富饶的地方。

过程和方法： 读与看（看课文插图、看课件演示）、读与说、读与思有机、巧妙地结合。

情感态度和价值观： 感受江南水乡的美丽、富饶，萌发热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

从表中我们可以清晰地看到，在同学体验感悟的过程中，知识得以内化，能力得到培养，情感得到熏陶。这样的朗读感悟是一个立体感受、多元发展的过程，同学在这样的体验感悟过程中，必定经历一个语言转化、情感体验、语感积累，个性张扬的过程。

崔峦老师曾说过：“阅读教学的过程，是每个同学潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程；是同学、教师、文本对话、思维碰撞、情感交流的过程。”因此，在阅读教学中，只有引导同学与文本对话，用心灵感受，实现思想与思想的碰撞，



情感与情感的交融，心灵与心灵的接纳，课堂才干在对话中充溢活力，才干出现出生动活泼、主动的“生命状态”。