

# 位置与方向二教学反思 位置与方向教学 反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 位置与方向二教学反思篇一

今天下午，第一场立标课的战役终于打完了，说实在的，这节课备的并不是很充分，因为是昨天晚上才定下来的课题，今天上午整理的课件和教案，下午就开始实施了，无论从课前准备还是课堂实施，都能看得出本节课有好多值得推敲的地方。

当然，这节课还是有一些亮点值得继续研究的，本节课是我们第一次推行在课堂教学中要实施分层教学策略，现在是一个初探，首先我在教学目标上进行了分层设计，分为初级目标、二级目标和拓展目标。之后就是在练习设计上分了层，学生在完成基本的习题之后我还设计了一星级到四星级习题供他们有选择性的选作，这样，基础题完成之后优秀学生不会感到没事可干，课前我是这样设想的，可是，真正实施的过程中我才发现，这样做或许利弊参半啊，正是因为学生大部分完成了习题，所以抢着做星级题，就连我们集体订正答案还有一部分“吃不饱的学生在继续吃”，根本无暇顾及老师在讲什么，这样分层显然是失败的，虽然学生练习量是增加了，可是效果却不容乐观。

这节课可以的要使用分层教学的方法，因此想精讲多练，可是就因为这些粗浅的想法，导致我整节课似乎是在领着学生跑，而不是踏踏实实的在学新知。这当然又与有效教学相背

离了。尤其在让学生动手操作量出偏的角度是，一部分学生对于量角时的注意事项还是不很清楚，不知道该将0刻度线放在什么位置，该怎样判断偏的角度，这个时候我应该在黑板上板演量角的方法的，这样学生才能明确方法，而本节课为了不影响教学进度我知识介绍了方法，而没有进行示范，所以这期间有一部分学生就吃了夹生饭。这是第二个遗憾较大地方。

还有，本节课教学的时候还是有一点点紧张，语速较平常加快了许多，整节课下来自己是口干舌燥，而且“奔波”于给学生发拓展题单，很受伤哦。

如果再次执教本课的话，起码在讲授“做一做”的时候不能粗浅的一语带过，应该在引导学生独立探索的基础上教师做好充分的示范和引导，从而强化学生对知识点和操作方法的理理解。

教学真的是一门遗憾的艺术，通过这节课的教学，给我的启发真的很大，我们需要有选择性的使用适合自己 and 学生的教学方式，而不是一味的跟风，人家提出分层教学，我们就要时刻不忘分层，甚至不顾影响到教学效果，那有效教学如何实现呢？或许会有一种方法能将分层教学和有效教学有机的结合起来也未尝不可呢！教学的路还很长，我们将继续探索前行！

## 位置与方向二教学反思篇二

本册书第一单元安排了位置与方向这个内容，这个内容和认识人民币、认识时间都属于生活中的数学，学生如果在家里，在生活中练习使用多，那么不用老师统一讲解，学生也能会做题，会应用。学新课前，我先在班里统一做了调查，一些学生对于方向有粗浅的认识，一些学生一点基础都没有。因此，我还是带领学生扎扎实实的学习本单元的基础知识。回忆本单元的教学，我认为比较成功的地方有以下三点：

方位比较抽象，为了激发学生的学习兴趣，让学生爱学，易学，我通过儿歌的方式让他们记方位，例如以下两首儿歌：早晨起来，面向太阳，前面是东，后面是西，左面是北，右面是南。下午放学，面向太阳，前面是西，后面是东，左面是南，右面是北。这两首儿歌上课我带学生统一读熟，回家又背给家长听。为了让学生熟练明确四个方向，后来我又补充了一首简易儿歌：面东背西，左北右南。面西背东，左南右北。面南背北，左东右西。面北背南，左西右东。这些儿歌学生非常喜欢，背诵特别快。

有一节数学课，我带领学生来到学校的篮球场地，让他们分别面向四个方向站好，看看自己的前后左右四个方向分别有什么显著的建筑物，这样他们就能灵活地记住当自己面向任意一个方向时，能非常清楚其他三个方向。一天布置作业，我还让学生在家长的带领下看一看自己家周围有什么建筑。

在平面图上，一般是规定上北下南，左西右东，图上一般只给标注一个北方向，学生做每一个题时先要想上北下南，左西右东，因此，我要求学生做题前先在图上标上东西南北四个方向，这样，学生做这个大题里的每一个小题时就变得简单多了。

本单元教学唯一需要改进的地方是：在校期间只带学生去了一次操场认方向，以后如果再执教这个单元，争取多带他们出去几次，到不同的地方去认方向。

## 位置与方向二教学反思篇三

《位置与方向》一课是人教版数学第六册的新增内容，日常生活中学生对东、南、西、北等方向的知识已经积累了一些感性的经验，并通过第一学年的学习，已经会用上、下、左、右、前、后描述物体的相对位置。本单元在此基础上，使学生学习辨认东、南、西、北、东北、西北、东南、西南八个方向，并认识简单的线路图。

本单元的教材编排有两大特点：

1、依照儿童空间方位认知顺序进行编排。儿童只有在牢固掌握了上、下、前、后、左、右这几个基本空间方位之后，才能够掌握按水平方向分出来的东、南、西、北等方向概念。通过大量的操作活动，让学生形成辨认东、南、西、北等方向的技能，然后，再让学生学习辨认地图上的东、南、西、北等方向。

2、教材提供了丰富的生活和活动情境，帮助学生辨认方向。教学中，我们也遵循了儿童的认知规律，同时也遵循编者的意图，本单元的教学，我们做到了以下几点：

我们知道，新课程倡导民主、开放、科学的课程理念，教材不过是师生对话的一个“话题”，在教学中要针对学生情况，用活教材，使教材更有利于学生的发展。本课是在学生会辨认东、南、西、北四个方向基础上，进一步学习东南、东北、西南、西北四个方向。活动内容与学生的生活密切联系。不仅要求学生能在平面图上认方向，还要求能运用到实际生活中去。而本课的活动主题图是一幅学生很熟悉的生活场景图，一些比如图书馆、少年宫、动物园等，这对于小榄的学生来说都不陌生。

所以本节课利用学生最熟悉的校园环境与建筑，让学生看“校园影片”当小导游介绍自己校园建筑的各个方向，亲身体会生活中东西南北，为下面制平面图做好准备，呈现了知识从具体到抽象的完整过程，符合中年级的认知特征。因为儿童学会辨认地图上的东西南北方位和他们掌握空间方位知觉是有联系的。从学生熟悉的生活环境出发，使他们有机会从周围熟悉的事物中学习数学、理解数学，体会到数学就在身边，感受到数学的趣味和作用。

对于地图上方向，以前我们小时候知道这部分知识，要么从书上得知，要么是老师直接告诉我们这个结论。我们从未想

过为什么要定“上北、下南、左西、右东”，也常常拿到地图，不能把地图上的方向与实际方向挂上钩。而现代教育理论告诉我们，知识不应该是通过教师单纯的传授得到的，而是由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。在这段教学中教师注重学生对知识形成过程的体验，让他们在充分的体验中有所感悟和发现，再通过交流得到发展和提高。

在这个环节中，老师没有直接告诉学生怎么认识地图上的方向，而是要学生根据熟悉的校园环境去拼平面图，在拼之前强调合作要求，让每个学生都有参与活动的机会。在活动中，学生必须思考：怎么定平面图上方向？怎样和实际方向统一？于是有的学生把“北”定在上方，有的学生把“南”定在上方等，出现了各种不同的平面图。通过整理、分类，归纳了四种方法，这四种方法拼地图都是对的，但学生很快就发现不能统一，给实际生活带来了麻烦，引发了认知矛盾。怎么解决这个问题呢？引导学生解决本节课重点：统一地图方向。这个环节的动手操作和探究学习没有流于形式，是实实在在通过“做数学”发现问题、探究问题，经历数学，重视知识的形成过程，学生在“做数学”中对“上北、下南、左西、右东”产生深刻的体验，使学习更加有效，真正做到了从学生实际出发，尊重他们的需要，使学生不但知其然，而且知其所以然。

数学离不开生活，数学知识源于生活而最终服务与生活。在解决问题中出示五岳的平面图，根据它们的位置和方向给它们命名，并在练习填写五岳名后让学生欣赏了一组五岳风光影片，优美的音乐、简练的解说，各具特色的风景，把数学和美育有效整合，增加了数学课的文化内涵，给学生以美的感受，同时也进行了爱国主义教育。最后解决问题结合学校、家庭的位置和方向，让学生动手操作课件，说一说上学的路线，体验数学和生活的联系，感受数学的价值与作用，增强学生的兴趣和应用数学的意识、信心，提高了解决问题的能力和创造力。

新课程改革强调学生学习过程的评价。教师都注意和学生进行互动，进行问题的反馈，及时给予评价，真正做到了关注学生的情感。

## 位置与方向二教学反思篇四

本节课是建立在学生认识了基本的方位之后学习的，是为以后进一步学习更复杂的辨认方向打下坚实的基础。这节课的学习有两个重点：一是给定一个东、南、西、北中的一个方向，让学生辨认出其余三个方向，会看简单的路线图。其中给定一个东、南、西、北中的一个方向，让学生辨认出其余三个方向是本节课的难点，为了突破这一难点，我是这样设计的：

根据本节课的特点，应密切联系学生的生活实际，创设现实的学习情景。课伊始，我出示美丽的风景图，来让我们一起来欣赏吧，看图中的小朋友遇到了什么问题？哪是北？在现实生活中哪儿是北？首先自己根据教室内的物品自我辨认，然后同桌交流。因为学生对方向感知水平不同，而且生活经验的积累不一样，因此学生的方向感会有差异。所以，我采用以上方法教学，降低了学习的难度，沟通了同伴之间的联系。同时这些美丽的素材，既能有效的季候学生已有的生活经验，帮助学生更好的学习知识，又能使学生在数学学习的同时，获得美的体验与情感的陶冶。

从美丽的情境图中，让学生明白图上方位词是：上北下南，左西右东，师生共同把美丽的风景图，转换成平面图，根据参照物确定小朋友的位置，熟练的叙述小朋友去桃花村的路线，学生的叙述有：小朋友从麦田出发，先向东走到竹林，再向北走到果园，再向北走到桃花村；有的孩子把这条路线叙述成：小朋友从麦田出发，先向东走到竹林，经过果园，到桃花村；我让学生讨论这两句话，哪句话既描述的清晰又比较简练。同样方法描述其它路线图。

- 1、有些孩子是方向盲，无论怎样说，他就是不明白。
- 2、孩子的语言表达差距很大，有些孩子描述的非常熟练，有些孩子叙述时总是漏掉关键词。

## 位置与方向二教学反思篇五

本单元的内容是属于“图形与几何”领域中有关位置的内容。它是在学生会用“上、下、左、右、前、后”描述物体相对位置之后进行教学的。

前面的知识与观察者和参照物有关，而本单元内容不受观察者影响，只与参照物有关，因此找准参照物也成为了这个单元的重点。

在学习完整个单元和进行单元检测之后我发现学生的难点为：在现实生活中，给定一个方向，如何准确辨认其余三个方向。在教学中我采用了两种方法，一种是总结出规律：面东背西，左北右南；面西背东，左南右北；面南背北，左东右西；面北背南，左西右东。（教学时就发现容易混淆，不易记忆，就是进行了知识的总结，也没让学生死记硬背）。另一种是根据“东南西北”这种按顺时针的排列方法进行记忆的。可是在练习和测验中发现学生还是没有掌握这些方法。

通过与学生交流发现不会的原因有二：一是学生还没有利用已有的前后左右的方位知识，分别与东南西北建立起联系。因为没有给与学生充分的时间和活动熟练掌握这四个方向。二是有的学生缺乏现实生活经验，虽然学习了时间，但还是对顺时针了解不清晰。

为此，在反思完整个单元的教学后，因为受到学生们的启发，我设计了这样一个小方法来解决这个难题。以后再遇到这种类型的题，首先让学生根据“上北下南左西右东”在纸上标出这四个方向。然后根据题意把先判断出的那个方向与旋

转后的纸张进行方向上的对接，对接之后就很容易判断出其余的四个方向了。

其实学习并不是老师教，学生听。而是学生和老师协同研究，共同学习进步的过程。在今后的教学中我会把更多的时间和机会交还给学生，相信他们，让学生主动的真实的的发生。

## 位置与方向二教学反思篇六

在设计本课教案时，我从学生已有的生活实践出发，选择了校园建筑及学校周边建筑为素材，并将这些素材加入到了课件中。既起到了调动学生学习兴趣的目的，同时还将学生的学习与实际相联系，让孩子能更好的理解相关的知识。

在课堂上，我借助课件引发矛盾冲突，充分放手让学生去探究，将课堂变为学生的学堂，既让学生们学会了相关知识，同时也培养了孩子们良好的学习习惯和方法。此外我还为学生合理的安排了口头练习与书面练习，以帮助学生更好地掌握知识。

但是，尽管课前进行了精心的准备，但课后仍然感觉有很多不足，梳理之后可以概括为以下几点：

- 1、在复习东南西北，并介绍校园环境的环节。学生说出“校门在教学楼的北面”，这时如果能提问：教学楼又在校门的什么方向呢？则既巩固了位置具有相对性这一知识点，同时也是为后面的教学进行了铺垫。

- 2、在描述正兴德茶庄所在方向时，可以考虑进一步强调东偏南和南偏东的区别，应该会更利于学生理解两种说法的不同。同时关于南偏东的夹角 $60^\circ$ 是如何得来的，也应该让学生简要做一说明。

- 3、在小结描述物体位置的方法时，虽然强调了方向和距离的

重要性，但到底是先确定方向，还是先描述距离没有点透，估计会给个别学生造成一定的疑惑，此外，观测点作为重要的参照物，应该反复进行强调。

4、在描述建民里小学位置的练习中，可以考虑引导学生说出“西北 $45^\circ$ 方向”、“西偏北 $45^\circ$ 方向”、“北偏西 $45^\circ$ 方向”及“西北”等4种描述方法，当时我只是引导学生将答案确定为西北方向，至于原因没有进行深入剖析，事后想想错过了一个良好的教学契机。

## 位置与方向二教学反思篇七

我们还是需要这两幅作品的主人来说一说自己的思考过程，把量角器也拿上来，给大家量一量。

(1) 先请xx同学上来，说一说，你是怎么得出“东偏北 $60^\circ$ ”的？（先说说东偏北，再说说 $60^\circ$ ）

“东偏北”是什么意思？

预设：从东往北偏。（大家一起拿出手，从东往北，注意手势（手掌））

那这 $50^\circ$ 你是怎么来的？（介绍一下你的量角器怎么放？说一说过程。）稍作移动，那为什么不能这么放？（感受点对点），这条零刻度线要对准什么方向？（0刻度线要对准正东方向）为什么？（从东开始）

好的，那这 $60^\circ$ 就是从？到？，（标上箭头弧线）为什么不是从那边看过来的呢？（东偏北，东出发，另一边是西）。

她介绍完了，谁听懂了这个过程，再来说一说的？（怎么得出东偏北，怎么量出角度的？）

(2) 现在请x同学来分析分析你的作品，为了便于下面的同学更好地理解，姜老师已经帮你把方位图和连线补好，；  
(同上)

比划北偏东，零刻度线怎么对（正北方向），度数从那边读过来？（北）标上弧线和箭头。

再请一位同学来说一说。

明显可以感受到，我是在引导着孩子介绍的，在自己学校试教后，孩子们并没有自主介绍的能力，需要我不断牵引着，挤牙膏一般地引出我要的“预设”，因此这次到锦溪小学，周校说，这是城区学校，学生的资源很好。因为这一句话，我对这一环节存疑，如果孩子能一口气把“东偏北 $60^{\circ}$  30千米处”都能介绍清楚呢？因此我做出了心理预设：如果孩子真的不需要引导说出了对此的思考过程，不妨让下面的学生以提问的方式，来请作品的主人答疑，就可以减少我出场的时长。这一想法一直在我的心中。

竺同学（她先放上了量角器，一边介绍方法，一边演示量角器）说得还算清楚。在课前一直不断提醒要自己多些课堂等待，毕竟学科论文研究的就是它呀！我看她先介绍的是角度，后小结所以是东偏北。”我没有急于打断她，让她先解释东偏北是什么意思，而是等她说完，想着急着打断，不尊重学生，也没有做到以生为主的课堂，这句话硬生生被我咽了回去，等她说完，我豁出去了，感觉孩子基础还不错，决定大胆尝试“生生评价”，我提问：对于他的介绍，你有什么疑惑的吗？她就在台上为你解疑。孩子们“冷”了会，我静静等待，孩子们的小手举了起来。

生1：为什么量出来是 $60^{\circ}$ ？我觉得把量角器调转一个方向，可以量出另一个度数。（好，度数的问题。）

生2：为什么是东偏北，而不是北偏东呢？（方向的问题）

师：这么多问题，我们请竺同学一一来解答一下。

孩子们的提问代替了我的嘴，提出了我想提问的所有问题，我很兴奋，因为我大胆迈出的一步，达到了很好的效果。

请北偏东的孩子上来介绍，没想到孩子无法自主介绍，只是心虚地给了一句：“我量错了”而且他的量角器是横着放的，我心想：糟了，是一个“水军”哈哈！

师：没关系，你就说说，你觉得北偏东是怎么样的？

生：从北往东偏。

我带着孩子一起认识了北偏东，并夸孩子：你是可以的嘛！

生：因为是北偏东，要对准正北方向。

生4：这是北方向，这是北偏东，所以要从北往东看度数。

我等了五个孩子终于说出了我要的，也许时间花费了，但我还是觉得在教学等待和生生评价上，我做了努力。

基于学情，这节课我认为它的难点在于如何正确摆放量角器，测量位置所在方向，因为孩子若不理解东偏北，则他还是无法理解如何摆放量角器。因此我花了较多的时间在量角器的摆放上，但是我认为确定位置需要方向和距离，而方向中包含角度，那么角度的又来也是孩子对于方向的理解，而这一理解就可以从孩子们摆放量角器的过程中得以展现。

对于学情较好的孩子，也许这一环节可以花费少时，因此，学情是很重要，对于不同学情的孩子采取不同的教育方式，我今天便做了新的尝试！在课上，跟着孩子的脚步走，比我们拉着他们的鼻子前行，精彩有趣的多！

## 位置与方向二教学反思篇八

四年级下册第二单元《位置与方向》是在三年级的基础上有所改变,对于学生来说,本单元学完后,学生们对于准确地找准位置及位置的准确性与我们日常生活的联系应该是有所了解了。本单元我同样让学生独立完成及发现本单元所学知识与以前我们所学知识的相同之处及不同之处。

《位置与方向》这一内容涉及到同学们的空间想象和动手的能力的问题。一到空间和动手操作,就到了重点中的难点。培养学生动手能力,将方法运用于手上,这本身就是重点训练项目,其次知识点的琐碎,地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方,更是能力培养的难点。不仅是我有啃骨头的教学感受,很多老师也觉得这部分的教学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说,让孩子很有效的区分“东偏北”,还是“北偏东”就不容易。

在教学中,很多老师给我介绍了好方法,最常用的是运动法,就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的,随即就运用到教学中,但是实践出真知,真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意,利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义,但是做起题来,却频频出错,并没有收到期望的效果。

法出来了,居然还有同学说,东偏东南的,我并没有批评这些同学,我让他把他的想法说给我听,他说某个地方确实是东往东南这方向在偏。哦,原来是这样。因为,在三年级,我们学了位置与方向,讲了东与南相间的这一区域是东南,所以有同学就说是东偏东南。我为我的学生感到高兴,因为他们是自己在思考问题,发现这一问题后,我在班上示明:东偏南就是从正东方向往正南方向偏,所以,我们习惯说东偏南或南偏东。学生恍然大悟。

教学时我越来越发现,学生做题时出现问题并不可怕,可怕的

是我们并没有给学生足够的空间, 只有让学生“真正当家作主”时, 学生才会发现数学的奇妙, 才能更好地掌握数学。