

2023年初二语文教学工作计划安排表(大全5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

初二语文教学工作计划安排表篇一

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的的第一个散文诗单元。第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。第四单元，以民间文化为主题编写。第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时我会尽力做好以下两点：

(一)狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵。

(二)倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。

二、学情分析

从上学期期末检测情况来看，跟其它上次期中考相比较，学生有一定的进步。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，及格率、优秀率都偏低。

思想表现方面，大部分学生的学习积极性一般，处于朦胧状态，有相当一部分学生的预习习惯尚未形成，上课学生合作能力差，发言不够活跃。

学习心理方面，__班、__班，有部分学生学习目标明确，认真勤奋，他们的学习情绪比较稳定，有的尽管基础较差，也能坚持不懈，能有序地安排自己的学习，能够及时与教师沟通交流，调整自己的学习方法；有大半的学生属于鞭策进步型，学习自觉性和稳定性不足，上课精神不振，课后很少复习功课，需要老师的督促才会有所作为。

三、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本学期教学的设计学习目标如下：

1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

3、默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

4、要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精练的'语言，并积累一些常用的文言词语。

四、教学措施

1、根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。

5、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

6、引导鼓励学生积极背诵文章，曾经有一位云师大附属实验中学的老师讲过：“语文，在一定程度上还是需要‘死背’，才能‘活来’。”经过上学期与__两个班学生的接触，我自己认为，背诵依旧是非常重要的语文学习环节。培养学生自主学习，自我督促，加强科代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。文言文背诵三遍以上。我力争以此方式帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

初二语文教学计划安排表篇二

人教版八年级语文下册前四个现代文单元分别以人生、散文

诗、人与自然和民俗风情为专题内容,其中以记叙类文章为主,第三单元与传统说明文单元相比,在语文与科学的链接上有突破性的进展,拓宽了语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元是以人生为主题组元,且都出自大家、名家之手。

《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段经历;《我的母亲》是胡适自传的一个章节,叙述了母亲对自己人生的深远影响;

《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述,表明了读书对人生的意义;《列夫·托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”,揭示出其深邃而卓越的精神世界;

《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师的不懈追求的人生的一小部分。“综合性学习·写作·口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元主要由散文诗构成,这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声,而且语言优美,含有哲理,内涵丰富,很适合诵读。此外,“写作·口语交际·综合性学习”——寻觅春天的踪迹,也是一个非常诗化,具有抒情性的活动。

第三单元是以人与自然为主题编写的,五篇课文都是科学文艺作品,以不同的题材,从不同角度,表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习·写作·口语交际”是“科海泛舟”,这是一次跨学科的综合学习活动,引导学生关注科学技术,在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元以民间文化为主题编写。五篇课文中,《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景;《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣,发现诗意;《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”;《春酒》描绘了故乡的风土人情;《俗世奇人》写的是两位民间高人。此外,“综合性学习·写作·口语交际”也是

围绕民风民俗为主题设计。

文言文课文的编排方式是单独组元,每单元五篇,共有两个单元,文言文(含古代诗歌)教学应当做好以下两点:一、狠抓诵读教学,使学生读得正确,并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大,要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。二、倡导探究式的学习,弃绝“填鸭”,着力培养学生自行领悟的能力。文言和现代语同源而异流,极浅近的文言文,即使文化水平很低的人听人读一遍也能听出个大概,何况是初中学生!再说,课本里的文言文内容和语言都比较浅显,不像古代经书那样深奥费解,再加上注释全用通俗的现代语,简洁明了,此外,“写作o口语交际o综合性学习”是一次小型的综合性学习活动要求学生对学过的古诗词作一番梳理,激发学生学习优秀古诗词的兴趣。另外,“背起行囊走四方”的实践活动,主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯,培养在观赏过程中勤于记录、乐于考证的意识。

根据我班学生实际特点,以及语文学科特点和目前本学科发展方向的把握,结合我校“学有所长,重抓教学质量”的办学方针,本班的语文教学最初以“激发兴趣,指导方法,培养习惯,搭建舞台”为口号和行动原则,加强了日常教学和学科活动的针对性和有效性,从六年级到现在两年多来,从整体来看,学生身上好的习惯(课堂听讲,记笔记,发言提问)正在逐步养成,学习兴趣和学习态度也有了明显的转变,语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高,大部分学生能够较自觉遵守课堂纪律,但语文水平差距较大,从上学期期末语文考试来看,最高分为121分,120分以上的2人,100分以上的24人,99-90分的10人,89-70分的16人,69分以下的7人,最低分为6分,尤其低于90分的部分学生,学习自觉性仍不强,所以教学工作难度增大,随着学生年龄的增长和知识难度的增加,加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整,本学科更加注重考察学生理解,运用能力,对学生掌握知识的深度和广度,思维能力和认识水平

都提出了更高的要求,针对这些情况,我作为语文教师,要找到教学的突破口,调动学生的学习积极性。

初中语文教学应立足于学生的发展,为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。初中语文教学应培养学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语言,丰富语言的积累,使他们具有初步的听说读写能力,并养成良好的语文学习习惯。在教学过程中,使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育,培育学生的创造力,培养爱美的情趣,发展健康的个性,养成良好的意志品格。

1、在语言文字训练过程中,学生受到热爱祖国、热爱社会主义的教育;了解革命战争的艰苦,懂得幸福生活来之不易,学习革命前辈的远大志向和献身精神,从小树立为祖国刻苦学习的思想;继承和发扬艰苦奋斗的优良传统,受到尊敬师长、关爱他人、助人为乐等社会主义思想、品德教育;培养热爱科学、勇于实践和创新的精神,培养环境保护意识和社会责任感,陶冶爱美的情趣。

2、能利用汉语音识字、学习普通话。

3、学会课本中的读读写写生字,能读准字音,认清字形,了解字词在语言环境中的意思,能正确书写。

4、能联系上下文或查字理解词句的意思。学过的词语大部分能在口头或书面表达中运用。注意语言的积累,养成积累语言的习惯。

5、继续练习正确、流利、有感情地朗读课文。读出不同的语气。能背诵指定的课文(特别是文言文)。

6、在教师的指导下,能初步把握课文内容。默读有一定速度,读后能提出问题,发表自己的感受,并就共同感兴趣的问题和

别人讨论。

7、能借助字典或有关资料独立阅读程度适合的'读物,了解主要内容。逐步养成课前预习、课后复习、课外阅读的习惯。

8、认真倾听别人说话,了解主要内容。能用普通话清楚明白地讲述一件事情,做到语句完整通顺,说话有礼貌。要在双向互动的语言实践中,培养学生的口语交际能力。鼓励学生无拘无束地进行交流,在曰常生活中积极主动地锻炼口语交际能力。

初二语文教学计划安排表篇三

考试范围: 人教版初二年级语文上册一、三、五单元, 课后古诗前五首, 名著导读三篇。

针对本学期期中的考试时间及考试范围, 初二年级备课组特拟定如下的复习计划:

复习提要

- 1、文言文、古诗词阅读。
- 2、现代文阅读。
- 3、基础生词复习。
- 4、名著导读阅读复习

复习重点

- 1、文言文背诵, 文言词汇的积累, 重点词汇及句子的翻译背诵。古诗文及文言文的理解性默写。
- 2、第1、3单元生词的考查过关。

3、课后名著的勾画阅读及背诵。

复习难点：

1、文言文及古诗文的背诵及理解。

2、课外阅读方法的掌握及运用。

课时划分：（8课时）

一、《桃花源记》两课时

内容：本课字词的翻译，重点句的翻译，理解性默写，以及关于课文内容和主旨的简答题。（具体内容见《高效课堂》及所印片子）

二、《陋室铭》、《爱莲说》两课时

内容：本课字词的翻译，重点句的翻译，理解性默写，以及关于课文内容和主旨的简答题。（具体内容见《高效课堂》及所印片子）

三、说明文阅读两课时

内容：1、《中国瓷器》（见《标准学案》）

2、《布达拉宫》（见《单元综合测试卷》）

3《淘米水的妙用》（见所印片子）

（训练的重点为明晰说明的对象，说明对象的特征，说明的顺序，说明方法，重点词语的作用，学生想象推理能力的培养考察，课外知识到拓展）

四、记叙文阅读两课时

内容：《祖传青瓷碗》（见《单元测试卷》）

《你为什么拿这一个》（见《单元测试卷》）

（训练重点为概括主要内容，分清层次，辨析记叙的顺序，重点词语作用分析）

《第十一位》（见《单元测试卷》）（训练重点为把握主要内容，理清结构，明晰线索，分析人物形象）

五、名著导读

（见所印的一张片子，所出题涵盖填空、名著内容的正误选择等）

初二语文教学计划安排表篇四

初二是初中生活的过渡期，少了初一刚入学的新鲜感，又没有初三的升学压力，没有时间紧迫感，学习的主动性不强。这一时期的学生容易出现两极分化。

初二的学生，心理和生理变化都比较迅速，身心个方面都比较矛盾。他们精力充沛，好奇心强，他们的独立性较初一增强了许多，总想摆脱对老师和家长的信赖，有事不太愿意跟父母和家长交流，处于半封闭状态。在平时的处事上，逆反心理比较重。

我所任的初二(5)班，大部分同学能喜欢上语文课，课堂活跃，并已经在初一养成了一些良好的学习习惯，但是书写比较差。6班的语文基础较差，有比较多的落后面，较多同学不敢大胆表述自己观点。但是也有大概一半的同学作业认真，做事踏实。两个班高分段的人较少。

二、教学内容分析

八年级上册共6个单元，四个现代文单元的专题分别是战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹，其中前两个单元以记叙类文章为主，后两个单元以说明类文章为主。

两个文言文单元，比初一的文言文不管是内容还是篇数都增加了许多，背诵量也很大。这是这个学期的教学难点。

三、教学目标

1. 要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中的形象、情节和语言，有自己的心得和评价，努力提高默读的质量和速度。
2. 训练学生的自学能力，提高预习的质量。
3. 熟读课文，特别是讲读课文，要学习他们的写作特点。
4. 初步掌握新闻等文体特点，初步学习说明文的文体知识。
5. 积累文言词汇，学会借助注释和工具书读懂课文大意，整体感知内容大意。
6. 初步了解见景抒情的写法。
7. 提高优秀面，减少6班的落后面。

四、教学措施

1. 注重学生思维能力的发展，注重学生自学能力的培养。
2. 在教学过程中应突出学生的实践活动，引导学生主动学习，课堂活泼一点，突出重难点。
3. 重视创设语文学习的环境，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

4. 作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，多写随笔，读书笔记。
5. 倡导学生多读书，完善图书角。
6. 实行分层目标教学，根据教学内容和学生的层次进行分层教学，特别是作业的布置上。
7. 继续完善小组合作学习方式，培养合作精神。
8. 要多鼓励，多表扬，树立学生学习语文的信心。
9. 鼓励学生多写文章，到广播站、文学社投稿，培养学习语文的兴趣。

五、教学进度

第6周第一次月考。

第13周第二次月考。

第14周一第17周第三单元和第四单元。

第18周一第19周期末复习。

第20周期末考试。

初二语文教学计划安排表篇五

以《课标》为准绳，加强语文与生活的联系，培养学生观察生活，感悟生活的习惯和能力，注重写作技法的指导，注意作文训练能力点的设计，使学生的写作水平得以提高。

我所任教的初二年级共有二个班，共六十九人。经过两个月的接触，现将学生作文情况总结为下：一方面，大部分同学

无论从思维方式还是从日常的阅读、写作习惯都没有形成一个较为固定的模式，还处于一种比较散乱的，幼稚的状态，尚没有形成主动积累，勤于动笔的习惯，加之课业负担较重，能够投放到语文学科的时间自然是少之又少，对于作文，通常情况是：题目出来了，忙忙的东找西找的去拼凑材料，而不会静下心来，审题、立意、构思……从自己头脑里往出拿东西，想让他们写出一篇文质兼美的文章简直是天方夜谭。另一方面，两个班中也有将近十人能写得一手好文章，看起来也蛮像那么一回事，但若细细推敲起来，漏洞还是很多的，充其量也只是将手中的那只笔驾驭的稍稍纯熟一点而已，而且一个突出的弱点：受当今韩寒、郭敬明等校园派作家以及玄幻类小说的影响，大多晕晕乎乎，头脑不很清楚，对于传统的文章更是不屑一顾，也很难静下心来写一点对自己的成长更为有益的东西。

每周三随堂作文

以教师批改(包括面批)为主，学生互批为辅。

1、第一次作文(20xx年9月2日)

题目：自拟

训练重点：了解新接触学生的写作水平

2、第二次作文(20xx年9月9日)

题目：庆国庆60周年演讲稿

训练重点：掌握演讲稿的基本格式和基本写法

3、第三次作文(20xx年9月16日)

主题：节约身边的每一滴水

训练重点：学会倡议书的一般写法

4、第四次作文(20xx年9月23日)

话题：感受秋天

训练重点：细节描写;以记叙为主，在叙事中恰当地运用抒情。

5、第五次作文(20xx年10月14日)

题目：我是90后

训练重点：“记叙中的抒情”综合写作，以记叙为主，综合运用间接抒情的方法写一篇文章。

6、第六次作文(20xx年10月21日)

题目：我敬佩的一个人

训练重点：记叙中的抒情;抒情的作用和方法

7、第七次作文(20xx年10月28日)

题目：以亲情为话题，自拟题目

训练重点：精巧的结构(欲扬先抑)

8、第八次作文(20xx年11月4日)

题目：《感动我的一瞬间》或□xxx触动了我的心灵》

训练重点：记叙中的抒情

9、第九次作文(20xx年11月11日)

期中考试作文

10、第十次作文(20xx年11月18日)

题目：《长大的感觉》

训练重点：寻找文章中一些优秀的抒情片断让学生阅读，并在课堂上恰当地进行抒情性片断写作练习，完整地叙述一件事情，并在其中穿插抒情成分。

11、第十一次作文(20xx年11月18日)

题目：《雨中》或《那些日子》

训练重点：尝试恰当运用环境描写。

12、第十二次作文(20xx年11月25日)

题目：《我的故乡》或《难忘xxx之旅》(横线上填写地名)

训练重点;继续训练“记叙中的抒情”;以记叙为主，在写景中恰当地运用抒情

13、第十三次作文(20xx年12月2日)

题目：《感动我的一瞬间》《留在照片上的记忆□□xxx触动了我的心灵》

训练重点;记叙中的抒情;抒情的作用和方法;以记叙为主，在叙事中恰当地运用抒情。

14、第十四次作文(20xx年12月9日)

月考作文

15、第十五次作文(20xx年12月16日)

题目：待定

内容及训练重点：“联想”的性质、作用及相关片断训练

训练参考题目：(1)图形的联想(2)看图作文(3)“联想”文段分析

写作指导：本次作文不要写成大作文，两节作文课只需通过“联想”的相关练习，让学生明确作文中“联想”的大致写法、作用和意义。课堂完成二至三段片断练习。让学生当堂朗读，教师当堂评讲。

16、第十六次作文(20xx年12月23日)

题目：(1)《路标》(2)《墙》(3)《月亮》

写作指导：认真分析作文标题，把握其特点，掌握其中的内涵；

17、第十七次作文(20xx年1月6日)

讲评上次作文，继续进行联想训练。

题目：(1)《水》(2)《路灯》(3)《窗》

联想的三重境界：

境界之一：由此及彼。即由物及物，或由景及景，或由人及人，或由事及事。(触类旁通之境)

境界之二：由表及里。即由物及理，由景及情，由事及理。从而达到借景抒情，借物寓理，即事明理，托物言志的目的。

(合情合理之境)

境界之三：由“象”生美。即形象与主观感情融合一体。达到了“一切景语皆情语”，“物我两忘”的境地，呈现出个性化的独特的意象美，意境美。(至情至美之境)

18、第十八次作文(20xx年1月13日)

月考作文

19、第十九次作文(20xx年1月20日)

根据期末考试要求，完成一篇作文的写作。考前作文综合辅导。

参考题目：待定